

Liceo Scientifico paritario S. Maria Immacolata

Documento del Consiglio di classe **V A**  
A.S. 2025-2026

## Indice

---

1. Il contesto scolastico
2. Il curricolo
3. Profilo in uscita
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione Consiglio di classe
6. Composizione della classe
7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
8. Relazione collegiale sulla classe
9. Attività extracurricolari
10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio
11. Progetto di Orientamento Formativo
12. Attività di recupero e potenziamento
13. Educazione civica
14. Indicazioni sulle discipline
  - a. Competenze
  - b. Programmazione
15. Criteri di valutazione
16. Simulazioni delle prove
17. Criteri di attribuzione del credito scolastico

## 1. Il contesto scolastico

L'utenza della scuola, come si evince anche dal RAV, appartiene sia a un livello socio-economico medio-alto, di istruzione superiore o universitaria, sia a una fascia più modesta, ma con notevoli aspettative per il percorso scolastico dei figli.

La collocazione nel centro cittadino, con la possibilità di accesso ad ogni tipo di servizi, rende la scuola fruibile anche a coloro che provengono da zone distanti da essa. Tale ubicazione consente, inoltre, per gli studenti di accedere facilmente ad iniziative culturali, istituzionali e sociali di ogni tipo, fermo restando che la pandemia ha impedito alcune attività.

La tradizione della scuola cattolica pone la persona al centro dell'interesse e degli interventi di educazione, di istruzione, di formazione, miranti alla costruzione della sua personalità; essa si impegna ad accompagnare l'alunno nel suo divenire adulto e nel suo graduale inserirsi nella società civile rendendolo capace di scelte responsabili.

Il Progetto educativo dell'Istituto (P.E.I.) si ispira ai valori espressi nella *Dichiarazione sulla libertà religiosa*, documento del Concilio Vaticano II, il quale esorta:

«soprattutto coloro che sono impegnati in compiti educativi, ad adoperarsi per formare uomini, i quali, nel pieno riconoscimento dell'ordine morale, sappiano obbedire alle legittime autorità e siano amanti della genuina libertà; uomini che siano capaci di giudizi personali alla luce della verità, di svolgere le proprie attività con senso di responsabilità e che si impegnino a perseguire tutto ciò che è vero e buono, generosamente disposti a collaborare a tale scopo con gli altri». (*Dignitatis humanae* n. 8)

«La scuola cattolica, al pari delle altre scuole, persegue le finalità culturali proprie della scuola e la formazione umana dei giovani. Ma suo elemento caratteristico è quello di

- *dar vita ad un ambiente comunitario scolastico permeato dello spirito evangelico di libertà e carità,*
- *aiutare gli adolescenti perché, nello sviluppo della propria personalità, crescano insieme secondo quella nuova creatura, che in essi ha realizzato il battesimo,*
- *e coordinare infine l'insieme della cultura umana con il messaggio della salvezza, affinché la conoscenza del mondo, della vita, dell'uomo, che gli alunni via via acquistano, sia illuminata dalla fede.*

Solo così la scuola cattolica, mentre, come è suo dovere, si apre alle esigenze determinate dall'attuale progresso, educa i suoi alunni a promuovere efficacemente il bene della città terrena ed insieme li prepara al servizio per la diffusione del Regno di Dio, sicché attraverso una vita esemplare e apostolica, diventino come il fermento di salvezza della comunità umana». (*Gravissimum educationis*, n. 8)

La nostra scuola fa suoi, inoltre, i *Principi fondamentali* della *Costituzione Italiana*, con particolare riferimento agli articoli 3; titolo II, e agli articoli 33 e 34. Nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi riguardanti sesso, razza, etnia, lingua, religione, opinioni politiche.

La Scuola garantisce la regolarità e la continuità del servizio e delle attività educative in ogni periodo dell'anno scolastico e s'impegna a favorire, in modo particolare, l'accoglienza degli alunni e dei genitori, l'inserimento e l'integrazione, con particolare riguardo alla fase d'ingresso alle classi iniziali e alle situazioni di rilevante necessità. L'obbligo scolastico e la regolarità della frequenza sono assicurati con interventi di prevenzione e di controllo dell'evasione e della dispersione scolastica da parte delle Istituzioni coinvolte che collaborano tra loro in modo funzionale e organico.

La Scuola, al fine di promuovere ogni forma di partecipazione, garantisce la massima semplificazione delle procedure e un'informazione completa e trasparente. L'attività scolastica, ed in particolare l'orario di servizio di tutte le componenti, si adegua a criteri di efficienza, efficacia, flessibilità nell'organizzazione dei servizi amministrativi, dell'attività didattica e dell'offerta formativa integrata.

La programmazione assicura il rispetto della libertà d'insegnamento dei docenti e garantisce la formazione dell'alunno, sviluppando le potenzialità evolutive e contribuendo allo sviluppo armonico della personalità.

L'aggiornamento e la formazione costituiscono un impegno per tutto il personale scolastico.

“Dalla natura della scuola cattolica discende anche uno degli elementi più espressivi dell'originalità del suo progetto educativo: la sintesi tra cultura e fede. Infatti il sapere, posto nell'orizzonte della fede, diventa sapienza e visione di vita”. (*La Scuola cattolica alle soglie del terzo millennio*, 1997)

## 2. Il curriculum

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del regolamento recante *Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*).

## 3. Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 4. Quadro orario settimanale

<b>discipline</b>	<b>monte ore</b>
religione	1
italiano	4
latino	3
inglese	3
storia	2
filosofia	3
matematica	4
fisica	3
scienze	3
disegno e storia	2
educazione fisica	2
<b>totale monte ore</b>	<b>30</b>

## 5. Composizione Consiglio di Classe

<b>discipline</b>	<b>III A A.S. 2023-2024</b>	<b>IV A A.S. 2024-2025</b>	<b>V A A.S. 2025-2026</b>
religione	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese
italiano	Coccia Francesca	Coccia Francesca	Coccia Francesca
latino	Coccia Francesca	Coccia Francesca	Coccia Francesca
inglese	Marante Simona	Buschiazzi Lorenzo	Buschiazzi Lorenzo
storia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
filosofia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
matematica	Pastorino Paola	Pastorino Paola	Pastorino Paola
fisica	Pastorino Paola	Pastorino Paola	Pastorino Paola
scienze	Fornaroli Matteo	Fornaroli Matteo	Fornaroli Matteo
disegno e storia	Consigliere Davide	Consigliere Davide	Bianchi Stefano
educazione fisica	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola

## 6. Composizione della classe

<b>discipline</b>	<b>III A A.S. 2023-2024</b>	<b>IV A A.S. 2024-2025</b>	<b>V A A.S. 2025-2026</b>
n. alunni inizio anno	19	23	24
n. alunni inseriti in corso d'anno	3	2	0
n. alunni trasferiti in corso d'anno	0	3	0
n. alunni fine anno	22	22	24
n. alunni ammessi scrutinio giugno	16	18	/
n. alunni con debito	6	4	/
n. alunni non ammessi scrutinio giugno	0	0	/
n. alunni non ammessi scrutinio settembre	0	0	/

## 7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe per attuare una didattica strutturalmente inclusiva ha a disposizione un insieme complesso e articolato di risorse umane e materiali da mettere in campo per rispondere alle esigenze degli allievi e di quelli con Bisogni Educativi Speciali in special modo. Tra questi:

- Differenziare le proposte didattiche
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo
- Favorire l'esplorazione e la ricerca
- Realizzare percorsi laboratoriali
- Promuovere lo sviluppo delle competenze
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Gli studenti con DSA e con BES al Liceo Scientifico Santa Maria Immacolata sono soprattutto persone, e in quanto tali sono continuamente ascoltate, seguite, incoraggiate. Ad ogni studente è riconosciuta la sua specifica individualità, soprattutto nel promuoverne lo sviluppo delle competenze, come si è detto, ed ugualmente nel processo di acquisizione della consapevolezza del proprio modo di apprendere. Gli studenti DSA/BES possono contare sul dialogo continuo e costante con il Coordinatore delle attività didattiche, con il Vicario, il Collaboratore alla Presidenza, con la Coordinatrice di classe e con tutti i docenti, non soltanto del loro corso ma dell'intero plesso.

In particolare gli studenti con DSA e con BES, per i quali ovviamente sono state poste in atto le strategie richieste nella Legge 170/10, e ai quali sono stati forniti gli strumenti compensativi e dispensativi secondo quanto previsto dai rispettivi PDP, possono beneficiare di una organizzazione personalizzata del calendario di verifiche orali per discipline.

Le verifiche scritte sono realizzate anch'esse sulle specifiche esigenze, soprattutto di lettura, degli studenti, avendo cura di predisporle con un font ad alta leggibilità per carattere e dimensione (si preferisce Arial 14 secondo quanto suggerito da AID). A tutti gli studenti DSA/BES è concesso l'utilizzo del tablet o del laptop per prendere appunti (anche vocali) e registrare le lezioni qualora ne facciano richiesta al docente. Si forniscono inoltre per le diverse discipline mappe e schemi degli argomenti studiati, oltre a correggere e strutturare quelle predisposte dagli alunni per un utilizzo efficace; si suggeriscono poi percorsi alternativi di studio attraverso modalità differenti dal libro di testo cartaceo (gli alunni DSA hanno la possibilità di utilizzare il testo scaricabile nella versione digitale), attraverso video e filmati, attraverso programmi di lettura vocale.

## 8. Relazione collegiale sulla classe

La classe VA del Liceo Scientifico Santa Maria Immacolata, composta da 24 allievi (6 femmine e 18 maschi) si presenta come un insieme di studenti eterogeneo per vocazione, vissuto e prospettive, ma comunque compatto ed unitario nella sua identità di gruppo.

Nel corso dell'ultimo triennio la classe ha visto cambiare il suo aspetto in virtù di nuovi ingressi ed alcune defezioni, sempre comunque dimostrandosi accogliente ed inclusiva nei confronti dei nuovi arrivati, i quali hanno saputo arricchire l'insieme con nuovi stimoli e prospettive di collaborazione che hanno in parte modificato le dinamiche interne.

Il gruppo classe, differenziato per stili cognitivi e livelli di competenze, comprende 5 studenti con certificazione di DSA/BES e 7 Studenti Atleti certificati dal MIM; 2 studenti hanno iniziato la frequenza in Istituto solo da quest'ultimo anno scolastico, provenienti da altri Licei cittadini; altri due alunni hanno fatto il loro ingresso a settembre al termine di un anno di frequenza all'estero, rispettivamente in Canada e negli USA. Dal punto di vista didattico la classe ha maturato una padronanza sempre più consistente di metodologie e contenuti, che hanno consentito nelle generalità dei casi il raggiungimento degli obiettivi previsti dalle programmazioni in ogni disciplina. I docenti che hanno contribuito alla crescita nel percorso del gruppo riferiscono che si tratta di un insieme di studenti affiatato, esuberante, vivace ed interessato alle lezioni ed alle attività proposte; solo in alcuni casi ed in particolari condizioni alcuni di loro sembrano più inclini alla pigrizia ed alle strategie. Apprezzabile si dimostra inoltre l'attitudine degli studenti-atleti a mantenere un buon livello di preparazione unitamente allo sforzo degli allenamenti quotidiani e della preparazione in vista delle competizioni nelle differenti discipline agonistiche.

Le competenze acquisite si riferiscono, per la maggior parte degli allievi, ad ambiti sia esperienziali che speculativi, e non mancano in alcuni di loro sensibilità e attitudini alla riflessione ed alla concettualizzazione. La valenza orientativa dell'intero percorso didattico ha consentito nella maggior parte degli studenti la maturazione di una discreta capacità di autoanalisi e la consapevolezza della una volontà di prolungare gli studi e di incrementare la propria formazione personale e professionale in ambito universitario, anche se restano ancora da comprendere con precisione, da parte di alcuni allievi, le specifiche aree disciplinari verso cui rivolgersi.

Nel complesso il gruppo-classe si presenta all'esame finale con una buona preparazione di base in tutte le discipline, secondo il consueto itinerario di conoscenze, e con una apprezzabile competenza di osservazione interdisciplinare nella individuazione e nella formulazione di ipotesi interpretative di temi e problematiche legati all'attualità e al proprio contesto storico, culturale e sociale.

Il percorso educativo, articolato e diversificato, attraverso esperienze condotte anche al di fuori dello specifico contesto scolastico, ha potenziato negli allievi conoscenze e competenze sul piano del riconoscimento delle principali esigenze prossime e future della società.

## 9. Attività extracurricolari

- Uscita didattica al Festival della Scienza per le seguenti attività: “*L'enigma dei gemelli digitali*”, “*Grandi telescopi, grandi impatti*”;
- Visione del film “*Le nuotatrici*”;
- Partecipazione al salone “Orientamenti” presso i Magazzini del Cotone;
- Collegamento sul portale ministeriale all'evento, promosso dal MIM, dal titolo “*La Memoria scritta della Shoah*”
- Viaggio d'istruzione a Monterosso: percorso naturalistico nei sentieri delle Cinque Terre.

## 10. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

- Nel corso del triennio la classe VA, grazie alla collaborazione avviata da diversi anni con la Società ISVAP, ha realizzato un percorso di simulazione di impresa.<sup>1</sup> Il percorso ha consentito agli studenti di sperimentare con un primo approccio le proprie attitudini in diversi ambiti, così da supportare ulteriormente la scelta di indirizzo universitario. Il monte ore conseguito dai singoli supera le 90 ore previste.
- Alcuni studenti hanno svolto il PCTO autonomamente presso aziende da loro stessi individuate con cui la Scuola ha stipulato un contratto formale che implica anche la rendicontazione del percorso svolto e degli obiettivi conseguiti.
- Altri ancora hanno aggiunto ai percorsi sopraindicati alcune attività proposte dall'Università di Genova inerenti laboratori più settoriali utili anche al settore orientativo.
- Un gruppo della classe ha partecipato al progetto culturale “*Change the World Model United Nations*” (CWMUN), progetto formativo che si fonda sul meccanismo di apprendimento *learning by doing* sulle tematiche giuridico-economiche internazionali, svolgendo un percorso formativo con lezioni partecipate e il conseguente viaggio a New York, tra il 19 e il 26 marzo 2025, durante il quale i *delegate* hanno avuto la possibilità di sostenere conversazioni e conferenze sulle tematiche proposte all'interno della sala dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.

---

<sup>1</sup> ISVAP, cfr. <https://www.isvapscuola.it/>

## 11. Progetto di Orientamento Formativo

Come da Decreto Ministeriale 328 del 22/12/2022, l'Istituto ha elaborato un Progetto di Orientamento formativo per l'anno scolastico in corso che si è svolto a partire da una prima fase di esplorazione guidata e poi individuale dell'offerta formativa e degli sbocchi lavorativi del territorio, tramite piattaforme orientative online (Unica, UniGe, AlmaLaurea, UnionCamere). Contemporaneamente si sono guidati gli studenti a riflettere in modo attivo sui propri interessi e competenze e sulla relazione fra queste e un loro possibile progetto futuro. In una seconda fase, gli studenti si sono relazionati tramite conferenze e seminari con esperti in vari settori e in una terza fase, hanno incontrato studenti universitari per conoscere le loro aspettative, le loro esperienze, i loro progetti. Nella scelta delle conferenze e degli inviti agli universitari, oltre alla priorità per le materie di indirizzo, si è cercato di tenere conto degli interessi espressi dagli studenti prima e dopo la fase esplorativa. Nel frattempo, durante l'anno scolastico erano state organizzate le consuete attività in istituto e sul territorio, sottolineandone con dialogo e riflessioni scritte la valenza orientativa e formativa. La quarta fase del progetto ha visto gli studenti impegnati a riflettere sulle attività scolastiche ed extrascolastiche svolte durante l'anno, per compilarne un elenco, in cui evidenziare le competenze sviluppate, e poi dedicarsi a scegliere il loro "capolavoro": è stato un periodo intenso e interessante, in quanto gli studenti sono stati fieri di elaborare orgogliosamente e condividere nell'ambiente scolastico un proprio ritratto realistico che non rispecchiasse solo i risultati nelle varie discipline, ma mostrasse i propri interessi e le attività che li vedono impegnati fuori dalla scuola, non semplici "hobby", ma attività formative in cui sviluppare nuovi livelli di competenze. Alla fine del progetto Orientamento, gli studenti sono stati sollecitati ad una riflessione scritta di valutazione del percorso e soprattutto di riflessione sulle competenze già possedute e sulle competenze sviluppate durante l'anno, anche in relazione ad attività scolastiche ed extrascolastiche da loro vissute, concludendo con un pensiero rivolto al proprio progetto futuro e a quali competenze sentono di dover ancora maturare per poterlo affrontare.

## 12. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero per le classi quinte sono state organizzate, per quanto concerne Matematica e Fisica, nel periodo gennaio-febbraio con lezioni pomeridiane e, per le altre discipline, in occasione della *Settimana di pausa didattica*, fissata dal Calendario didattico fra il 18 e il 20 febbraio 2026.

## 13. Educazione civica

Norma di riferimento	D.M. n. 35 del 22 giugno 2020
monte ore:	33 ore annue
caratteristiche	trasversalità fra le discipline - si svolge in orario curricolare
valutazione	Il docente coordinatore propone l'attribuzione di un giudizio descrittivo, sulla base dei criteri valutativi indicati nel PTOF, da riportare nel documento di valutazione.
tematiche	Le tematiche (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) oggetto dell'insegnamento di Educazione civica individuate dal Collegio docenti sono:
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;</i></li> <li>2. <i>educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;</i></li> <li>3. <i>educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</i></li> </ol>

### Programma svolto di Educazione Civica (Italiano e Latino)

#### Tematica: Il Rispetto

- Cittadinanza digitale e Divina Commedia: la trasmissione della conoscenza ("scibile umano") attraverso i libri (cfr. il mondo del web), il limite della conoscenza umana (Canto XXVI dell'Inferno), la rete come strumento democratico ed illimitato, i rischi della rete. Il rispetto delle regole nel web.
- La parità di genere ed il rispetto.

- La pena di morte ed il sistema giudiziario in Italia. Considerazioni e dibattito a margine delle lezioni di religione sull'argomento.
- Suicidio ed eutanasia, considerazioni sul suicidio "stoico" nelle fonti della letteratura latina; la posizione sul suicidio di Foscolo, Leopardi, Manzoni. Il suicidio "titanico". Il rispetto di sé.
- Esercitazione scritta: i nove segnali di avvertimento di una relazione violenta (secondo l'elenco stilato dal D.i.Re, Donne in Rete contro la violenza).
- Dante, Divina Commedia: femminicidi e violenza contro le donne (Francesca Da Polenta, Inferno V; Pia de' Tolomei, Purgatorio V, Piccarda Donati, Paradiso III).
- Approfondimento: la violenza sulle donne in Manzoni.
- Esercitazione scritta sul tema "relazioni tossiche e violenza"
- Lezione multidisciplinare trasversale in occasione della "Giornata della memoria": riflessioni sul significato dell'installazione nell'atrio dell'Istituto (bicicletta, valigia, sedia e cartelloni realizzati dagli studenti della Primaria sulla figura di Gino Bartali, "Giusto fra le Nazioni"); riflessioni sull'importanza della trasmissione delle informazioni, sul potere (Dante, Divina Commedia), sulla competenza nella comunicazione. Humanitas e rispetto.
- Il REFERENDUM, lavoro scritto di ricerca sulle caratteristiche della consultazione.
- Il mondo dei "paradisi artificiali", le sostanze stupefacenti, le dipendenze. "I paradisi artificiali" di Baudelaire.
- Il caso di cronaca di Trescore Balneario, la lettera dello studente e la risposta della professoressa accoltellata (esercitazione scritta).
- Cittadinanza digitale, lavoro di ricerca in forma schematica sui risultati della sperimentazione con i tablet nel sistema educativo e scolastico norvegese. Considerazioni personali sull'argomento e sulle possibili soluzioni al problema.

### **Programma svolto di Educazione Civica (Storia dell'Arte)**

**Tematica:** Innovazione e tecnologia nell'arte

L'innovazione e la tecnologia nell'arte e nella vita di tutti i giorni attraverso una riflessione su cosa sia veramente il progresso. Il concetto di bellezza e quanto spesso l'arte, al giorno d'oggi, perda qualcosa in estetica a discapito di funzionalità, praticità e "vita veloce". Convenzioni sociali dei colori rosa e azzurro e loro evoluzione; le novità non sempre viste come positive: la fotografia per Baudelaire e, oggi, il tema dell'Intelligenza Artificiale. Queste riflessioni sono nate a partire dagli argomenti legati alle novità dei materiali nel secondo '800, l'Architettura del Ferro, le Esposizioni Universali e la nascita dei grattacieli.

- Urbanistica di fine '800 con i boulevards e il Piano Haussmann a Parigi; il Ring a Vienna e le trasformazioni cittadine in Italia con attenzione su Genova e via XX settembre;
- L'Architettura del Ferro: contesto storico, principali caratteristiche e le Esposizioni Universali. Joseph Paxton e Il Palazzo di Cristallo; Gustave Eiffel con La Torre Eiffel. Declinazioni italiane con Alessandro Antonelli con La Mole Antonelliana e le Gallerie urbane (Milano, Genova);

La Scuola di Chicago e la nascita dei grattacieli. Il Leiter Building, Home Insurance Building e il Flatiron Building in America. Marcello Piacentini e la sua torre, in Piazza Dante, a Genova.

### **Programma svolto di Educazione Civica (Scienze)**

**Tematica:** Le biotecnologie per uno sviluppo sostenibile

Definite le peculiarità delle biotecnologie e gli strumenti a supporto della loro applicazione forniti dalla Ingegneria Genetica, l'obiettivo del corso di educazione civica nell'ambito delle Scienze Naturali, è stato quello di approfondire le tematiche inerenti alle biotecnologie applicate all'ambiente, in particolare la loro applicazione nel campo dell'agricoltura, nella lotta all'inquinamento e per la produzione di biocombustibili.

Gli argomenti di educazione civica sono stati trattati nel corso della settimana dal 5 al 9 maggio 2025 dopo le lezioni relative alla comprensione delle principali tecniche di manipolazione del genoma.

### **Programma svolto di Educazione Civica (Inglese)**

**Tematica:** Our Sense of Self in the Age of social media

Nel corso dell'anno scolastico è stato sviluppato un modulo di Educazione Civica in lingua inglese incentrato sulla riflessione critica sull'identità individuale nell'era dei social media e sulle implicazioni etiche, sociali e relazionali della comunicazione digitale.

Il percorso, articolato in 5 moduli per un totale di circa 8–10 ore, ha previsto attività di comprensione, analisi e produzione a partire da materiali autentici, tra cui un articolo di attualità, l'episodio "Nosedive" della serie Black Mirror e un TED Talk di Bryce Dallas Howard sul tema della privacy online.

Le attività didattiche hanno incluso momenti di brainstorming, lettura e analisi testuale, visione guidata, lavori di gruppo, discussioni e rielaborazioni orali, con l'obiettivo di sviluppare il pensiero critico e la consapevolezza rispetto a tematiche quali la costruzione dell'identità digitale, la pressione sociale legata ai meccanismi di validazione online, il rapporto tra immagine reale e rappresentazione virtuale e la tutela della sfera privata.

Particolare attenzione è stata dedicata allo sviluppo della cittadinanza digitale, attraverso la riflessione sui rischi connessi all'uso dei social media (dipendenza da consenso, distorsione dell'autopercezione, dinamiche di inclusione/esclusione), nonché alla promozione di un uso consapevole e responsabile degli strumenti digitali. La valutazione del percorso è stata effettuata anche tramite una prova finale scritta in lingua inglese, volta a verificare la capacità degli studenti di elaborare una riflessione personale e critica sui temi affrontati.

### **Programma svolto di Educazione Civica (Storia e Filosofia)**

**Tematica:** Rispetto e politica imperialistica

Nel percorso di educazione civica "Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi" è stato utilizzato per riflettere sul tema del rispetto nelle relazioni tra individui e popoli, mostrando le conseguenze della sopraffazione e dell'uso della forza al posto del dialogo. Attraverso questo testo gli studenti possono interrogarsi sul tema del rispetto nei confronti dell'altro in ambito politico.

La riflessione di Kant è stata invece proposta per approfondire il concetto di rispetto come valore morale universale, sviluppando la consapevolezza che ogni persona deve essere considerata degna di valore e mai come un semplice mezzo.

Lezione su Tucidide, il suo metodo storiografico e pensiero.

Lettura del libro di Tucidide "Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi" a cura di Luciano Canfora, Letteratura universale Marsilio.

Visione del video di A. Baricco su YouTube "Da Tucidide al nostro modo di stare al mondo" e dibattito in classe.

**Tematica:** Rispetto nella riflessione di Kant

La Critica della ragion pratica

Massime e imperativi, le tre formule dell'imperativo categorico, formalità della legge morale, il dovere per il dovere, virtù e felicità.

## **14. Indicazioni sulle discipline**

### **ITALIANO**

docente: prof.<sup>ssa</sup> Francesca COCCIA

libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetto, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. in quattro volumi. Paravia (volumi 2, 3.1, 3.2)  
Dante Alighieri, *La divina commedia*, ed a cura di B. Panebianco.

#### **a. Competenze**

- Inquadramento dello studio della letteratura nel giusto contesto storico – culturale;
- Approfondimento della conoscenza degli autori con la lettura critica di un buon numero di brani e per alcuni autori delle opere integrali;
- Graduale perfezionamento dell'uso della lingua italiana orale e scritta con particolare attenzione alla chiarezza espositiva e alla proprietà lessicale.

## b. Programmazione

- **Ugo Foscolo**; collegamenti con Goethe, Catullo, Odissea; il suicidio stoico ed il suicidio titanico; Leopardi e la posizione filosofica sul suicidio. il classicismo ed il razionalismo illuministico. Napoleone e le Campagne d'Egitto, la moda "stile impero", le piramidi e le stele come bottino di guerra, la "stele di Rosetta" e le implicazioni archeologiche dell'interpretazione dei geroglifici.
- Analisi del linguaggio simbolico delle immagini: (Jacques Sablet, "Elegia romana o doppio ritratto nel cimitero protestante di Roma", 1791) il significato del colore nero come simbolo del lutto; simbologia delle perle. La tematica dei sepolcri.
- Neoclassicismo e Preromanticismo: Foscolo: spiegazione dettagliata della biografia: i primi anni, trasferimenti ed esilio, le frequentazioni, la posizione politica, le opere.
- Foscolo, la produzione (Ortis, Odi e Sonetti, i Sepolcri. Lettura, analisi e commento del Testo6 pag.609-611 dall'Ortis "Illusioni e mondo classico"; lettura, analisi, commento, note al testo ed approfondimenti del sonetto "A Zacinto", pag.624-626.
- il concetto di "bellezza eternatrice" nelle opere di Foscolo; collegamento con il mondo delle illusioni attive e la percezione della bellezza nel mondo contemporaneo.
- Le illusioni in Foscolo. Introduzione al carme "Dei Sepolcri": i temi, l'origine, la discussione tra Foscolo e Pindemonte, l'editto di Saint-Cloud, il tema della "lacrimata sepoltura", la letteratura cimiteriale in Inghilterra come referente del testo.
- Memorizzazione di uno tra i sonetti del Foscolo "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni. Produzione: elaborazione di un testo dal titolo "Dopo quel bacio"
- "Atri scritti letterari": Didimo Chierico, pag.660 e delle pagine 662-664 (La sopravvivenza della barbarie primitiva, i fattori di incivilimento, postmodernità e senso della storia, il valore attuale della classicità, la delusione storica, una lezione in positivo, la dimensione esistenziale)
- La tematica del denaro come fonte della felicità nei testi letterari (Dante, Foscolo, Manzoni, Verga; gli avari in letteratura, Euclione, Arpagone, Scrooge, Zio Paperone); ricchezza e felicità (Chiara Ferragni e la felicità del web); il Ciclo dei Vinti; la famiglia Manzoni (Beccaria, i fratelli Verri); il "Caffè" (storia del caffè e della Coca-Cola).
- **Giacomo Leopardi**: analisi del testo cinematografico ("Il giovane favoloso"), il pessimismo leopardiano nei suoi diversi stadi (storico, cosmico, assoluto); la "reminiscenza letteraria"; l'immagine della luna in Leopardi e collegamenti con Verga e Pirandello; "A Sivia", genesi del testo e spiegazione della figura storica (Teresa) e del personaggio letterario.
- Leopardi, "La Ginestra", la resilienza, i vulcani, il Vesuvio, Pompei Ercolano e Stabia, Antiquaria e Archeologia, Plinio il Vecchio e Plinio il Giovane.
- Foscolo, Manzoni, Leopardi: consegna della tavola sinottica relativa alle biografie degli autori. Descrizione delle vite dei tre scrittori sottolineando analogie e divergenze. Riflessioni sulla visione del biopic "Il giovane favoloso".
- Osservazione della "luna del cacciatore"; ascolto di "Canto notturno di un pastore errante..." di G. Leopardi detto da Arnoldo Foà (Youtube); produzione di un testo dal titolo "La Luna. Pensieri".

- Leopardi: le lettere e gli scritti autobiografici, il romanzo autobiografico, lettura, analisi e interpretazione in classe del Testo 1 pag. 9-10 "Sono così stordito del niente che mi circonda..." (dalle Lettere).
- Leopardi, leggere ed analizzare i testi a pag.115 (Dialogo della natura e di un Islandese) e pag.133 (Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero) dalle "Operette morali"
- Lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti "A Silvia" di Giacomo Leopardi. Confronto tra l'ultima strofa dell'idillio ed il testo di "Pianto Antico" di Giosue Carducci (lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti).
- Parafrasi scritta de "Il sabato del Villaggio" di G. Leopardi in lingua italiana contemporanea con l'ausilio dell'IA.
- Lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti de "Il sabato del villaggio" di G. Leopardi.
- Lettura, analisi e commento delle pagine 9-22 del testo di letteratura vol.3.1; svolgere l'esercitazione scritta "La noia è il più sublime dei sentimenti umani" istituendo il confronto fra "Il sabato del villaggio" di Leopardi e la canzone "Buona Domenica" di Antonello Venditti, esaminandole in prospettiva della "noia".
- Leopardi e il romanzo: "Storia di un'anima" (Vita di Silvio Sarno); il "flusso di coscienza" in Leopardi, confronto con Joyce, Ulisse, monologo di Molly Bloom, differenza tra flusso di coscienza e monologo interiore, anticipazione di Svevo, biografia ed opere.
- Realizzazione di una mappa concettuale/schema su "A Silvia" di Leopardi in collegamento con i fatti di Crans, la natura che illude, promette e non mantiene, l'idea della bellezza eternatrice, l'idea della società anestetizzata ed algofobica che impedisce l'esperienza del dolore e nega la morte.
- Lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti "L'Infinito" (Leopardi). Confronto fra "Il passero solitario" di Leopardi e la lirica omonima di Pascoli.
- L'età del Romanticismo (sintesi)
- **Alessandro Manzoni** (biografia ed opere) ed "I Promessi Sposi": genesi, piano dell'opera, il genere "romanzo ed il precedente di Don Chisciotte.
- La fragilità, il dolore, la Provvidenza (Seneca, Dante, Manzoni).
- Il concetto di Provvidenza (Seneca, Dante, Manzoni); "I Promessi Sposi", genesi del poema e sua gestazione, la "grida" di partenza, l'incipit del romanzo, il genere "romanzo storico", la peste (approfondimento sulla peste nella letteratura: Bibbia, Iliade, Edipo Re, Tucidide. Le parole della peste manzoniana: lanzichenecchi, lazzeretto, monatti, untore...). La "curiositas" di Renzo ed il suo "romanzo di formazione".
- Peste (da "I Promessi Sposi") e pandemia, nonnismo e bullismo.
- Manzoni (biografia, ambiente culturale, produzione; Odi, Inni Sacri, Tragedie, Romanticismo, legami culturali e letterari).
- Seneca, le tragedie (cfr. Tieste di Alfieri); collegamento alle tragedie di Manzoni; sfondo storico delle tragedie manzoniane, il Medioevo come epoca ideale per la trasmissione dei valori; la competenza di comunicazione; il problema della lingua (Dante, Ariosto, Manzoni), il concetto di "vero, utile,

interessante"; il senso del progresso in Manzoni, Leopardi, Verga; il Ciclo dei Vinti e la climax ascendente nell'evoluzione dei personaggi; la Provvidenza come protagonista del testo manzoniano.

### Giovanni Pascoli

- In occasione della trasmissione in prima visione su RAI1 del programma "Zvani": biografia dell'autore; i temi delle opere: il nido, il simbolo, la sinestesia, ornitologia e botanica, l'uso delle onomatopee; i simbolisti francesi come origine del movimento decadentista; "X Agosto", "La cavalla storna", "Il gelsomino notturno".
- Giovanni Pascoli latinista: la profonda conoscenza della cultura classica (e specificamente latina) di Giovanni Pascoli; il concorso di poesia latina di Amsterdam; la casa di Castelvecchio.
- Giovanni Pascoli: analisi del film "Zvani- la storia della famiglia Pascoli" trasmesso il 13 u.s. su RAI1 in prima serata; biografia dell'autore e produzione letteraria; il rapporto tra Pascoli e le sorelle minori Ida e Mariù alla luce delle vicende della famiglia; Carducci maestro di Pascoli; l'esperienza del carcere, il rapporto controverso con la religione.
- Pascoli e D'Annunzio; il Decadentismo italiano ed il tema della "vegetazione malata" (Pascoli: "Il gelsomino notturno"; "Digitale purpurea"), la "Bibbia" del Decadentismo europeo (Huysmans: "A Rebours"; Des Essaint); analogie e differenze tra i "vati" Pascoli e D'Annunzio; il pensiero del suicidio in Pascoli. Lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti de "La voce" (da "I Canti di Castelvecchio", 1902), filo conduttore del film. Il rapporto tra il poeta e la morte e con il mondo dei defunti. Cenni a Carducci e a "Pianto antico".
- Pascoli, "Myrica": la scelta del titolo alla raccolta dalla IV Bucolica di Virgilio, il senso profondo del testo, il "poeta delle piccole cose". Pascoli latinista e la conoscenza profonda di Virgilio da parte dell'autore; il Certamen di Amsterdam e la vittoria. L'esperienza del carcere e le sue conseguenze.
- Lavoro di produzione scritta: "Il passero solitario" di Pascoli ed "Il passero solitario" di Leopardi, confronto tra i due testi sottolineandone analogie e divergenze; idem per le liriche "La quiete dopo la tempesta" (Leopardi) e "Dopo l'acquazzone" (Pascoli).
- la **Scapigliatura** (definizione di Cletto Arrighi, l'equivalente di "bohème", collegamento con l'omonima opera lirica, gli "zingari", le soffitte, la dedizione all'alcool, il rischio della tisi, la posizione sul suicidio); il Positivismo francese (Zola), Parigi "Ville-Lumière", i mercati generali de Les Halles, differenze tra Realismo Francese e Verismo.
- **Giovanni Verga**: la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi, pessimismo e impersonalità, la forza conoscitiva e critica del pessimismo. La biografia: la formazione e le opere giovanili, a Milano la svolta verso il Verismo, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; lettura dei Testi 1 e 2 "Sanità rusticana e malattia cittadina", "Impersonalità e regressione". Studiare da pag 310 a 321
- L'eclisse dell'autore, la regressione e lo straniamento come tecniche per la stesura dei romanzi e delle novelle veriste.
- Romanticismo, Verismo, Decadentismo, caratteri generali e confronto. Gli scapigliati e la bohème, Baudelaire e il mondo bohémien, caratteristiche della poesia simbolista, i simbolisti francesi (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé). "L'Albatros", lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti. Il Verismo italiano e le tecniche dell'eclissi dell'autore, la regressione e lo straniamento.

- Introduzione a "Sei personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello in vista dello spettacolo ma teatro del 5 marzo. Metateatro e abbattimento della quarta parete. Differenze tra metateatro, teatro nel teatro, abbattimento della quarta parete. Le tematiche pirandelliane fondamentali: maschere e trappole; i romanzi (Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila).
- Giovanni Verga: la rivoluzionaria novità dei procedimenti narrativi, pessimismo e impersonalità, la forza conoscitiva e critica del pessimismo. La biografia: la formazione e le opere giovanili, a Milano la svolta verso il Verismo, i romanzi preveristi, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista; lettura dei Testi 1 e 2 "Sanità rusticana e malattia cittadina", "Impersonalità e regressione".
- Il talento e l'attitudine alla scrittura come modo di vivere: Baudelaire e gli esempi di Leopardi e Svevo. Collegamenti con Lucano e Persio.
- **Baudelaire:** lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti di "L'Albatros", "Spleen", "Corrispondenze".
- Biografia di Baudelaire e dei "poeti maledetti",
- La bohème, i poeti maledetti (digressione su Modigliani, "Modi"), il mondo dei paradisi artificiali, L'Albatro, Spleen, Corrispondenze. Naturalisti francesi e verismo italiano. Rosso Malpelo.
- Baudelaire, i poeti maledetti, il concetto di "spleen" (lettura del testo), Pascoli, il simbolismo. Lettura della prima strofa di "X Agosto".
- **APPROFONDIMENTO su "dandysmo e maledettismo"**, microsaggio a pag.447 del testo e relazione con "il primo dandy dell'antichità: Petronius Arbiter", autore del Satyricon
- "Corrispondenze" di Baudelaire, da pag. 450 a 452.
- Lettura del testo "I paradisi artificiali" di Charles Baudelaire, da terminare ENTRO E NON OLTRE IL 27 MARZO p.v.
- Lavoro di ricerca, in forma di schema, con le informazioni relative al PREMIO NOBEL ed in particolare agli autori italiani che hanno meritato il premio Nobel per la letteratura, in ordine cronologico con la motivazione della candidatura al premio.
- **Giosue Carducci:** biografia ed opere.
- A memoria il testo di "Pianto antico" e parafrasi, il commento, le note e gli approfondimenti presenti sul libro.
- **Grazia Deledda,** la vita e le opere (Testo 6 "La preghiera notturna", da Elias Portolu, cap.III)
- **La stagione delle avanguardie, il Futurismo.** Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale", gruppi e programmi, azione velocità e antiromanticismo, le innovazioni formali, i manifesti, i protagonisti da pag. 711 a pag.719 compresa.
- **Filippo Tommaso Marinetti:** T1 Manifesto del Futurismo; T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista; T3 "Bombardamento"; T4 Aldo Palazzeschi "E lasciatemi divertire!". Studiare da pag. 712 a 733 compresa.

- **Gabriele D'Annunzio**, biografia (fase giovanile, fase estetizzante, fase superomistica, fase "notturna"). Le Laudi (il progetto del poeta, temi e stile); lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti di "La sera fiesolana" Testo7 pag.561; "La pioggia nel pineto" Testo 9 pag.568; "Meriggio", Testo 10 pag.573; "La sabbia del tempo", lettura e analisi.
- Gabriele D'Annunzio, la biografia (fase giovanile, fase estetizzante, fase superomistica, fase "notturna"). Le Laudi (il progetto del poeta, temi e stile); lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti di "La sera fiesolana" Testo7 pag.561; "La pioggia nel pineto" Testo 9 pag.568; "Meriggio", Testo 10 pag.573; "La sabbia del tempo", lettura e analisi.
- "Visita virtuale" sul web al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera, ultima dimora di Gabriele D'Annunzio, memorizzando i nomi delle stanze, le peculiarità e la loro funzione. "Undulna" di D'Annunzio: parafrasi e commento scritto
- **Italo Svevo**, biografia ed opere. la figura dell'"inetto" e le trasformazioni della modernità, la nuova idea di uomo, apertura delle strutture narrative e apertura del reale. Studiare da pag.800 a 811 compresa.
- Lettura, analisi, commento ed approfondimenti dalla "Prefazione" a "La coscienza di Zeno": la psicoanalisi per Svevo, i rapporti con Joyce, la tecnica narrativa del "memoriale", il monologo interiore, il discorso indiretto libero e la differenza con lo "stream of consciousness" Joyciano. Il Dott. S. e la decisione di pubblicare "per vendetta".
- Esercitazione scritta: "Quattro matrimoni e un funerale" (Mike Newell, 1994), analizzare il testo cinematografico in prospettiva sveviana, evidenziando ogni punto della pellicola in comune con l'ottica dell'autore Svevo. Il lavoro può essere svolto in forma schematica per essere consegnato al docente, seguirà la discussione orale valida come valutazione della disciplina.
- Lettura in classe della trama del romanzo "La coscienza di Zeno", con commento ed analisi e lettura, sintesi, spiegazione, analisi e commento del Testo8 pag.869-871 "La profezia di un'apocalisse cosmica" (da "La coscienza di Zeno" cap. VIII), pagina conclusiva del romanzo. Leggere i testi T2 "Il ritratto dell'inetto", pag.822-826 e T3 "Il fumo"(da "La coscienza di Zeno" cap. III), pag.834-834 e T4 "La morte del padre", pag.839-849.
- Svevo, approfondimento sulla produzione letteraria e lo stile (il "tempo misto", differenza tra autobiografia, diario e memoriale, l'influenza di Joyce e lo "stream of consciousness", Svevo e il "monologo interiore"; verità e bugie in Zeno; la figura del Dottor S., la nevrosi e il fumo, le figure femminili del romanzo).
- "La coscienza di Zeno", con commento ed analisi e la lettura, sintesi, spiegazione, analisi e commento del Testo8 pag.869-871 "La profezia di un'apocalisse cosmica" (da "La coscienza di Zeno" cap. VIII), pagina conclusiva del romanzo. Leggere i testi T2 "Il ritratto dell'inetto", pag.822-826 e T3 "Il fumo"(da "La coscienza di Zeno" cap. III), pag.834-834 e T4 "La morte del padre", pag.839-849, conoscerne contenuto e temi fondamentali.
- **Eugenio Montale**, riepilogo della biografia e delle opere, il Premio Nobel nel 1975, la poetica degli oggetti, l'aridità e la prigionia esistenziale, il culto dei valori umanistici e la donna salvifica, la società massificata e l'incubo atomico, disincanto e pessimismo; "Ossi di seppia", "Le Occasioni", "La Bufera e altro", "Satura". L'uso del "correlativo oggettivo", il "varco", la poetica e le soluzioni stilistiche. Analisi di "Merigiare pallido e assorto" T3pag.257-258.

- **Camillo Sbarbaro** (biografia, opere, legami con E.Montale, fotografie di oggetti e memorie personali dell'autore legati alla famiglia); lettura, parafrasi, commento ed approfondimenti di "Epigramma" dedicata da Montale a Sbarbaro; lettura, parafrasi, commento, note al testo ed approfondimenti di "Padre"(1971).
- Approfondimento sul tema del VOLO: Mito di Dedalo e Icaro, D'Annunzio, Futuristi, Quasimodo, Dante Alighieri
- **Pirandello**, biografia ed opere. La vita, la visione del mondo, la poetica, T1 "Un'arte che scompone il reale", le poesie e le novelle, T2 "Ciàula scopre la luna", "Il treno ha fischiato". Sul testo da pag.890 a 923 compresa. Lo "strappo nel cielo di carta" e la "Lanterninosofia"
  - **Ungaretti**, biografia ed opere
  - **Quasimodo**, biografia ed opere
  - **Saba**, biografia ed opere
  - **Pasolini**, biografia ed opere

**La Divina Commedia:** piano generale dell'opera

**Paradiso:** conoscenza del contenuto dei Canti :

I: Ascesa al cielo

III: Piccarda Donati

V: La dottrina del voto e il libero arbitrio

VI: Giustiniano (confronto con i canti VI dell'Inferno e del Purgatorio)

XI: San Francesco

XII: San Domenico

XV: Cacciaguida

XXXI: San Bernardo e la visione della Vergine

XXXIII: La visione di Dio

---

## LATINO

docente: prof.<sup>ssa</sup> Francesca COCCIA

libri di testo: A. Balestra, M. Scotti, M. Molica Franco, L. Sisana, *In partes tres*, vol. III, *L'età imperiale*, Zanichelli, Bologna, 2016.

### • Competenze

- Acquisizione di una panoramica organica e sintetica della letteratura di età imperiale;
- Individuazione delle caratteristiche stilistiche e gli intenti storico – letterari di ogni autore;
- Valutazione dell'attualità degli argomenti trattati nello studio degli autori presi in esame.

### • Programmazione

La dinastia giulio-claudia:

Il contesto storico e sociale

Il contesto culturale

## GLI AUTORI

Fedro, Lucano, Persio

La poesia dell'amarezza e del pessimismo

La triste condizione dei deboli

Il tempo dell'autore: Fedro

L'OPERA Le *Fabulae esopiae* di Fedro

La caduta delle illusioni

Il tempo dell'autore: Lucano

L'OPERA Il *Bellum Civile*, o *Pharsalia*, di Lucano

Guerre fratricide *Bellum Civile* I, 1-32

Lo stile di Lucano

La vanità della poesia

Il tempo dell'autore: Persio

Il successo del cattivo gusto, *Satire*

L'OPERA Le *Satire* di Persio

## SENECA

Il tempo dell'autore: Lucio Anneo Seneca

La medicina dell'anima

Verso la saggezza

I primi passi

Non poveri di tempo, ma sciuponi (*De brevitae vitae*, 1)

L'OPERA I dialoghi e l'*ApoKoloKyntosis*

Il paradosso del tempo: *occupati* contro *otiosi*  
(*De brevitae vitae*)

L'OPERA Le *Epistulae ad Lucilium*

L'OPERA Le tragedie

Medea

La conoscenza del vero

Perchè esiste il male? (*dal De Providentia*)

Schiavi? No, uomini (dalle *Epistulae ad Lucilium*)

Lettura critica "Che cosa c'è dopo la morte?"

L'OPERA I trattati

Per una nuova retorica, per una nuova etica  
Le Consolationes

Secondo pentamestre:

PETRONIO

Il tempo dell'autore: Petronio

Il *Satyricon*

Parodia e realismo nel *Satyricon*

L'entrata in scena di Trimalchione

L'ascesa sociale di Trimalchione

Fortunata, la moglie di Trimalchione

La matrona di Efeso

L'arrivo a Crotone

La mimesi linguistica nel *Satyricon*

Una strategia testuale complessa

La letteratura tecnica e scientifica:

Le scienze applicate e la manualistica

L'enciclopedismo di Plinio il Vecchio

Lo stile della letteratura scientifica e della *Naturalis Historia*

Plinio muore nell'eruzione del Vesuvio (dalle *Lettere* di Plinio il Giovane)

Dai Flavi agli Antonini 69-192 d.C.:

MARZIALE E GIOVENALE

Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana

Due voci critiche differenti

Il tempo dell'autore: Marziale

Il programma poetico di Marziale

L'OPERA Gli *Epigrammata* di Marziale

Il tempo dell'autore: Giovenale

Giovenale e la poetica dell'indignazione

dalle *Satirae*,

L'OPERA Le Satire di Giovenale

La disagiata condizione dei *clientes*

L'atteggiamento verso il mondo:

il sorriso di Marziale e l'indignazione di Giovenale

La lingua di Marziale e di Giovenale

Un uomo e la sua professione

Il rapporto con il *princeps*, tra adulazione ed invettiva

TACITO

Il tempo dell'autore: Cornelio Tacito

L'ultimo grande storico di Roma

La crisi dell'impero

Principato e libertà

Il ritorno alla storia (dall'*Agricola*)

L'OPERA L'*Agricola*

Il discorso di Calgaco

I Germani, barbari ma affascinanti

L'OPERA La *Germania*

LETTURA CRITICA: La *Germania* ed il razzismo nazista

L'OPERA *Le Historiae*

L'OPERA *Gli Annales*

I volti dell'impero

La lingua della prosa di Tacito

Un ammiratore di Tacito: Plinio il Giovane

La coscienza dell'impero

Dopo il 15Maggio:

L'oratoria, la politica, la cultura

Il dibattito sull'eloquenza

Il tempo dell'autore: Marco Fabio Quintiliano

Quintiliano contro le declamazioni di scuola

L'OPERA *L'Institutio Oratoria*

Il tempo dell'autore: Plinio il Giovane

Tacito: il "*Dialogus de oratoribus*"

*Le recitationes*

APULEIO

Il tempo dell'autore: Apuleio

Autobiografia fra metamorfosi, iniziazione emagia

Il romanzo di Lucio

Apuleio presenta se stesso e la sua opera

L'OPERA *Le Metamorfosi*

La *curiositas* di Lucio e la trasformazione in asino

Le avventure di Lucio

La favola di Amore e Psiche

L'autodifesa nel processo per magia

L'OPERA *il De Magia*

La crisi dell'impero 193-476 d.C.:

Gli autori cristiani

Rapporto fra paganesimo e cristianesimo

Pagani e cristiani a Roma

Agostino: un pagano che si fa cristiano

L'OPERA *le Confessiones*

Il cristiano di fronte alle scelte civili e morali

**INGLESE**

docente: prof. Lorenzo BUSCHIAZZO

libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2: From the Victorian Age to the Present Age. 2nd Edition*, Zanichelli, 2024

**a. Competenze**

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)
- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale
- Raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche

**b. Programmazione*****The Victorian Age (1837 – 1901)***

- *The dawn of the Victorian Age*
- *The Victorian compromise*
- *The Victorian novel*
- BBC Documentary: *The Victorians: Home sweet Home*
- **Charles Dickens**
  - “**Oliver Wants Some More**” from *Oliver Twist*
  - “**Coketown**” from *Hard Times*
- **Charlotte Brontë**
  - “**Bertha Mason**” from *Jane Eyre*
- **Thomas Hardy**
  - “**Alec and Tess**” from *Tess of The D'Urbervilles*
- **Robert Louis Stevenson**
  - “**Jekyll's Experiment**” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- **Oscar Wilde**
  - “**The Preface**” from *The Picture of Dorian Gray* (PDF)
  - “**Dorian's death**” from *The Picture of Dorian Gray*

***The Modern Age (1901 – 1945)***

- *The age of Anxiety*
- **James Joyce**
  - “**Eveline**” from *Dubliners*
  - “**Gabriel's Epiphany**” from *Dubliners*
- **Virginia Woolf**
  - “**Clarissa and Septimus**” from *Mrs Dalloway*
- **George Orwell**
  - “**The instrument of All Mischief**” from *Animal Farm* (PDF)
  - “**A Strange Incident**” from *Animal Farm* (PDF)
  - “**The Barn**” from *Animal Farm* (PDF)
  - “**Which is Which**” from *Animal Farm* (PDF)
  - “**Room 101**” from *Nineteen Eighty-Four*

***Towards the New Millennium (1945 – 2000)***

- **William Golding** (PDF)
  - “**The end of the Play**” from *Lord of the Flies* (PDF)
- **Samuel Beckett**
  - “**Waiting**” from *Waiting for Godot*

## STORIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Valerio Castronovo Dal tempo alla storia 3, La Nuova Italia

### a. Competenze

- usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse
- leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative
- collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

### b. Programmazione

Il nazionalismo

Età giolittiana: gli inizi, il Partito socialista, la corrente cattolica e i nazionalisti

I caratteri del sistema giolittiano, lo sviluppo industriale e la politica economica

Giolitti e i nazionalisti, la guerra di Libia, il suffragio universale, la legislazione sociale, il Patto Gentiloni e l'epilogo della stagione giolittiana

Cause della Prima Guerra mondiale

Lo scoppio della guerra, la guerra di trincea

L'Italia dalla neutralità all'intervento 1915

1915;1916 un'immane carneficina

Le armi della tecnologia e della propaganda e la guerra totale

1917 l'anno della svolta: uscita della Russia, ingresso degli USA e Caporetto

I trattati di pace

Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società

La rivoluzione in Russia

La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica

Dalle "Tesi di Aprile" alla guerra russo-polacca

Dal comunismo di guerra alla Nep

La Repubblica di Weimar

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"

La fine della leadership liberale e il governo Giolitti

Il movimento fascista del 1919

Il fascismo dal 19 alla marcia su Roma

La presa del potere, l'assassinio Matteotti e le leggi fascistissime

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

Consenso ed economia

Lo "Stato interventista" e gli squilibri interni alla società italiana

La politica estera del fascismo

Le leggi razziali e le discriminazioni contro gli ebrei

Gli Stati Uniti gli "anni ruggenti", il crollo di Wall Street e la "grande depressione", il New Deal di Roosevelt, l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

I primi anni di Stalin, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione e i piani quinquennali, la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere di Stalin

Il totalitarismo staliniano: le connotazioni del regime e il terrore staliniano

Il "Mein Kampf" di Hitler, l'epilogo della Repubblica di Weimar e la scalata al potere di Hitler

I primi provvedimenti del regime, la struttura totalitaria del Terzo Reich e il nesso tra politica economica e politica estera

L'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista

Il riarmo della Germania e la breve vita del Fronte popolare in Francia

La guerra civile in Spagna

Le premesse di un nuovo conflitto, Asse Roma-Berlino, Germania e annessione dell'Austria, i Sudeti, la Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop

Scoppio della II Guerra mondiale: invasione della Polonia, il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra, la situazione italiana, l'operazione Barbarossa e l'isolazionismo americano

L'attacco di Pearl Harbor, l'espansione giapponese in Asia, la battaglia di Stalingrado, la campagna in Africa del Nord e la battaglia di El Alamein, la disfatta in Russia, lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini

L'armistizio, CLN e Resistenza, Repubblica di Salò, il sistema concentrazionario, la svolta di Salerno

Sbarco alleato in Normandia, conferenza di Yalta, fine della Germania nazista e liberazione dell'Italia, la bomba atomica e la resa del Giappone, il processo di Norimberga.

Il dopoguerra In Italia: la Costituzione e gli anni del centrismo (cenni)

---

## FILOSOFIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Abbagnano, Fornero, *Ricerca del pensiero*. Paravia

### a. Competenze

- sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e capacità di argomentare, anche in forma scritta
- anche grazie alla lettura diretta dei testi, orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione)
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche, comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea

### b. Programmazione

Il Romanticismo: introduzione e caratteri generali

Fichte: vita e la "Dottrina della scienza"

Il pensiero politico e morale

I "Discorsi alla nazione tedesca"

Schelling: l'Assoluto e la Natura

La filosofia dello Spirito e la concezione dell'arte

Hegel: la tesi di fondo del sistema

Critiche a Illuminismo, Kant, Fichte e Schelling

Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito" e la Coscienza

L'Autocoscienza e il rapporto servo-padrone

La coscienza infelice

Il sistema hegeliano, l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio", la dottrina dell'essere e dell'essenza

La Logica del concetto e la filosofia della Natura

Filosofia dello Spirito soggettivo

Lo Spirito oggettivo: il diritto e la moralità

Lo Spirito oggettivo: l'eticità, la famiglia e la società civile

Lo Stato, la guerra e la storia

Lo Spirito Assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

Schopenhauer: vita, le radici culturali, il "Velo di Maya", la Volontà e le sue caratteristiche

Le idee, il pessimismo, l'amore e la critica alle varie forme di ottimismo

Il suicidio, l'arte, la morale e l'asceti, la Noluntas e il nirvana

Kierkegaard: vita, opere e l'esistenza come possibilità e fede, la critica a Hegel

La vita estetica, etica, religiosa, la disperazione e la fede

La Destra e la Sinistra hegeliane

Feuerbach: vita, opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione

L'umanesimo e la filantropia

L'uomo è ciò che mangia

Marx: vita e misticismo logico, critica a Feuerbach, critica ad economia borghese e alla sinistra hegeliana

Il concetto di "alienazione", dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia

Mercede, lavoro e plusvalore

Lo Stato e la società comunista

Introduzione al positivismo

Comte: la legge dei 3 stadi, l'enciclopedia delle scienze e la sociologia

La teoria dell'Evoluzionismo: Darwin e Spencer

Nietzsche: vita, apollineo e dionisiaco, la critica alla storia, l'irrazionalismo, il distacco da Wagner e Schopenhauer, l'annuncio della morte di Dio, la critica al Cristianesimo, la genealogia della morale, il nichilismo, eterno ritorno, il superuomo, l'"amor fati"

Freud: dall'ipnotismo alla psicoanalisi, l'inconscio, la rimozione e l'interpretazione dei sogni

Il concetto di libido, la sessualità infantile e il complesso di Edipo

Il transfert, le 2 topiche e la teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà, Eros e Thanatos

Bergson: il tempo spazializzato e il tempo come durata

L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale

---

## MATEMATICA

docente: prof.<sup>ssa</sup> Paola PASTORINO

libri di testo: Leonardo Sasso, *La Matematica a colori*. Petrini

### a. Competenze

- Visione storico-critica delle tematiche e rapporti con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico;
- Pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità

### b. Programmazione

**Introduzione all'analisi:** definizioni di: massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, intorno di un punto, punto di accumulazione.

**Funzioni reali di variabili reali:** definizione di dominio, immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione; funzioni limitate, crescenti, decrescenti, pari, dispari, periodiche. Definizione e condizione di invertibilità di una funzione.

**Limiti di funzioni reali di variabile reale:** definizione generale e definizioni particolari di limite. I teoremi sui limiti: teorema del confronto (dim.), teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti.

**Continuità:** definizione di funzione continua; punti di discontinuità e loro classificazione; limiti notevoli; teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (dim.), teorema di esistenza degli zeri); asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

**La derivata:** definizione di derivata di una funzione in un punto, continuità delle funzioni derivabili, derivate delle funzioni elementari; l'algebra delle derivate; derivata delle funzioni composte e della funzione inversa; classificazione e studio dei punti di non derivabilità; equazione della retta tangente e normale ad una curva, tangenza tra due curve.

**Teoremi sulle funzioni derivabili:** i teoremi di Fermat, di Rolle (dim.), di Cauchy, di Lagrange (dim.) e di De L'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo.

**Lo studio di funzione:** Schema per lo studio del grafico di una funzione.

**L'integrale indefinito:** funzioni primitive di una funzione data e definizione di integrale indefinito. Integrali immediati, integrazione per scomposizione, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione e per parti; integrazione di funzioni razionali frazionarie.

**L'integrale definito:** definizione di somma di Riemann e di integrale definito, proprietà dell'integrale definito e suo calcolo; 1° teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo delle aree di domini piani; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni; calcolo del volume di un solido di rotazione; calcolo del valor medio di una funzione; teorema del valor medio per gli integrali (dim.); teorema del confronto; funzioni integrabili e integrali impropri; definizione e calcolo di una funzione integrale; 2° teorema fondamentale del calcolo integrale.

**Distribuzioni di probabilità:** definizione di variabile aleatoria. Distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria discreta, media, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria discreta. Distribuzione di una variabile aleatoria binomiale, media e varianza di una variabile aleatoria binomiale.

## FISICA

docente: prof.<sup>ssa</sup> Paola PASTORINO

libri di testo: Fisica - Fisica Teoria e Esperimenti, Volumi 2 e 3, Autori: Sergio Fabbri, Mara Masini, Enrico Baccaglioni. Editrice: SEI

### a. Competenze

- Risolvere problemi
- Applicare il metodo sperimentale
- Valutare scelte scientifiche e tecnologiche

### b. Programmazione

#### Ripasso

Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

La circuitazione del campo elettrico.

#### Il campo magnetico

Intensità del campo magnetico.

La forza di Lorentz.

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente (la legge di Ampère).

Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo

La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère

#### L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.

La legge di Faraday-Neumann-Lenz.

L'autoinduzione

Le extra correnti

#### I campi elettromagnetici

La circuitazione del campo elettrico indotto.

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell.

Le onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

#### La relatività ristretta

Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta.

L'esperimento di Michelson-Morley

I postulati di Einstein.

Relatività della simultaneità degli eventi.

La dilatazione dei tempi.

Le trasformazioni di Lorentz.

La contrazione delle lunghezze.

La composizione delle velocità

La quantità di moto relativistica.

Massa ed energia relativistica.

### **Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione**

Il corpo nero

La catastrofe ultravioletta

Planck e l'ipotesi dei quanti

Effetto fotoelettrico

Effetto Compton

---

## SCIENZE

docente: prof. Matteo FORNAROLI

libri di testo: Giuseppe Valitutti, Nicolò, Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Carbonio, metabolismo, biotech CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE. Scienze Zanichelli  
E. Lupia Palmieri, M. Parotto, IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Storia della Terra, modellamento del rilievo - Edizione blu. Scienze Zanichelli

### a. Competenze

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

### b. Programmazione

La chimica del carbonio

- I composti organici
- I gruppi funzionali e la Nomenclatura
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche

Gli idrocarburi

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici.

I derivati degli idrocarburi e i polimeri

- Gli alogenoderivati
- Gli alcoli, i fenoli e gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine e le ammidi
- Composti eterociclici

Le biomolecole: struttura e funzione

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
- I polisaccaridi con funzione strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
- I triacilgliceroli
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- I lipidi non saponificabili: i terpeni, gli steroli e gli steroidi

- Le vitamine liposolubili e gli ormoni lipofili
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica: la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina e emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi, i nucleosidi e loro derivati.

#### Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

- Le trasformazioni all'interno di una cellula: anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche; l'ATP; i coenzimi NAD e FAD; la regolazione dei processi metabolici
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria: la catena di trasporto degli elettroni e il gradiente protonico
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: teoria chemiosmotica; l'ATP sintasi e la sintesi dell'ATP: resa energetica
- Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e amminoacidi
- La glicemia e la sua regolazione.

#### Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura della molecola del DNA: la doppia elica del DNA, la replicazione del DNA
- La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer, RNA non codificanti
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine; la trascrizione e la traduzione.
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- La struttura della cromatina e la trascrizione
- L'epigenetica
- La dinamicità del genoma
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- I trasferimenti di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione batterica
- Geni che saltano: i trasposoni.

#### Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio
- Le librerie genomiche
- La clonazione

- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica
- Il sequenziamento del DNA
- I vettori di espressione
- La produzione biotecnologica di farmaci
- I modelli animali transgenici
- La terapia genica
- Il silenziamento genico tramite interferenza da RNA
- Le terapie con le cellule staminali
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente.

Un modello globale: la tettonica delle placche

- L'interno della Terra: la crosta; il mantello; il nucleo
  - Flusso termico; temperatura interna della Terra
  - Il campo magnetico terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo
  - La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.
  - L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione e subduzione
  - Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
  - La tettonica delle placche: le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson
  - La verifica del modello: vulcanismo, sismicità e placche
  - Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi.
-

## ARTE

docente: prof. Stefano BIANCHI

libri di testo: G. Nifosi, A passo d'arte. *Arte ieri oggi. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo*, vol. 4, Edizione Laterza Scolastica; G. Nifosi, A passo d'arte. *Arte ieri oggi. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, vol. 5, Edizione Laterza Scolastica.

### a. Competenze

- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

### b. Programmazione

- **Neoclassicismo:** Contesto storico e principali caratteristiche

Architettura:

- Teatro alla Scala di **Piermarini**, incisioni principali di **Piranesi**.

Scultura:

- **Antonio Canova:** *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie, il Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Maddalena Penitente* a Genova. Ruolo storico per recuperare le opere rubate dai francesi durante le campagne napoleoniche.

Pittura:

- **Jacques-Louis David:** *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat* e il braccio della morte nella storia dell'arte, *Napoleone valica le Alpi*.

- **Jean-Auguste-Dominique Ingres:** *La grande odaliska, La bagnante di Valpignon, Il bagno turco*.

- **Francisco Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida, Maja desnuda, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio a Madrid*, incisioni tratte da *I disastri della guerra, Saturno divoratore i suoi figli* e le pitture nere.

- Cenni a **Johann Heinrich Füssli** con *Il giuramento dei tre confederati sul Rütli* e *L'incubo* e a **William Blake** con *L'antico dei giorni* e le illustrazioni della *Divina Commedia*.

- **Romanticismo:** Contesto storico e principali caratteristiche

- **Caspar David Friedrich:** *Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della speranza (Mare di ghiaccio)*.

- **William Turner:** L'artista del sublime. *L'incendio alle Camere dei Lord e dei Comuni, Tempesta di neve. Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore e velocità, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*.

- **John Constable:** Il concetto di pittoresco, *Il mulino di Flatford* e il tema delle nuvole.

- **Théodore Géricault:** *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa*, i ritratti di "alienati".

- **Eugène Delacroix:** *La barca di Dante, La morte di Sardanapalo, La Libertà che guida il popolo*.

- **Francesco Hayez:** *Ritratto di Alessandro Manzoni*, le tre versioni de *Il bacio*, cenni a *Malinconia* e *Meditazione*.

- **Realismo:** Contesto storico e principali caratteristiche

- **Camille Corot:** pittura di paesaggio e Scuola di Barbizon, *Cattedrale di Chartres*. **Jean-François Millet:** *Il seminatore, L'Angelus, Le spigolatrici*. **Honoré Daumier:** caricature, *Il vagone di terza classe*. **Gustave Courbet:** *Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier dell'artista*.

- **I Macchiaioli:** Contesto storico e principali caratteristiche

- **Giovanni Fattori:** opere risorgimentali, *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Soldati francesi del '59, La Rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Lo staffato*.

- **Silvestro Lega:** *La visita, Il canto dello stornello, Il pergolato*.

- **Telemaco Signorini:** *L'alzaiia, La piazza di Settignano* prima e dopo l'incontro con gli Impressionisti.

- **L'Impressionismo:** Contesto storico e principali caratteristiche

- **Édouard Manet:** *Il bevitore di assenzio, Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Émile Zola, L'esecuzione dell'imperatore Massimiliano del Messico, Il bar delle Folies Bergère.*
  - **Claude Monet:** *Impressione levar del sole, Cattedrale di Rouen* (concetto di arte in serie, insieme a quelle dei covoni, ninfee e altre), *La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee armonia verde.*
  - **Pierre-Auguste Renoir:** *Il Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère, Colazione dei canottieri.*
  - **Berthe Morisot:** *La culla.*
  - **Edgar Degas:** *La famiglia Beelli, La lezione di danza, Cavalli da corsa davanti alle tribune, L'assenzio.*
- Cenni agli altri Impressionisti (**Caillebotte, Sisley**). Rapporto con il Giapponismo e con la nascita della fotografia: alcuni esempi e l'influenza sugli artisti.

- **Il Postimpressionismo:** Contesto storico e principali caratteristiche

- **Paul Cézanne:** *La casa dell'impiccato a Auvers, I giocatori di carte, le nature morte, Ritratto di Ambroise Vollard, Grandi Bagnanti, il tema del Monte Sainte-Victoire.*
- **Georges Seurat:** *Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Le modelle,* opere legate al mondo del circo e la nascita dello stesso. Le teorie sul colore di Chevreul e dei contemporanei. **Paul Signac:** *Ritratto di Félix Fénéon.*
- **Henri de Toulouse-Lautrec:** *Al Moulin Rouge, La danza al Moulin-Rouge, Al salon di rue des Moulins,* la grafica pubblicitaria e le opere legate al mondo del circo.

- **Il Divisionismo Italiano:**

**Giovanni Segantini:** *Le due madri, Le cattive madri* e cenni su *Ave Maria a Trasbordo*. **Gaetano Previati:** *Maternità*. **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il Quarto Stato*. Cenni agli altri divisionisti italiani: **Nomellini, Morbelli** e **Longoni** attraverso opere di stampo sociale.

- **Vincent Van Gogh:** *Uomo che scava, Seminatore al tramonto, I mangiatori di patate, Camera da letto,* alcuni ritratti e autoritratti, dipinti con le scarpe, *Vaso con dodici girasoli, La sedia di Vincent, La sedia di Gauguin* e il rapporto con Gauguin stesso, *Teschio con sigaretta accesa, Notte stellata, La chiesa di Auvers Sur Oise, Campo di grano con volo di corvi.*
- **Paul Gauguin:** *La visione dopo il sermone* e la Scuola di Pont-Aven, *Il Cristo Giallo, Vincent Van Gogh che dipinge i girasoli, I miserabili (Autoritratto), Le belle Angèle, Ia Orana Maria (Ave Maria); Come! Sei gelosa? (Aba oe feii?); Lo spirito dei morti veglia (Manao tupapau), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

- **Il Simbolismo:** Contesto storico e principali caratteristiche

Pittura:

Inizi del Simbolismo con le sue fasi, *L'esecuzione di Lady Jane Grey* di **Paul Delaroche** e le sue rappresentazioni di Napoleone Bonaparte, messe a confronto con J.L. David. **Gustave Moreau** con la *Salomè (L'apparizione), Edipo e la Sfinge* e il concetto di femme fatale. **Odilon Redon** con *L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito*. **Paul Sérusier** e *Il talismano*. **Maurice Denis** e *Le muse*. **Arnold Böcklin** con *Autoritratto con la Morte che suona il violino, L'isola dei morti*. **Ferdinand Hodler** e *La notte*. **James Ensor:** *Ingresso di Cristo a Bruxelles* e opere con le maschere.

Scultura:

- **Auguste Rodin:** *L'età del bronzo; La porta dell'inferno; Il pensatore; Il Bacio*. Cenni a **Camille Claudel** e al suo rapporto con Rodin, e a **Medardo Rosso**.

- **I Preraffaelliti:** Contesto storico e principali caratteristiche

**Dante Gabriel Rossetti:** *Beata Beatrix, Proserpina, Ecce Ancilla Domini*. **Millais:** *Ofelia*. **Edward Coley Burne-Jones:** cenni con *La scala d'oro*.

- **Le Secessioni:**

- **Franz von Stuck:** Secessione di Monaco del 1892; *Il peccato* e cenni ad altre opere.
- **Gustav Klimt:** Secessione di Vienna del 1897 e gli inizi dello Jugendstil. Prime opere con *Idillio*, il Burgtheater di Vienna, e le opere al Kunsthistorisches Museum; le tre tele per l'Università di Vienna. *Amore,*

la rivista *Ver Sacrum* e diversi frontespizi, *Nuda Veritas*, *Pallade Atena*, il fregio di Beethoven all'interno del Palazzo della Secessione; opere dal Periodo Aureo tra cui *Giuditta*, *Danae*, *il Ritratto di Adele Bloch-Bauer e Il bacio*; cenni al Periodo Floreale.

- **Edvard Munch**: *La bambina malata*, *Sera sul viale Karl Johan*; *Pubertà*; *Amore e Dolore (o Vampiro)*; *il bacio*; *Madonna*; *l'urlo*.

- **L'Art Nouveau:**

Gli inizi con **Samuel Bing**, il negozio e la sua rivista; **William Morris** e il movimento Arts and Crafts. **Victor Horta** in Belgio con *Casa Tassel* e *Casa Solway*; **Hector Guimard** in Francia con le stazioni della Metropolitana; **Otto Wagner** e **Joseph Maria Olbrich** in Austria con la Majolikahaus e il Palazzo della Secessione; **Antoni Gaudí** in Spagna con la *Casa Batlló* e la *Sagrada Família*, cenni a **Gino Coppedè** ed **Ernesto Basile** in Italia, figura di **Alfons Mucha** in ambito pubblicitario e la nascita del design.

- **Le Avanguardie storiche:** Contesto storico e principali caratteristiche

- **L'Espressionismo in Francia (Fauves), in Germania (Die Brücke) e in Austria.**

- **Henri Matisse**: *Tavola da pranzo*; *Lusso, calma e voluttà*; *Donna con cappello*, *La danza*, *La musica*, *La stanza rossa* e *i papiers découpés* e la Cappella di Santa Maria del Rosario a Vence.

- **Ernst Ludwig Kirchner**: *Autoritratto da soldato*, *Scena di strada berlinese*, *Donna allo specchio*, *Cinque donne per strada*, *Marcella*.

- **Emil Nolde**: *Crocifissione*, *Natura morta con maschere III* e cenni al Primitivismo.

- **Oskar Kokoscka**: *Pietà*, *La sposa del vento*.

- **Egon Schiele**: *Gli amanti*, *La famiglia*, alcuni autoritratti.

- **Amedeo Modigliani**: caratteri generali e cenni ad alcune opere di pittura e scultura.

- **Constantin Brancusi**: caratteri generali e cenni ad alcune opere tra cui *Maiastra*.

- **Il Cubismo.**

- **Pablo Picasso**: Gli inizi, opere dal periodo blu *La tragedia* e *La vita*, opere dal periodo rosa *Acrobata con piccolo arlecchino*, *Famiglia di acrobati*; *Les demoiselles d'Avignon*, opere cubiste come *Donna con ventaglio*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Testa di donna (Fernanda)*; opere successive come *Sipario per Parade*, *Donna al mare*, *Due donne che corrono sulla spiaggia*; opere dal Surrealismo come *I tre ballerini*; l'impegno politico con *Guernica* e in seguito *Massacro in Corea*; *Las meninas (da Velazquez)*. Cenni ad altre opere.

Cenni a **Georges Braque** e alle sue opere cubiste.

- **Il Futurismo.**

- **Giacomo Balla**: *Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*, *Le mani del violinista*, *Velocità astratta + rumore*. Fotodinamismo di Bragaglia e Cronofotografia di E.J. Marey.

- **Umberto Boccioni**: Opere con i tratti del Divisionismo, *Rissa in galleria*, *La città che sale*, *Trilogia de gli Stati d'animo: Gli addii*, *Quelli che vanno*, *Quelli che restano*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

- **Antonio Sant'Elia**: Progetti di architettura futurista per la *Città nuova*.

- **Gino Severini**: *Ballerina in blu*.

Cenni a **Fortunato Depero** e alle sue opere legate ai giochi per bambini e al mondo della pubblicità.

- **L'Astrattismo.**

- **Vassily Kandinsky**: *Il cavaliere azzurro* come opera che segna la nascita del movimento *Der Blaue Reiter* insieme a Franz Marc; *Primo Acquerello astratto*, *Quadro con arco nero*, *Composizione VII*, *Alcuni cerchi*.

- **Paul Klee**: *Cupole rosse e bianche*.

- **Piet Mondrian**: *Albero rosso*, *Melo in fiore*, *L'albero grigio*, *Composizione 10 (Molo e oceano)*, opere legate al Neoplasticismo, *Broadway Boogie-Woogie* e *Victory Boogie-Woogie*.

- **Il Dada.**

- **Marcel Duchamp**: *Nudo che scende una scala*, *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *In advance of the broken arm*, *Scolabottiglie*, *L.H.O.O.Q.*, *Grande Vetro*. Prime performance e forme d'arte nuove attraverso le fotografie nei panni di Rose Selavy.

- **Man Ray**: *Cadeau*, *Oggetto indistruttibile*, *Violon d'Ingres*.

- **Il Surrealismo.**

- **Renè Magritte:** *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa), Gli amanti, La condizione umana, L'impero delle luci.*
  - **Salvador Dali:** *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio,* cortometraggio *Destino* in collaborazione con Walt Disney. Cenni ad altre opere surrealiste.
  
  - **L'arte tra le due guerre:**
    - Il "Ritorno all'ordine" e il "Realismo Magico" attraverso alcune opere tra cui *Maternità* di **Gino Severini**, *il Ritratto di Silvana Cenni* e *Gli scolari* di **Felice Casorati**, *l'allieva* di **Mario Sironi**. La figura di **Renato Guttuso** per il Neorealismo, con *Fucilazione in campagna* e *la Crocifissione*.
    - La nuova oggettività in Germania attraverso alcune opere di **Käthe Kollwitz**, **Otto Dix** - *Il venditore di fiammiferi*, *Invalidi di guerra che giocano a carte*, *Trittico della guerra*, - di **George Grosz** - *I pilastri della società* – e di **John Heartfield:** *Adolfo, il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze*, *Questa è la salvezza che portano*, *Sangue e metallo*.
    - La mostra sull'"Arte Degenerata" a Monaco nel 1937.
  
  - **Artisti del secondo '900:**
    - **Maurits Cornelis Escher:** *Relatività*, del 1953, a confronto con le incisioni di **Piranesi**.
-

## SCIENZE MOTORIE

docente: prof.<sup>ssa</sup> Paola CAFFARATTI

libri di testo: Nuovo sportivamente (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli) casa editrice G. D'Anna.

### a. Competenze

- riconoscere limiti, potenzialità e possibili evoluzioni del proprio vissuto scolastico
- riconoscere gli elementi fisiologici, psicologici e motori comuni alle diverse discipline sportive
- utilizzare strategie di gioco adeguate e dare il proprio contributo nelle attività di gruppo/squadra
- conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per un corretto stile di vita

### b. Programmazione

Osservazione e ripresa dell'attività motoria generale.

Percezione di sé, completamento dello sviluppo funzionale e delle capacità motorie ed espressive.

Esercizi propedeutici relativi a sport come basket, pallavolo, tennis tavolo ed alcune specialità dell'atletica.

Approfondimento della tecnica e delle regole di tali sport.

L'arbitraggio e le regole del fair play

La padronanza delle tecniche di gioco

---

## RELIGIONE

docente: prof.<sup>ssa</sup> suor Agnese BERTONI

### a. Competenze

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
  - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
  - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali
-

### 15. Criteri di valutazione

Qui di seguito sono indicati i criteri di valutazione adottati dal Collegio docenti e acquisiti dal PTOF; si ricorda inoltre che in sede d'Esame di Stato 2026, i punteggi saranno così distribuiti:

Credito scolastico	massimo <b>40</b> punti
Prima prova scritta	massimo <b>20</b> punti
Seconda prova scritta	massimo <b>20</b> punti
Colloquio	massimo <b>20</b> punti
Totale	massimo <b>100</b> punti

### Griglia di valutazione del Comportamento degli studenti

<b>10</b>	<p>Attenzione costante e partecipata alle attività didattiche. Rispetto sempre puntuale delle regole scolastiche, delle persone (docenti, compagni, ...) e degli ambienti. Atteggiamento collaborativo e propositivo, anche in situazioni di gruppo. Uso consapevole e corretto degli strumenti digitali, nel pieno rispetto del divieto di utilizzo del cellulare durante le lezioni. Comportamento esemplare, che favorisce un clima positivo e inclusivo nella comunità scolastica.</p>
<b>9</b>	<p>Attenzione regolare alle attività didattiche, con rari momenti di distrazione. Rispetto delle norme e delle consegne scolastiche. Collaborazione corretta nel gruppo classe, con atteggiamento generalmente positivo. Rispetto del divieto di uso del cellulare. Comportamento complessivamente rispettoso delle persone e degli spazi.</p>
<b>8</b>	<p>Attenzione discontinua e partecipazione non sempre costante. Rispetto delle regole e delle consegne solo parziale. Uso non sempre adeguato degli strumenti digitali. Atteggiamento corretto verso i compagni e gli adulti, ma senza particolare impegno propositivo. Possibili richiami verbali o scritti e, al massimo, una nota disciplinare.</p>
<b>7</b>	<p>Scarso interesse verso l'attività didattica e frequenti distrazioni. Rispetto minimo delle regole scolastiche. Episodi di mancato rispetto del divieto di uso del cellulare. Atteggiamenti di scarsa collaborazione con i compagni o con i docenti. Richiami verbali, presenza di almeno una nota disciplinare o una sospensione (prevista al raggiungimento della terza nota disciplinare o in caso di mancanza grave) per, al massimo, due giorni.</p>
<b>6*</b>	<p>Manifesto disinteresse verso le attività didattiche. Mancato rispetto delle norme con frequenti disturbi al regolare svolgimento delle lezioni. Uso scorretto e reiterato del cellulare o di dispositivi digitali. Atteggiamenti non rispettosi verso persone, spazi o regole della comunità scolastica. Richiami verbali, presenza di almeno 4 note disciplinari o una sospensione per più di 2 giorni e al massimo 15 giorni.</p>
<b>5**</b>	<p>Assoluto disinteresse verso le attività didattiche. Reiterati comportamenti gravi e sanzionati con note e sospensioni. Violazioni gravi e consapevoli delle regole, inclusi episodi di mancato rispetto della persona (linguaggio offensivo, atti di esclusione, bullismo, cyberbullismo, ...). Persistente inosservanza del divieto di uso del cellulare e delle regole di convivenza civile. Richiami verbali, presenza di note disciplinari che comportano una sospensione superiore i 15 giorni.</p>

Qui di seguito è riportata la griglia di valutazione delle prove scritte e delle prove orali utilizzata nel corso dell'anno scolastico; su indicazione dei docenti di Lettere, il Collegio dei Docenti ha ritenuto di differenziare la griglia di correzione per la prova scritta di Italiano in quanto essa ha, soprattutto a partire dalla classe terza in vista dell'Esame di Stato, una sua struttura particolare:

### Griglia di valutazione per le verifiche orali e scritte (tranne italiano)

VOTO	DESCRITTORI
1	Rifiuta di svolgere il lavoro proposto
2	Mostra una completa assenza di conoscenze: non avvia alcuna procedura di calcolo; non argomenta di fronte ad ogni tema proposto.
3	Mostra carenze molto gravi nelle conoscenze: commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo scorretto, con termini generici e del tutto impropri.
4	Mostra carenze gravi nelle conoscenze: consegue qualche abilità che non è però in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici; commette gravi errori nella esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo spesso scorretto, con termini generici e impropri.
5	Mostra conoscenze superficiali e frammentarie: dimostra di possedere alcune abilità nell'esecuzione di compiti semplici, che utilizza tuttavia con incertezza; esegue i lavori assegnati in modo impreciso; si esprime in modo non sempre corretto e usa termini generici e/o non appropriati.
6	Mostra conoscenze essenziali degli argomenti: esegue senza errori compiti molto semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli complessi; si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma spesso incerto, con una terminologia a volte generica.
7	Mostra di conoscere gli argomenti: commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con strategie generalmente adeguate; si esprime in modo corretto con una terminologia per lo più appropriata.
8	Mostra di conoscere, comprendere e saper applicare i contenuti: dimostra abilità nelle procedure, pur con lievi imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata.
9	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti: sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente con una terminologia ricca e appropriata.
10	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti, facendo ricorso agli opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando correttamente i linguaggi specifici; sa affrontare con abilità situazioni nuove e analizzare criticamente contenuti e procedure.

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP.

Di seguito, viene inserita la griglia di valutazione per le Simulazioni di Seconda Prova, con la presenza di nuovi indicatori che tengono conto delle caratteristiche generali della prova.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione richiesta, individuare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato.	0	Punti .....
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici	1	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali. Commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con inesattezze e/o errori.	2	
	Analizza ed interpreta la maggior parte delle richieste in modo sufficientemente adeguato, commettendo qualche errore nell'interpretarne alcune e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	3	
	Analizza in modo adeguato le richieste, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0	Punti .....
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate.	1	
	Conosce parzialmente e in modo superficiale i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste. Individua solo alcune strategie di lavoro, talora sviluppandole in modo poco coerente.	2	
	Conosce parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste e sa individuare strategie risolutive in modo parziale.	3	
	Conosce i principali concetti matematici utili alla soluzione delle richieste. Riesce a formalizzare le situazioni problematiche con sufficiente completezza.	4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste e sa individuare buona parte delle strategie risolutive in modo sostanzialmente completo.	5	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la richiesta in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0	Punti .....
	Formalizza le richieste in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati scorretti.	1	
	Formalizza le richieste in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2	
	Formalizza le richieste con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3	
	Formalizza buona parte delle richieste in modo sostanzialmente completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati sostanzialmente corretti.	4	
	Formalizza le richieste in modo completo. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati corretti.	5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punto non affrontato.	0	Punti .....
	Argomenta in modo insufficiente o errato le strategie/procedure risolutive e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1	
	Argomenta in modo parziale o con errori le strategie/procedure risolutive adottate e le soluzioni ottenute. Utilizza un linguaggio non del tutto appropriato o impreciso.	2	
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente le strategie/procedure risolutive o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	3	
	Argomenta in modo coerente le strategie/procedure risolutive, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti. Dimostra buona padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
		Totale Punti ...../20	

**Griglie di valutazione per lo scritto di ITALIANO** (in centesimi: da dividere per cinque)

**TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>Punti 30</b>	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2026; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

**TIPOLOGIA B** *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>ADEGUATEZZA</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2026; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

**TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

**La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2026; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.**

### **16. Simulazioni delle prove**

È stata svolta una simulazione di Seconda Prova il 5 maggio 2026; la prova è quella fornita a livello nazionale dalla casa editrice Zanichelli.

È stata realizzata una simulazione di Prima Prova il 27 maggio 2026.

Verrà proposta una simulazione di colloquio, con alcuni studenti estratti a sorte, il 4 Giugno 2026.

### **17. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

Sulla base della vigente normativa ministeriale, vengono attribuiti i crediti che tengono conto innanzi tutto del Comportamento. Accertato che quest'ultimo sia maggiore di 8, il Consiglio di Classe, applicando i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, valuta la media dei voti di tutte le discipline, tranne Religione; in seguito, all'interno della fascia di credito, si valuta l'assegnazione del credito formativo se la media scollina lo 0,5 della relativa fascia di credito oppure in caso di presentazione di certificazione in ambito culturale e sportivo extracurricolare.

---

**FIRME del CONSIGLIO di CLASSE**

prof.<sup>ssa</sup> Francesca COCCIA Italiano e Latino

Francesca Coccia

prof. Lorenzo BUSCHIAZZO Inglese

Lorenzo Buschiazzo

prof. Diego DE ANGELIS Storia e Filosofia

Diego De Angelis

prof.<sup>ssa</sup> Paola PASTORINO Matematica e Fisica

Paola Pastorino

prof. Matteo FORNAROLI Scienze

Matteo Fornaroli

prof. Stefano BIANCHI Arte

Stefano Bianchi

prof.<sup>ssa</sup> Paola CAFFARATTI Scienze motorie

Paola Caffaratti

prof.<sup>ssa</sup> suor Agnese BERTONI Religione

Agnese Bertoni

Filippo Bottinelli Rappresentante di classe

Filippo Bottinelli

Alice Santini Rappresentante di classe

Alice Santini

prof. Alessio CIRIMELE Preside

Alessio Cirimele



Genova, 15 maggio 2026