

Liceo Scientifico paritario S. Maria Immacolata

Piazza Paolo da Novi, 11 - 16129 Genova

tel. 010.581127 - fax 010.5702343

e-mail: segreteria@immacolatine.it

sito: www.scuolaimmacolatine.it

classe **V** sezione **B**

Esame di Stato

2018-2019

DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE

Contesto generale

1. Il contesto socio culturale del territorio

L'utenza della scuola, come si evince anche dal RAV, appartiene sia a un livello socio-economico medio-alto, di istruzione superiore o universitaria, sia a una fascia più modesta, ma con notevoli aspettative per il percorso scolastico dei figli.

La collocazione nel centro cittadino, con la possibilità di accesso ad ogni tipo di servizi, rende la scuola fruibile anche a coloro che provengono da zone distanti da essa. Tale ubicazione consente, inoltre, per gli studenti di accedere facilmente ad iniziative culturali, istituzionali e sociali di ogni tipo. (estratto dal **PTOF 2016-2019**)

2. L'Istituto: cenni storici

Don Agostino Roscelli (Bargone di Casarza, Genova 1818 - Genova 1902) fondò in Genova, nel 1876, l'Istituto delle Suore dell'Immacolata dedite alla nobile missione di educare ed istruire le ragazze del popolo, bisognose di apprendere un mestiere onesto e redditizio con il quale risolvere il difficile problema della loro vita.

Era, questa, la puntuale e generosa risposta a un'impellente istanza sociale di un preciso momento storico. La prima scuola, sorta in una parte allora periferica di Genova, in via Volturmo, non tardò ad aprirsi a ogni ceto sociale, ampliando l'ambito culturale oltre il corso elementare, e adeguandosi alle esigenze del Ministero della Pubblica Istruzione.

Nell'anno 1936 la Scuola ottenne la parifica che concedeva la facoltà di tenere gli esami in sede. Nel 1937 l'Istituto acquistò un'area di terreno cui si accedeva da Piazza Paolo da Novi, ove venne realizzata la Scuola Materna; fra il 1937 e il 1939 fu gradualmente parificata la Scuola Media e, ancora nel 1939, concluse le ispezioni ministeriali, venne parificato l'Istituto Magistrale. Nel 1955 venne legalmente riconosciuto il Liceo scientifico, mentre la Scuola elementare ottenne la parifica nel 1963.

Nel 2000 ogni ordine di scuola dell'Istituto ottenne la parità con la Legge 62/2000.

Anche oggi, come allora, le Suore ed i laici impegnati in questa Scuola - che è scuola di fondazione, in quanto prima ad essere costituita dal Fondatore - continuano l'opera Roscelliana con slancio ed impegno, proponendo ad una società che fugge le responsabilità, la fedeltà alla missione di preparare nel bambino, nel ragazzo e nel giovane, l'uomo e la donna di domani, con la convinzione che questo è il miglior servizio fatto ai singoli stessi, alla comunità civile e alla Chiesa, nella stimolante consapevolezza che, proprio questo, è stato il volere del Fondatore, il quale, anche adesso, non cessa, in diversi modi, di benedire la loro opera educativa. (estratto dal **PTOF 2016-2019**)

Informazione sul curriculum

1. Profilo in uscita

PECUP - Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale

Il PECUP stabilisce gli obiettivi di apprendimento comuni ai licei e specifici del Liceo Scientifico. I primi sono articolati in 5 aree; mentre i risultati di apprendimento del Liceo Scientifico sono ricondotti a 6 punti. Il piano degli studi prevede: 1° biennio, compreso nell'obbligo dell'istruzione; 2° biennio e quinto anno.

Segue una sintesi degli obiettivi di apprendimento comuni e specifici del liceo scientifico.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"

(art. 2, comma 2 del DPR 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei").

L'Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei afferma che la cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree:

- metodologica
- logico-argomentativa
- linguistica e comunicativa
- storico-umanistica
- scientifica, matematica e tecnologica.

In particolare, l'azione educativa e formativa del nostro Liceo viene progettata ed erogata con l'intento di fare conseguire agli studenti i seguenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali", inseriti in aree sì distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate.

A conclusione del percorso liceale, gli studenti dovranno:

1. AREA METODOLOGICA

- avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ossia tale da consentire di:
- condurre ricerche e approfondimenti personali
- continuare i successivi studi superiori
- imparare lungo l'intero arco della vita (Lifelong Learning)
- sapere distinguere la diversità dei metodi utilizzati nei diversi ambiti disciplinari e valutare i criteri di affidabilità dei risultati tramite questi raggiunti.
- sapere compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni degli altri
- avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico
- sapere identificare problemi e individuare soluzioni
- sapere sostenere una propria tesi

3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

padroneggiare pienamente la lingua madre italiana e in particolare:

sapere esporre, con attenzione ai diversi contesti e situazioni (curando l'ortografia e gli aspetti prosodici)

sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura (cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato, secondo la tipologia e il contesto storico e culturale)

saper comunicare attraverso la scrittura, conoscendo il codice lingua in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico)

avere acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e, in particolare, comprendere i differenti codici comunicativi, che potranno poi essere approfonditi all'università o nel proprio ambito di lavoro

sapere riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche

sapere utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione individuandone e comprendendone le caratteristiche e le potenzialità espressive

4. AREA STORICO-UMANISTICO-ESPRESSIVA

conoscere presupposti culturali e natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini

utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia e delle scienze dell'ambiente per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

conoscere gli aspetti fondamentali della cultura italiana ed europea (nei loro aspetti letterari, artistici, filosofici, scientifici, religiosi) e saperli confrontare con altre tradizioni e culture

conoscere la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti

avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo

sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (musica, arti visive, spettacolo)

comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico e il suo rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea

conoscere gli elementi essenziali e distintivi di civilizzazione dei Paesi di cui si studiano le lingue

5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate

sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee

essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DEL LICEO SCIENTIFICO

"Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8, comma 1 del DPR 15 marzo 2010 "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei").

Prendendo le mosse dall'Allegato A del DPR 15 marzo 2010 di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei, si esprimono i risultati di apprendimento specifici dei corsi di Liceo Scientifico come segue.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due ambiti: linguistico-storico-filosofico e scientifico; approfondire il nesso tra lo sviluppo dei metodi delle scienze logico-matematiche ed empiriche e la tradizione della cultura umanistica per saper riconoscere i rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico e individuare analogie e differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune;
2. comprendere le strutture portanti dei procedimenti euristici, argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale per usarle nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
3. conoscere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, giungere ad una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine sperimentali ed ipotetico-deduttivi propri delle scienze sperimentali;
4. saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
5. essere consapevoli dei fattori che influenzano lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti storici e sociali, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle scoperte scientifiche, anche recenti;
6. approfondire il rapporto tra "scienza" e "tecnologia" e saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2. Quadro orario settimanale del liceo scientifico

discipline	I	II	III	IV	V
religione	2	2	1	1	1
italiano	4	4	4	4	4
latino	3	3	3	3	3
inglese	3	3	3	3	3
storia	2	2	2	2	2
geografia	1	1	-	-	-
filosofia	-	-	3	3	3
matematica	5	5	4	4	4
fisica	2	2	3	3	3
scienze	2	2	3	3	3
disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
educazione fisica	2	2	2	2	2
totale monte ore	28	28	30	30	30

Storia della classe

1. Docenti e Studenti

	classe III A	classe IV A	classe V A
Italiano	Francesca Coccia	Francesca Coccia	Francesca Coccia
Latino	Francesca Coccia	Francesca Coccia	Francesca Coccia
Inglese	Elena V. Paradiso	Elena V. Paradiso	Elena V. Paradiso
Storia	Giulia Bausano	Cristina Baracchini	Cristina Baracchini
Filosofia	Giulia Bausano	Cristina Baracchini	Cristina Baracchini
Matematica	Claudia Diacobe	Paola Pastorino	Paola Pastorino
Fisica	Claudia Diacobe	Alessio Cirimele	Alessio Cirimele
Scienze	Giuliana Marengo	Giuliana Marengo	Giuliana Marengo
Storia dell'Arte	Maria Rosa Mangini	Maria Rosa Mangini	Maria Rosa Mangini
Educazione fisica	Paola Caffaratti Laura Patrignani	Paola Caffaratti Paolo Ferraris	Paola Caffaratti
Religione	Serenella Angeloni	Serenella Angeloni	Serenella Angeloni

	iscritti	promossi	promossi con sospensione del giudizio	respinti	ritirati / trasferiti
III B a.s. 2015-2016	22	14	9	1	2 a fine anno
IV B a.s. 2016-2017	22	8	14	0	0
V B a.s. 2017-2018	24		-		0

Composizione e presentazione della classe

La classe è composta da 24 elementi, 8 femmine e 16 maschi, provenienti dalla quarta classe sez. B dell' a. s. 2017/2018 dell' Istituto, mentre tre studenti provengono da altri Licei cittadini.

Il gruppo, nonostante sia poco omogeneo per quanto concerne la composizione, risulta bene amalgamato dal punto di vista dei rapporti umani, privilegiando talvolta la dimensione collettiva a quella

individuale, fatto che ha potuto rappresentare un punto di forza sotto diversi punti di vista, non ultimo quello di realizzare una spontanea collaborazione e trovare un accordo su quanto coinvolgesse l'insieme degli studenti.

Gli alunni, infatti, in quanto gruppo eterogeneo per attitudini e capacità, complessivamente hanno manifestato un impegno scolastico caratterizzato da entusiasmo e curiosità, particolarmente ricettivi all'organizzazione ed alla partecipazione in attività di approfondimento e legate all'aspetto sociale dell'apprendimento, dimostrando in questo senso una discreta consapevolezza a livello gestionale, con alcuni soggetti costantemente attenti, partecipi, motivati e consapevoli dell'obiettivo finale.

Particolarmente lodevole è parsa, in alcuni casi, la volontà del gruppo di venire in aiuto ai compagni in difficoltà quando, per motivi ed occasioni diverse, alcuni di loro non riuscivano a frequentare le lezioni e a seguire i programmi con l'assiduità che l'impegno richiede in questa fase dello studio liceale.

La classe, in merito all'area umanistica, ha nel complesso manifestato impegno, attenzione ed interesse, sebbene alcuni degli studenti abbiano faticato a conseguire gli obiettivi didattici previsti.

Si sottolinea inoltre il fatto che la classe ha dovuto inevitabilmente confrontarsi con il cambiamento, avvenuto in corso d'anno, della tipologia delle prove scritte e del colloquio dell'esame di Stato. Tale cambiamento ha comportato un differente approccio nella didattica relativa allo svolgimento delle suddette prove, che ha presentato come diretta conseguenza, almeno in un primo tempo, il manifestarsi di una certa difficoltà di adattamento negli alunni. Si segnala inoltre che, a fronte del clima di serenità comunque percepito in classe, si è evidenziato soprattutto nell'ultimo periodo un lieve calo nelle prestazioni degli studenti ed una minore organizzazione nel lavoro, nonostante l'impegno e la possibilità concessa agli studenti di programmare le interrogazioni. Dalla discussione tra i membri del Consiglio di classe emerge inoltre che, mentre un gruppo di studenti ha lavorato con impegno e costanza fin dall'inizio dell'anno, una parte ha invece sottovalutato la serietà dell'impegno richiesto nell'applicazione e nello studio, preferendo ricorrere a strategie alternative.

Indicazioni generali sull'attività didattica

1. Strategie di inclusione

Fanno parte della classe sei studenti con DSA per i quali sono state poste in atto le strategie richieste nella Legge 170/10 e forniti gli strumenti compensativi e dispensativi, oltre all'organizzazione del calendario di verifiche scritte ed orali per discipline. Si rimanda in proposito (in ottemperanza alle indicazioni operative fornite dal Garante per la protezione dei dati personali in relazione alle modalità di redazione del Documento del 15 maggio di cui all'articolo 5, comma 2 del d.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) alla lettura dei singoli PdP e delle relative certificazioni diagnostiche.

2. Progetto educativo e strategie didattiche

Il Progetto educativo trova le sue principali coordinate nell'identità cristiana della scuola e in quella di corso di studi scientifico.

L'identità cristiana si traduce essenzialmente nel riconoscere il valore della persona, con la propria storia, la propria specifica identità caratteriale e spirituale, con il preciso intento di educare al rispetto di se stessi e degli altri, all'esercizio della fatica intellettuale, come all'esperienza di valori morali positivi e alla costruzione di una sensibilità estetica armoniosa.

In merito alla caratterizzazione del corso di studi, questo liceo, nella partizione e nella organizzazione del monte ore, si identifica, anche alla luce della recente Riforma, come corso tradizionale.

Proprio per la necessità di far fronte ad un percorso che risulta qualitativamente impegnativo, vengono attivati durante l'intero arco dell'anno scolastico Corsi di sostegno e Corsi di recupero e sostegno rivolti a tutti gli studenti per i quali se ne ravvisi la necessità. (estratto dal **PTOF 2016-2019**)

3. CLIL

La scuola organizza un corso CLIL in Storia dell'Arte che si articola nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo: per ogni anno sono previste 25 ore svolte in compresenza dalla prof.ssa Mangini - insegnante curriculare e dalla prof.^{ssa} Ilaria Costantini docente dell'Associazione *ThinkYou!* che con la scuola ha stipulato una convenzione in merito.

4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) nel triennio

La Scuola ha realizzato una convenzione con l'Ente di formazione ISVAP che ha dato vita al percorso triennale per le competenze trasversali e l'orientamento **L'impresa simulata. Progetto di formazione attiva ed esperienziale**. Tale percorso si è sviluppato nel corso del secondo biennio e dell'anno conclusivo per un totale di 200 ore.

Le attività sono state divise in due percorsi:

1. Formazione di base su piattaforma web - 68 ore

Attraverso la piattaforma web sono stati sviluppati in modo approfondito ed efficace quattro temi rilevanti:

- Gestione d'impresa
- Comunicazione
- Sicurezza
- Privacy

68 ore di formazione e-learning che lo studente ha gestito in autonomia sulla base dei programmi concordati con il proprio Tutor d'Istituto. Specifici test sono stati proposti allo studente alla fine dei cicli di lezioni consentendo di verificare il personale livello di avanzamento nel processo di apprendimento.

2. Formazione esperienziale e pratica di gestione d'impresa - 132 ore

Un percorso di esperienze reali all'interno di un campus aziendale creato artificialmente.

Manager, consulenti, professionisti e trainer hanno gestito, insieme agli studenti, casi aziendali e simulazioni di ruolo per trasferire i principali modelli di gestione d'impresa.

132 ore di formazione attiva con vere esperienze sul campo in attività guidate di studio e ricerche di mercato.

Nello specifico il monte ore complessivo è stato così distribuito:

- 4 ore corso modulo generale sicurezza
- 4 ore corso modulo specifico sicurezza basso rischio
- 7 ore corso Comunicazione
- 2 ore corso Privacy
- 9 ore corso Impresa
- 42 ore a disposizione degli allievi per svolgere le esercitazioni proposte in fase di approfondimento per assimilare le tematiche del corso scaricabili dalla piattaforma
- 24 ore teatro di impresa
- 108 ore di pratica d'impresa

Gli studenti inseriti in successivamente alla classe terza hanno svolto percorsi diversi.

5. INVALSI e Simulazioni d'Esame

Tutti gli studenti della classe, tranne uno, hanno svolto tutte le tre prove INVALSI.

La classe ha affrontato nell'arco dell'anno scolastico le simulazioni di Prima e di Seconda prova fornite dal Ministero oltre a quelle predisposte dai docenti della classe, svoltesi rispettivamente il 21 maggio 2019 (Prima prova) e il 22 maggio 2019 (Seconda prova).

A tali simulazioni scritte si aggiunge una simulazione di Colloquio tenutasi con i docenti della classe il 27 maggio 2019.

Specchietto riassuntivo

18 marzo 2019	Prova INVALSI Italiano	MIUR
19 marzo 2019	Prova INVALSI Matematica	MIUR
20 marzo 2019	Prova INVALSI Inglese	MIUR
22 marzo 2019	Prova INVALSI recupero x assenti	MIUR
19 febbraio 2019	Simulazione Prima prova	MIUR
28 febbraio 2019	Simulazione Seconda prova	MIUR
26 marzo 2019	Simulazione Prima prova	MIUR
2 aprile 2019	Simulazione Seconda prova	MIUR
21 maggio 2019	Simulazione Prima prova	Consiglio di classe
22 maggio 2019	Simulazione Seconda prova	Consiglio di classe
27 maggio 2019	Simulazione Colloquio	Consiglio di classe

Attività e progetti

1. Attività di recupero e potenziamento

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti ore di sostegno e potenziamento:

disciplina	<i>in orario curricolare</i>	<i>in orario extra curricolare</i>
Italiano	8	8
Latino	-	-
Inglese	6	5
Storia	1	8
Filosofia	1	8
Matematica	12	30
Fisica	-	10
Scienze	4	10

2. Attività e progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione

In merito a Cittadinanza e Costituzione, qui di seguito vengono indicati i temi affrontati e le attività svolte:

- L'assemblea costituente, il clima di collaborazione tra le forze politiche e i principali membri della Commissione per la Costituzione.
- Lettura in classe dei principi fondamentali e visione del programma televisivo ideato e condotto da Roberto Benigni dedicato ai 12 principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.
- La tripartizione degli articoli della Costituzione.
- Lettura e raggruppamento degli articoli sul tema del lavoro, libertà, uguaglianza, rapporti Stato Chiesa, istruzione, salute, famiglia, guerra, migranti e diritto d'asilo.
- L'Ordinamento della Repubblica: il Parlamento, l'iter delle leggi e l'esercizio della sovranità popolare. Referendum e petizione
- Il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, la Corte Costituzionale.
- L'ONU e i suoi principali organi: l'assemblea generale, il Consiglio di sicurezza, le agenzie specializzate FAO, UNESCO, UNICEF.
- L'Assemblea generale delle Nazioni Unite e la *Dichiarazione universale dei diritti umani* del dicembre 1948
- Punti di continuità della Costituzione Italiana con la *Dichiarazione di Indipendenza americana* del 1776, con la *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino* del 1789, confronto con lo *Statuto Albertino* del 1848
- L'Unione Europea e le tappe principali che hanno portato alla sua nascita.
- Le principali Istituzione dell'Unione Europea: Commissione europea, Parlamento europeo, Corte di giustizia, Corte dei Conti, Banca Centrale europea.
- L'*Agenda 2030* delle Nazioni Unite del 2015 e i suoi 17 obiettivi. Lettura in classe degli obiettivi con particolare attenzione agli obiettivi 5, 8,10,13.

Attività svolte per Cittadinanza e Costituzione

- Lettura in classe dei 12 Principi fondamentali.
- Visione del programma televisivo ideato e condotto da Roberto Benigni dedicato ai 12 principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.
- Incontro con l'Avvocato costituzionalista dott. Federico Ponte per approfondire alcuni degli argomenti affrontati e per offrire agli studenti uno spazio alle domande e al dibattito. Nell'incontro l'avvocato ha parlato dell'ordinamento della Repubblica italiana e della nascita e della struttura dell'Unione Europea
- La Storia in Piazza:
 - *Cosmopolitismo*, con il prof. Luciano Canfora
 - *Europa. Un'altra utopia capovolta? Rileggendo il Manifesto di Ventotene* con il prof. Michelangelo Bovero.

3. Altre attività formative

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate diverse uscite didattiche e sono state proposte agli alunni della quinta varie iniziative di interesse non soltanto culturale, ma anche sociale, alle quali essi hanno aderito con entusiasmo. Se ne fornisce di seguito l'elenco completo:

- * 14/09/18 GENOVA SI FERMA: alle 11.36 gli alunni di tutto l'Istituto sono in Piazza Paolo da Novi ad osservare il minuto di silenzio nell'ora esatta della tragedia per ricordare, insieme a Genova tutta, le vittime del Ponte Morandi.

- * 7/10/18 LA FESTA IN PIAZZA: gli studenti delle Quinte Liceo sono di supporto allo svolgimento della festa che coinvolge tutto l'Istituto per animare gli stand.
- * 18/10/18 TEATRO NAZIONALE DI GENOVA: “M come Mèlies” apre la stagione degli spettacoli del Teatro ai quali partecipano gli alunni che desiderano ottenere l'attestato per i crediti formativi (seguiranno “Le Rane” da Aristofane, “Salomè” di Oscar Wilde, “Così è (se vi pare)” di Luigi Pirandello, etc.).
- * 23/10/18 Secondo le indicazioni del MIUR per l'insegnamento della musica nei Licei, gli alunni partecipano al “Progetto Musica” coordinato dal Maestro Borgonuovo della GOG (Giovane Orchestra Genovese): in Aula Magna si esibisce un trio d'archi presentato dai musicisti dell'orchestra.
- * 31/10/18 Proiezione in aula de “Il giovane favoloso”, film del 2014 diretto da Mario Martone incentrato sulla vita del poeta Giacomo Leopardi, interpretato da Elio Germano e presentato in concorso alla Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia dello stesso anno.
- * 21/12/18 Gli alunni sono i protagonisti delle tradizionali “Recite di Natale”, interamente scritte, dirette ed interpretate dagli studenti come saluto agli insegnanti ed alle famiglie prima delle Feste.
- * 17/01/19 Le classi assistono allo spettacolo “Salomè” al Teatro della Corte, tratto dal testo di Oscar Wilde; la figura del letterato è stata precedentemente illustrata a lezione. In seguito allo spettacolo si svolgono approfondimenti in classe sull'opera, sull'autore e sull'Estetismo.
- * 15/02/19 Nell'Aula Magna dell'Istituto la Compagnia del maestro Angelo Mulè rappresenta l'opera buffa di Domenico Cimarosa, *Giannina e Bernardone*
- * 18/02/19 Secondo appuntamento con la GOG (Giovane Orchestra Genovese) per il “Progetto Musica”: il violino.
- * 19/02/19 Gli alunni si recano al Palazzo Ducale per visitare la mostra d'Arte “Da Monet a Bacon”, accompagnati dalla docente della materia, Prof.^{ssa} Maria Rosa Mangini.
- * 26/02/19 In collaborazione con la Prof.^{ssa} Valeria Agrosi, docente di Musica presso l'Istituto e rappresentante della Giovane Orchestra Genovese, gli alunni delle quinte Liceo svolgono il progetto “Dalla Bohème a Bohèman Rhapsody”, ciclo di lezioni sul cambiamento della figura del musicista e del letterato dagli inizi del Novecento
- * 14/03/19 Viaggio d'istruzione a Padova presso i laboratori di Legnano (PD) per visionare l'acceleratore di particelle.
- * 22/03/19 Presso l'Aula Magna dell'Istituto le classi partecipano all'incontro sul tema “La Comunità Europea”, svolto da ex alunni e volto ad illustrare le possibilità per gli studenti nel percorrere l'itinerario di studio post-diploma nelle diverse nazioni d'Europa.
- * 05/04/19 Partecipazione all'edizione 2019 de “La Storia in Piazza”, accompagnati dalla docente di Storia e Filosofia, Prof.^{ssa} Cristina Baracchini. (specificato nella parte su *Cittadinanza e Costituzione*)
- * 11/04/19 In Aula Magna con Suor Christine, consorella dell'Istituto, viene presentato il film “Se Dio vuole”, (2015, di Edoardo Galeone, con Marco Giallini ed Alessandro Gassman, premiato con il David di Donatello come migliore regista esordiente), a cui segue dibattito.

PROGRAMMI delle singole discipline

Materia:	ITALIANO
Docente:	prof. ^{ssa} Francesca Coccia
Testi adottati:	G .Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> , PEARSON, Paravia. vol. 4 <i>L'età napoleonica e il Romanticismo</i> vol. unico <i>Giacomo Leopardi</i> vol. 5 <i>Dall'età postunitaria al primo Novecento</i> vol. 6 <i>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri</i> Dante Alighieri, <i>La Divina Commedia</i> , a cura di Beatrice Panebianco, Zanichelli

OBIETTIVI

La finalità primaria dell'insegnamento della materia, fin dall'inizio del secondo biennio, è stata soprattutto la padronanza del "mezzo linguistico" nelle sue forme scritte e orali. Tale traguardo si è dunque concretizzato nell'obiettivo finale consistente nell'acquisizione della proprietà nell'uso delle strutture linguistiche, con particolare attenzione alla chiarezza espositiva ed alla capacità di interpretazione autonoma di un testo e del suo riconoscimento quale espressione e manifestazione della civiltà di riferimento.

OBIETTIVI CONSEGUITI :

- consolidamento di competenze e conoscenze linguistiche
- progressiva maturazione di capacità espressive sia nella produzione scritta sia nell'orale
- analisi e contestualizzazione dei testi
- sviluppo delle capacità critiche attraverso l'autonoma rielaborazione

Per quanto riguarda in particolare l'espressione scritta si è puntato a :

- individuare le caratteristiche della tipologia del testo richiesto
- acquisire la capacità di utilizzare diversi registri linguistici e lessicali
- acquisire la capacità di dare coerenza logica ai vari tipi di testo

All'interno dei gruppi classe si individuano disparità nel raggiungimento degli obiettivi da parte dei singoli allievi e differenze in rapporto all'applicazione, alle capacità, alla qualità del rendimento. Una parte degli alunni infatti ha lavorato costantemente con interesse e continuità raggiungendo ottimi risultati, un altro gruppo ha dimostrato invece minore applicazione per la materia conseguendo comunque risultati soddisfacenti.

CONTENUTI:

La vastità del patrimonio letterario italiano ed europeo, l'importanza delle correnti letterarie e degli autori dell'Ottocento e del primo Novecento, la pluralità e l'ampiezza delle conoscenze connesse con lo studio della materia, hanno imposto una selezione che concentrasse l'attenzione degli studenti sugli autori più significativi, con scelte rispondenti a criteri di importanza e di organicità di trattazione che si sono concretizzati in un percorso di studio necessariamente obbligato a sacrificare la letteratura della seconda metà del Novecento. Il programma quindi, dopo avere affrontato le tematiche neoclassiciste, romantiche e manzoniane, ha preso in esame l'analisi della figura di Leopardi, per proseguire quindi con l'approfondimento del periodo storico-letterario relativo all'unificazione italiana ed infine ha focalizzato l'attenzione sul Novecento.

METODI DI INSEGNAMENTO:

La programmazione della materia è stata organizzata secondo criteri che tengono conto del profilo degli studenti, della necessità di affiancare alle lezioni frontali momenti di discussione sui grandi temi della società contemporanea, e della coerenza con essi al piano di studi.

Sono stati previsti percorsi particolari al fine di contestualizzare gli argomenti scelti e di offrire possibilità di collegamento con altre discipline.

Sono stati adottati i seguenti criteri metodologici:

- modalità di realizzazione dell'azione didattica atte a favorire il massimo coinvolgimento dell'allievo

- centralità ed analisi del testo: evidenziazione dei concetti secondo un iter logico preciso, attenzione alla tipologia dei linguaggi ed al loro uso
- costante riferimento all'evoluzione del pensiero umano e alla sua contestualizzazione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO :

libri di testo, edizioni specifiche , lavori di ricerca, dispense per approfondimenti, film.

MODALITA' DI VERIFICA :

Sono state realizzate frequenti esercitazioni scritte, con particolare riferimento alle nuove tipologie A (analisi di un testo letterario), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità), previste alla prima prova scritta dell'esame di Stato, e si sottolinea il fatto che gli studenti hanno potuto usufruire nel secondo pentamestre dell'opportunità di svolgere tre simulazioni della prima prova dell'esame di Stato, di cui due su base nazionale (19/02/19 e 26/03/19) ed una tradizionalmente predisposta dall'Istituto. Sono state anche proposte prove da svolgere a casa con cadenza periodica su argomenti di riflessione e testi argomentativi, commenti ad articoli giornalistici ed afferenti alla forma del testo espositivo- argomentativo di attualità. Sono state somministrate inoltre agli studenti prove di verifica strutturate (con domande vero/ falso, quesiti a scelta multipla, domande a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti) su autori canonici della letteratura.

Particolare attenzione è stata rivolta all'espressione in ogni sua forma, orale e scritta, al fine di fare acquisire agli studenti precise tecniche di esposizione.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha tenuto conto del progressivo sviluppo delle competenze e conoscenze linguistiche, sia per quanto riguarda la pratica orale sia nella produzione scritta. In tale ambito è stato dato rilievo ai seguenti aspetti:

- proprietà e correttezza di linguaggio
- organicità nell'esposizione orale e scritta
- livello di elaborazione logico-formale
- interiorizzazione e personalizzazione degli argomenti trattati

Su tale base si sono quindi realizzate le griglie di correzione, utilizzate nel corso dell'anno in via "sperimentale" sotto forma di proposta, e poi ufficializzate da un'apposita riunione di dipartimento con conseguente approvazione degli organi collegiali.

Si allegano al documento.

Programma svolto:

Dal Vol.4: *L'età napoleonica e il Romanticismo*,

L'età napoleonica

Ugo Foscolo

La vita, la cultura e le idee	pag.54
Le ultime lettere di Jacopo Ortis	pag.60
Le Odi e i Sonetti	pag.85
"Alla sera"	pag.92
"In morte del fratello Giovanni"	pag.94
"A Zacinto"	pag.96
Dei Sepolcri; le Grazie; Didimo Chierico (parte generale)	pag.103

L'età del Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee	pag.168
Il Romanticismo: la concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo	
La poesia nell'età romantica	pag.229

Il romanzo nell'età romantica

(parte generale)

Il romanzo in Europa e in Italia pag.262

Il lato oscuro della realtà

(cenni)

Hoffmann, Coleridge, Keats, Shelley, Poe, Melville pag.373

Alessandro Manzoni

La vita; prima della conversione, dopo la conversione pag.374

“L’utile, il vero, l’interessante” pag.389

Gli Inni sacri pag.392

La lirica patriottica e civile pag.398

Le tragedie pag.404

Incontro con le opere: Fermo e Lucia e i Promessi sposi pag.431

Dopo i Promessi sposi: il distacco dalla letteratura pag.487

Dal volume *Giacomo Leopardi*

Giacomo Leopardi

La vita; il pensiero; pag.2

la poetica del “vago e indefinito” pag.19

Leopardi e il Romanticismo pag.30

I Canti (lettura delle liriche) pag.32

“L’Infinito” pag.38

“La sera del dì di festa” pag.44

“A Silvia” pag.62

“La quiete dopo la tempesta” pag.75

“Il sabato del villaggio” pag.79

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” pag.82

Le Operette Morali e l’“arido vero” pag.126

Dal Vol.5: *Dall’età postunitaria al primo Novecento*

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati pag.31

(parte generale)

In collaborazione con la Prof.^{ssa} Valeria Agrosi, docente di Musica presso l’Istituto e rappresentante della Giovane Orchestra Genovese, gli alunni delle quinte Liceo hanno svolto il progetto “Dalla Bohème a Bohémian Rhapsody”, ciclo di lezioni sul cambiamento della figura del musicista e del letterato dagli inizi del Novecento.

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo Italiano

(parte generale) pag.62

Il Naturalismo francese:Flaubert,Zola pag.62

Il Verismo italiano pag.88

Il romanzo realista in Europa pag.101

Giosue Carducci

La vita pag.152

L’evoluzione ideologica e letteraria pag.152

La prima fase della produzione carducciana pag.155

Le Rime nuove (testi) pag.156

“Pianto Antico” pag.160

“Alla stazione in una mattina d’autunno” pag.175

Le Odi Barbare (cenni) pag.168

Rime e ritmi (cenni) pag.181

Giovanni Verga

La vita	pag.192
I romanzi preveristi	
La svolta verista: poetica e tecnica narrativa del Verga verista	pag.197
L'ideologia verghiana	pag.207
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano	pag.209
“Fantasticheria”	pag.212
“Rosso Malpelo”	pag.218
Vita dei campi; il Ciclo dei Vinti: I MALAVOGLIA	pag.230
Le novelle rusticane	pag.263
“La roba”	pag.264
Mastro Don Gesualdo	pag.275
L'ultimo Verga	pag.293

Il decadentismo

Lo scenario: cultura, idee	pag.320
Charles Baudelaire, I fiori del male (lettura dei testi)	pag.342
“Corrispondenze”	pag.349
“L'Albatro”	pag.351
“Spleen”	pag.355

La poesia simbolista

(cenni)	pag.376
Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,	
“Vocali”	pag.390

Il romanzo decadente (sintesi)

In Europa: cenni a Huysmans, Wilde	pag.427
------------------------------------	---------

Gabriele D'Annunzio

La vita; l'estetismo e la sua crisi	pag.428
“Il Piacere”	pag.437
Il superuomo	pag.444
Le opere drammatiche	pag.456
Le Laudi (testi)	pag.462
“La pioggia nel pineto”	pag.482
“Meriggio”	pag.488
“I pastori”	pag.495
Il periodo “notturno”	pag.499
“Nella belletta”	pag.515

Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia	pag.518
I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche	pag.525
“Il fanciullino”	pag.527
Myricae (testi)	pag.550
“X Agosto”	pag.556
“Temporale”	pag.564
“Il lampo”	pag.569
“La cavalla storna” (cenni)	
I Poemetti	pag.571
“L'aquilone”	pag.589
La vegetazione malata del Decadentismo	
I Canti di Castelvecchio	pag.603
“Il gelsomino notturno”	pag.603
“Digitale purpurea”	

Dal Vol.6: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Il primo Novecento

Lo scenario: storia, società, cultura, idee	pag.638
La stagione delle avanguardie	
Marinetti	pag.660-670
I Manifesti futuristi	
La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari (cenni)	pag.757

Italo Svevo

La vita, la cultura	pag.758
I primi romanzi: Una vita, Senilità	pag.768
La coscienza di Zeno	pag.794
La premessa e la conclusione del romanzo	

Luigi Pirandello

La vita, la visione del mondo, la poetica	pag.876
“Un’arte che scompone il reale”(da L’Umoreismo)	pag.885
Le poesie e le novelle	pag.892
(cenni a “La patente”, “La carriola”)	
“Ciaula scopre la luna”	pag.900
“Il treno ha fischiato”	pag.907
I romanzi	pag.914
Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”	pag.956
Il “teatro nel teatro”	pag.995
L’ultima produzione teatrale; l’ultimo Pirandello narratore	pag.1009

Dal Vol.6: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

Tra le due guerre

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (cenni)	pag.4
La società italiana tra arretratezza e modernità	

L’Ermetismo

Salvatore Quasimodo	pag.270
“Ed è subito sera”	pag.271
“Alle fronde dei salici”	pag.275
“A me pare uguale agli dèi”	pag.276
“Uomo del mio tempo” (in fotocopia)	

Umberto Saba: il Canzoniere, le Prose; la critica	pag.160
“La capra”	pag.176
“A mia moglie”	pag.172
“Amai”	pag.190

Giuseppe Ungaretti

La vita	pag.210
L’Allegria	pag.215
“Il porto sepolto”	pag.223
“Veglia”	pag.224
“San Martino del Carso”	pag.233
“Mattina”	pag.236
“Soldati”	pag.239
Il Sentimento del tempo ;Il dolore e le ultime raccolte	pag.243

Eugenio Montale

La vita	pag.292
Ossi di Seppia (testi)	pag.297
“Non chiederci la parola”	pag.306
“Meriggiare pallido e assorto”	pag.308
“Spesso il male di vivere ho incontrato”	pag.310
Il “secondo Montale”: Le occasioni	pag.325
Il “terzo Montale”: la bufera e altro	pag.337
L’ultimo Montale	pag.348
“Ho sceso dandoti il braccio...”	pag.371

La Divina Commedia

Piano generale dell'opera, struttura della cantica, conoscenza del contenuto dei canti.

Dal Paradiso:

Canti

I: Ascesa al cielo

III: Piccarda Donati

V: La dottrina del voto e il libero arbitrio

VI: Giustiniano (confronto con i canti VI dell’ Inferno e del Purgatorio)

VII: Il sacrificio di Cristo e la redenzione della natura umana

XI: San Francesco

XII: San Domenico

XV: Cacciaguida

XXII: San Benedetto

XXX: La rosa dei beati

XXXI: San Bernardo e la visione della Vergine

XXXIII: La visione di Dio

Materia: **LATINO**
Docente: prof.^{ssa} Francesca Coccia
Testo in adozione: A. Balestra, M. Scotti, M. Molica Franco, L. Sisana, *In partes tres*, vol. III, *L'età imperiale*, Zanichelli, Bologna, 2016

OBIETTIVI

- conoscenza degli argomenti previsti dal programma della materia
- capacità di lettura sufficientemente approfondita della varietà della realtà del mondo latino nel suo complesso e negli argomenti specifici per ciascun autore trattato
- lettura delle testimonianze storiche, letterarie, poetiche, filosofiche dei diversi autori in relazione alle loro caratteristiche peculiari e nello svolgersi della continuità ideale della letteratura latina nella cultura occidentale
- capacità di analizzare i testi considerati documenti di civiltà e di pensiero, e di argomentare su di essi, alla luce delle conoscenze acquisite, attraverso la lettura, in originale e in traduzione, dei brani più significativi delle opere presenti in antologia
- possesso e padronanza del linguaggio specifico della disciplina

Il corso di letteratura latina aveva come finalità la rielaborazione critica degli argomenti trattati e la riflessione offerta dalla lettura di opere di profondo valore etico e morale, oltre che storico e letterario. Tali spunti di riflessione sono stati possibili utilizzando anche le conoscenze e competenze acquisite dagli studenti nel loro percorso scolastico in altre discipline. L'acquisizione di conoscenze nell'ambito della storia e della filosofia, anche degli anni precedenti, ha permesso di affrontare in modo critico e consapevole alcune problematiche sviluppate nelle opere degli autori presi in esame che permettono un raffronto fra le tematiche delle varie epoche e quelle di attualità.

OBIETTIVI CONSEGUITI:

- conoscenza degli argomenti e dei contenuti trattati dagli autori nei testi
- capacità di comprensione del periodo storico relativo alla stesura delle opere dei diversi autori e dei rapporti degli autori stessi con il potere politico
- capacità di riflessione e di discussione, formazione di un senso critico, capacità di raffronto fra le tematiche delle varie epoche e quelle dell'attualità
- capacità argomentative nelle esercitazioni scritte

I risultati nell'apprendimento conseguiti dalla classe variano in base al livello di attenzione mantenuto durante le lezioni e all'impegno di studio di ogni singolo alunno: gli obiettivi sono stati raggiunti, pur con differenziazioni e sfumature, ad un buon livello (in alcuni casi ottimo) da parte della maggioranza degli studenti. Altri presentano peraltro ancora qualche insicurezza nella disciplina, dovuta principalmente alla quantità e qualità dello studio non ottimale, e ad una applicazione poco costante.

METODI D'INSEGNAMENTO:

lezione frontale, discussioni, letture

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

libro di testo

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

- esposizione orale, prove scritte con domande a risposta chiusa e/o a risposta aperta, esercitazioni di analisi e commento di testi
- Sono state somministrate agli studenti prove di verifica strutturate (con domande vero/ falso, quesiti a scelta multipla, domande a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti) su autori canonici della letteratura latina. E' stata svolta un'esercitazione di traduzione dal latino con questionario a scelta multipla in lingua inglese.
- La votazione è stata espressa in decimi.

- Tali verifiche sono state volte ad accertare non soltanto la conoscenza di opere ed autori, ma la comprensione dei testi letti (in traduzione), la capacità di commentarne il contenuto e di estrapolarne concetti e valori.

Programma svolto:

La dinastia giulio-claudia:

Il contesto storico e sociale	pag.6
Il contesto culturale	pag.18

GLI AUTORI

Fedro, Lucano, Persio

La poesia dell'amarezza e del pessimismo	pag.39
La triste condizione dei deboli	
Il tempo dell'autore: Fedro	pag.41
L'OPERA <u>Le Fabulae esopiae di Fedro</u>	pag.44

Gli alunni hanno realizzato un lavoro di ricerca su Fedro individuando una *fabula aesopia* a loro scelta e svolgendo il lavoro di analisi del testo (in traduzione) sottolineandone le caratteristiche di “*fabula*”, la metrica, lo stile, la fonte.

La caduta delle illusioni

Il tempo dell'autore: Lucano	pag.53
L'OPERA <u>Il Bellum Civile, o Pharsalia, di Lucano</u>	pag.54
Guerre fratricide <i>Bellum Civile</i> I, 1-32	
Lo stile di Lucano	pag.58

La vanità della poesia

Il tempo dell'autore: Persio	pag.61
Il successo del cattivo gusto, <i>Satire</i> I, 1-49.	pag.62
L'OPERA <u>Le Satire di Persio</u>	pag.65

SENECA

Il tempo dell'autore: Lucio Anneo Seneca	pag.69
La medicina dell'anima	pag.71
Verso la saggezza	pag.74
I primi passi	
T1 Non poveri di tempo, ma sciuponi (<i>De brevitate vitae</i> , 1)	pag.76
L'OPERA <u>I dialoghi e l'Apocolocyntosis</u>	pag.79
T2 Il paradosso del tempo: <i>occupati</i> contro <i>otiosi</i> (<i>De brevitate vitae</i> 10,1-6, 12, 1-2, 14, 1-2)	pag.80
L'OPERA <u>Le Epistulae ad Lucilium</u>	pag.88
T5 I falsi beni (Tieste, vv.446-470)	pag.92
L'OPERA <u>Le tragedie</u>	pag.95

La conoscenza del vero

T8 Perché esiste il male? (<i>dal De Providentia</i>)	pag.104
T12 Schiavi? No, uomini (<i>dalle Epistulae ad Lucilium</i>)	pag.115
Lettura critica “Che cosa c'è dopo la morte?”	pag.111
L'OPERA <u>I trattati</u>	pag.127

Per una nuova retorica, per una nuova etica

La lingua della prosa di Seneca	pag.131
<u>Le Consolationes</u>	

PETRONIO

Il tempo dell'autore: Petronio	pag.169
Il <i>Satyricon</i>	pag.170
Parodia e realismo nel <i>Satyricon</i>	pag.173
T1 L'entrata in scena di Trimalchione	pag.174
T2 L'ascesa sociale di Trimalchione	pag.179
T3 Fortunata, la moglie di Trimalchione	pag.182
T4 La matrona di Efeso	pag.185
T5 L'arrivo a Crotona	pag.191
La mimesi linguistica nel <i>Satyricon</i>	pag.194
Una strategia testuale complessa	pag.204

La letteratura tecnica e scientifica:

Le scienze applicate e la manualistica

pag.218

Vitruvio, Celso, Apicio

L'enciclopedismo di Plinio il Vecchio	pag.229
Lo stile della letteratura scientifica e della <i>Naturalis Historia</i>	pag.230
Plinio muore nell'eruzione del Vesuvio (dalle <i>Lettere</i> di Plinio il Giovane)	pag.233
La scienza pura: Manilio, <i>Astronomica</i>	pag.237

Dai Flavi agli Antonini 69-192 d.C. :

MARZIALE E GIOVENALE

Realismo e umorismo nella rappresentazione della società romana

pag.275

Due voci critiche differenti

Il tempo dell'autore: **Marziale**

pag.278

T1-T2 Il programma poetico di Marziale

pag.279

L'OPERA *Gli Epigrammata* di Marziale

pag.282

Il tempo dell'autore: **Giovenale**

pag.283

T3 Giovenale e la poetica dell'indignazione
dalle *Satirae*, 1 vv.1-6;17-30;73-88.

pag.283

L'OPERA *Le Satire di Giovenale*

pag.285

T4-T5 La disagiata condizione dei *clientes*

pag.286

L'atteggiamento verso il mondo:

il sorriso di Marziale e l'indignazione di Giovenale

pag.296

La lingua di Marziale e di Giovenale

T10 Un uomo e la sua professione

pag.304

T12 Invettiva contro le donne

pag.308

Il rapporto con il *princeps*, tra adulazione ed invettiva

pag.313

TACITO

Il tempo dell'autore: Cornelio Tacito

pag.323

L'ultimo grande storico di Roma

La crisi dell'impero

pag.331

Principato e libertà

T1 Il ritorno alla storia (dall'*Agricola*)

pag.333

L'OPERA *L'Agricola*

pag.285

T2 Il discorso di Calgaco

pag.342

T4 I Germani, barbari ma affascinanti

pag.347

L'OPERA *La Germania*

pag.348

LETTURA CRITICA: *La Germania* ed il razzismo nazista

pag.349

T5 Il proemio delle *Historiae*

pag.354

L'OPERA *Le Historiae*

pag.359

T7 L'incendio del Campidoglio	pag.364
L'OPERA <i>Gli Annales</i>	pag.378
T12 Nerone elimina Agrippina	pag.386
I volti dell'impero	
La lingua della prosa di Tacito	pag.397
Un ammiratore di Tacito: Plinio il Giovane	pag.407
La coscienza dell'impero	
L'oratoria, la politica, la cultura:	
Il dibattito sull'eloquenza	pag.437
Il tempo dell'autore: Marco Fabio Quintiliano	pag.440
T1 Quintiliano contro le declamazioni di scuola	pag.441
L'OPERA <i>L'Institutio Oratoria</i>	pag.445
Il tempo dell'autore: Plinio il Giovane	pag.448
Tacito: il "Dialogus de oratoribus"	pag.453
Le recitationes	pag.462
APULEIO	
Il tempo dell'autore: Apuleio	pag.473
Autobiografia fra metamorfosi, iniziazione emagia	pag.474
Il romanzo di Lucio	pag.475
T1 Apuleio presenta se stesso e la sua opera	pag.476
L'OPERA <i>Le Metamorfosi</i>	pag.479
T3 La <i>curiositas</i> di Lucio e la trasformazione in asino	pag.480
T4 Le avventure di Lucio	pag.485
T6 Autobiografia e iniziazione	pag.493
La favola di Amore e Psiche	pag.496
L'autodifesa nel processo per magia	pag.511
L'OPERA <i>il De Magia</i>	pag.517
La crisi dell'impero 193-476 d.C. :	
Gli autori cristiani	
Rapporto fra paganesimo e cristianesimo	pag.561
Pagani e cristiani a Roma	pag.563
Agostino: un pagano che si fa cristiano	pag.576
L'OPERA <i>le Confessiones</i>	pag.580
Il cristiano di fronte alle scelte civili e morali	pag.616

Materia:	INGLESE
Docente:	prof. ^{ssa} Elena Valentina Paradiso
Testo in adozione:	Rossetti V., <i>Successful INVALSI: Quaderno di allenamento alla prova nazionale di inglese. Per la scuola Secondaria di secondo grado</i> , Pearson Longman, 2018 Spiazzi M., Tavella M., Layton M., <i>Compact Performer: Culture and Literature: Volume Unico</i> , Zanichelli, 2016 Webb W., <i>A Heroes History of the Victorians, Colour Heroes</i> , 2011 (per l'approfondimento sull'età vittoriana)
Altrei testi citati:	Gloyer G., <i>Albania</i> , Bradt Travel Guides, 2015 Hall C., <i>Jane Eyre (Step Five, B2.2)</i> , BLACK-CAT, 2009 Medaglia C., Young B.A., <i>Wider Perspectives: From the Romantics to the Victorians</i> , Loescher Editore, 2015 Spiazzi M., Tavella M., Layton M., <i>Performer: Culture and Literature 2: The Nineteenth Century in Britain and America</i> , Zanichelli, 2012. Spiazzi M., Tavella M., Layton M., <i>Performer: Culture and Literature 3: The Twentieth Century and the Present</i> , Zanichelli, 2012. Spicci M., Shaw T.A., <i>Amazing Minds 2: From the Victorian Age to the New Millenium</i> , Pearson Longman, 2017 Thomson G., Maglioni S., <i>New Literary Landscapes: A Short Anthology of Literature in English</i> , BLACK-CAT, 2006 Thomson G., Maglioni S., <i>Time Machines 2: From the Victorian Age to the Present</i> , DeAgostini, 2017

Metodologia, strumenti e valutazione

Il programma è stato svolto sul libro di testo in adozione e ampliato regolarmente attraverso l'uso di approfondimenti tratti da altri libri, documentari della BBC, video e filmati storici reperibili online, film e una rappresentazione teatrale. Tutto il materiale integrativo è stato distribuito in classe e raccolto in una cartella Google Drive condivisa con gli studenti.

La metodologia adottata ha privilegiato un approccio che partisse da un inquadramento generale del contesto storico-culturale di un'epoca per poi arrivare a un determinato autore e alla relativa produzione letteraria. Una volta presentato un autore, si passava all'ascolto, comprensione e analisi guidata dei testi, da cui si ricavano conferme, approfondimenti e integrazioni di quanto precedentemente illustrato.

Le lezioni introduttive su un periodo storico o su un autore sono state svolte prevalentemente in modalità frontale interattiva con il costante supporto di immagini, video e presentazioni PowerPoint in modo da stimolare la curiosità degli alunni, favorire il brainstorming delle conoscenze pregresse e, di conseguenza, facilitare la comprensione di contenuti nuovi. La modalità frontale è stata talvolta affiancata da altre tipologie di lezione. L'introduzione all'Età vittoriana, ad esempio, è stata in parte affrontata attraverso lo studio individuale di un apposito volume (W. Webb, *A Heroes History of the Victorians*, 2011), che è stato in seguito oggetto di discussione, verifica e integrazione in classe. In una delle due classi la lezione sulla scuola vittoriana è stata svolta in Aula informatica in modalità *peer learning*: alla fine della ricerca sul sito <http://www.victorianschool.co.uk> ogni gruppo di alunni ha prodotto una Presentazione Powerpoint per confrontare i propri risultati con quelli dei compagni. Particolare attenzione è stata dedicata all'analisi dei testi, in cui gli alunni partecipavano alla lezione formulando le proprie ipotesi interpretative sulla base dei quesiti proposti sul libro e sotto la guida dell'insegnante.

I tre film inseriti in Programma sono stati utilizzati come introduzione ad un'opera o al rispettivo autore. La rappresentazione di *Salomé* presso il Teatro La Corte di Genova è stata motivo di riflessione sulla moralità

vittoriana, sui temi più ricorrenti nella produzione di Oscar Wilde e, più in generale, sulle caratteristiche del movimento estetico. L'opera teatrale, tuttavia, non è stata oggetto di ulteriore analisi.

Le novità del nuovo Esame di Stato hanno avuto ripercussioni sullo svolgimento delle lezioni. Dal momento che la Lingua straniera non è più oggetto di prova scritta, come da Programmazione di inizio anno, è stato dato, soprattutto nel Pentamestre, maggiore spazio alle interrogazioni, che richiedono un dispendio di tempo maggiore rispetto alle prove scritte. Inoltre, a causa dell'inserimento della Prova Nazionale INVALSI di inglese, si è deciso di dedicare parte dell'anno scolastico alla preparazione di tale prova. È stata inoltre svolta una simulazione INVALSI nel mese di gennaio utilizzando gli esempi pubblicati dal MIUR. Infine, in vista della nuova tipologia di Colloquio orale, che privilegia i collegamenti pluridisciplinari, si è attivata una collaborazione con l'insegnante di Italiano per l'analisi comparata di alcuni temi, quali la poesia di guerra e il flusso di coscienza nel romanzo modernista. Si chiarisce, a tal proposito, che la terminologia usata per "stream of consciousness" e "interior monologue" rispetta la scelta del libro di testo in adozione, pur avendo esplicitato agli studenti che fonti o critici diversi possono usare, nella descrizione di uno stesso fenomeno, definizioni altrettanto diverse.

Verifiche e valutazione

Nel corso dell'anno sono state svolte quattro prove scritte e quattro o cinque interrogazioni per alunno.

Tre delle prove scritte somministrate vertevano su argomenti letterari, una era invece simulazione INVALSI (v. sopra). Le prove scritte di letteratura prevedevano solitamente una parte strutturata di varia tipologia (in particolare scelta multipla e completamento di testi o frasi) e una parte di risposte aperte (risposte brevi e trattazione sintetica di un argomento in massimo 15 righe).

La valutazione delle prove orali si basava sull'acquisizione dei contenuti, la capacità di fare collegamenti tematici e confronti tra autori ed epoche diverse, la chiarezza espositiva e (fatta eccezione per i DSA) l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina.

Note sulla redazione della lista di argomenti svolti

La lista degli argomenti trattati durante l'anno è stata ricostruita di seguito attraverso l'uso di elenchi puntati e numerati che danno indicazioni precise sul materiale utilizzato in classe e quindi fornito al Commissario di esame.

I titoli in grassetto ("**SPECIFICATION...**") si riferiscono ai capitoli del libro di testo che sono stati oggetto di studio (5, 7 e 8). Segue l'elenco puntato (•) degli argomenti selezionati all'interno di ciascun capitolo. Tale elenco è integrato da sotto-elenchi che indicano i titoli dei paragrafi assegnati sul libro di testo in adozione (-), i titoli nonché le fonti del materiale scritto e audiovisivo integrativo (elenco numerato), i titoli dei testi letterari analizzati (in grassetto), e, per finire, i titoli dei film e dell'unica opera teatrale vista (◦).

Oltre ai libri di testo, viene lasciato al Commissario tutto il materiale cartaceo citato nel Programma. I numeri riportati sulle dispense corrispondono all'elenco numerato di cui sopra.

Programma svolto:

SPECIFICATION 5: A TWO-FACED REALITY (the Victorian Age)

- *The first half of the Victorian Age: the Second Industrial Revolution, political developments and social reforms:*
 - "The first half of Queen Victoria's reign", '1851, the Great Exhibition' pp. 148-149
- *The working class: city slums and Victorian reforms:*
 - "Life in the Victorian town" p. 150
 - 1) documentario BBC "The Victorian Slum: the 1860s" (con scheda di comprensione)
- **Lettura e analisi di "Coketown" (Hard Times, Charles Dickens) pp. 151-153**
- *The middle class: lifestyle and moral code, the double standard:*
 - "The Victorian Compromise" p. 154
- *The Victorian novel: features and social context:*

- "The Victorian novel" p. 155
- Charles Dickens and Oliver Twist: Dickens's life and major works; Oliver Twist: plot and analysis:
 - "Charles Dickens and children" pp. 156-157
 - 2) video "LITERATURE: Charles Dickens" (con scheda di comprensione)
<https://www.youtube.com/watch?v=NgdB9BZWDBU>
- **Lettura e analisi di "Oliver wants some more" (Oliver Twist, Charles Dickens) pp. 158-159**
 - Film Oliver Twist (2005, Roman Polanski)
- The Victorian School: education for the rich and the poor, the Victorian teacher, Victorian child punishment, school equipment, lessons:
 - 3) pagina web "The Victorian School" <http://www.victorianschool.co.uk/schoolday.html>
- **Lettura e analisi di "The definition of a horse" (Hard Times, Charles Dickens) pp. 161-163**
- Charlotte Brontë and Jane Eyre: Charlotte Brontë's life; Jane Eyre and the education novel: features, the theme of Victorian education in Jane Eyre, main female characters:
 - 4) fotocopie "Charlotte BRONTË (1816-1855)", in *Literary Landscapes*, pp. 250-251
 - 5) fotocopie "The life of Charlotte Brontë", in *Jane Eyre*, pp. 4-9
 - 6) fotocopie "Jane as a feminist heroine", in *Jane Eyre*, pp. 40-43
- **Lettura e analisi di "Punishment" (Jane Eyre, Charlotte Brontë) pp. 164-165**
 - Film: *Jane Eyre* (2011, Cary Fukunaga)
- Giving voice to the voiceless: Jean Rhys and Wide Sargasso Sea:
 - 7) fotocopie "Race and Empire in *Jane Eyre*", in *Jane Eyre*, pp. 94-97
 - 8) fotocopia "Post-colonial novelists", in *Literary Landscapes*, p. 408
 - 9) scheda "Wide Sargasso Sea: Characters list"
<https://www.sparknotes.com/lit/sargasso/characters/>
- **Lettura e analisi del brano su Bertha Mason (Jane Eyre, Charlotte Brontë), in Time Machines, pp. 48-49**
- **Lettura e analisi del brano tratto da Wide Sargasso Sea di Jean Rhys in Time Machines, pp. 50-51**
- Victorian women: 'angels in the house', fallen women and pioneers:
 - "The role of the woman: angel or pioneer?" pp. 168-169
 - 10) fotocopia su Edith Durham, "Queen of the Highlanders", in *Albania*
- The British Empire: British imperialism, Victorian arguments for and against imperialism:
 - "The British Empire" pp. 173-174
 - 11) scheda "Arguments for and against imperialism"
- **Lettura e analisi di "The White Man's Burden" (Rudyard Kipling) p.175**
- The Pre-Raphaelite Brotherhood: Hunt, Rossetti e Millais, major works, characteristics and later developments:
 - 12) documentario BBC "The Pre-Raphaelites: Victorian Revolutionaries" (con scheda riassuntiva)
<https://www.youtube.com/watch?v=FkWONORqHZw&t=228s>
 - analisi delle opere p. 183
- The Aesthetic Movement: origins and characteristics, their motto:
 - "New aesthetics theories" pp. 182
 - "Aestheticism" p. 184
- Oscar Wilde: Wilde's life, the concept of 'dandy', Wilde's wit: paradoxes, aphorisms and epigrams; The Picture of Dorian Gray: features and main characters:
 - "Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete" p. 185
 - "The Picture of Dorian Gray (1891) and the theme of beauty" p. 186
 - 13) fotocopie "The Importance of Being Earnest (1895)", in *Wider Perspectives*, pp. 245-249
- **Lettura e analisi di "Basil's studio" e "I would give my soul" (The Picture of Dorian Gray, Oscar Wilde), in Performer: Culture and Literature 2, pp. 353-356**

- **Lettura e analisi di un estratto da *The Importance of Being Earnest*, in *Wider Perspectives*, pp. 246-249**
 - Film: *The Importance of Being Earnest* (2002, Oliver Parker)
 - Rappresentazione teatrale di *Salomé* (di Luigi De Fusco, Teatro la Corte di Genova)

SPECIFICATION 7: THE GREAT WATERSHED (WW1 and Modernism)

- *The Edwardian Age: reforms and social unrest, the Suffragettes: Emmeline Pankhurst, Emily Davison and Lady Constance Lytton:*
 - “The Edwardian Age” pp. 224-225
 - 14) video “Stories from Parliament: Votes for Women” (con scheda di comprensione) <http://www.parliament.uk/education/teaching-resources-lesson-plans/votes-for-women-part1/>, <https://www.parliament.uk/education/teaching-resources-lesson-plans/votes-for-women-part-2/>
 - 15) video “Suffragette Emily Davison killed – 100th anniversary” https://www.youtube.com/watch?v=-G4fJ9l_wQg
- *The trenches: the structure, life in the trenches:*
 - “Listening – Section 4. Academic Monologue” p. 227
 - 16) video “What was life like in the trenches?”: <https://www.youtube.com/watch?v=QFj23OFl2Kw;>
 - 17) video “Life in a trench – World War I – History”: https://www.youtube.com/watch?v=_G4ZY66BG38
 - 18) video “Fast Facts: World War One: Trench Life”: <https://www.youtube.com/watch?v=j8HmPNgOC2Q>
- *The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen, Isaac Rosenberg:*
 - “The War Poets” p. 234
 - 19) fotocopia “Isaac Rosenberg”, in *Performer: Culture and Literature 3*, p. 417
 - **Lettura e analisi di “The Soldier” (Rupert Brooke) p. 235**
 - **Lettura e analisi di “Dulce and Decorum Est” (Wilfred Owen) pp. 236-237**
 - **Lettura e analisi di “August 1914” (Isaac Rosenberg), in *Performer: Culture and Literature 3*, p. 421**
- *Modernism: the post-war cultural crisis; Modernism and the modernist novel:*
 - “A Deep Cultural Crisis” p.248
 - ‘Freud and the psyche’ p.249
 - “The modern novel” pp. 250-251
- *James Joyce: a modernist writer: Joyce’s life and major works, the stream of consciousness and the interior monologue:*
 - “James Joyce and Dublin” pp. 264-265
 - 20) video “LITERATURE: James Joyce” (con schede di comprensione) <https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA&t=392s>
 - 21) fotocopia “Ulysses”, in *Time Machines 2*, pp. 186
 - 22) fotocopia “Ulysses (1922)”, in *Amazing Minds 2*, p. 239
 - 23) fotocopia “‘The Stream of Consciousness’ on the page”, in *Amazing Minds 2*, p. 231
 - **Lettura e analisi di “Eveline” (*Dubliners*, James Joyce) pp. 266-269**
 - **Lettura e analisi di “Gabriel’s epiphany” (*Dubliners*, James Joyce), in *Performer: Culture and Literature 3*, pp. 449-450**
 - **Lettura e analisi di “The Funeral” (*Ulysses*, James Joyce) p.251**

UNIT 8: A NEW WORLD ORDER (the interwar period in Britain and the committed writers)

- *The interwar period in Britain: economic crisis and social transformation in the 1920s and 1930s, W.H. Auden and the ‘Oxford poets’:*
 - “Britain between the wars”: pp. 293-294
 - ‘The literature of commitment’ p. 295

- **Lettura e analisi di “Refugee Blues” (Another Time, W.H. Auden) pp. 297-298**
 - *George Orwell and political dystopia: utopia and dystopia; Orwell’s life, Nineteen-Eighty Four: features and main themes:*
 - “The dystopian novel” p. 303
 - “George Orwell and political dystopia” pp. 304-305
 - **Lettura e analisi di “Big Brother is watching you” (Nineteen Eighty-Four, George Orwell) pp. 306-307**
-

Materia: **STORIA**
Insegnante: prof.^{ssa} Cristina Baracchini
Teso in adozione: Marco Fossati Giorgio Luppi Emilio Zanette *STORIA CONCETTI CONNESSIONI*,
Mondadori volume 3

Obiettivi specifici

- . saper utilizzare la terminologia specifica del discorso storico.
- . saper inquadrare i fatti storici del novecento nel tempo e nello spazio
- . saper individuare relazioni di causa-effetto
- . distinguere elementi di novità e permanenza nel decorso storico
- . saper gestire gli eventi storici in senso diacronico e sincronico

Metodi e strumenti

L'intervento didattico è incentrato essenzialmente sulla lezione frontale per la presentazione e la spiegazione degli elementi necessari alla rielaborazione personale dei contenuti da parte degli alunni in vista degli obiettivi sopra elencati ma prevede anche discussioni collettive guidate, lavori di gruppo, eventuali partecipazioni a conferenze.

In riferimento ad alcuni periodi storici è stata proposta la visione in classe di vari filmati e documentari tratti prevalentemente da RAISTORIA e lezioni in PowerPoint.

Strumenti di verifica

L'apprendimento è periodicamente verificato attraverso colloqui orali.

V B Storia: 4 interrogazioni orali, 2 scritte

Per la valutazione i criteri prendono in considerazione:

- . partecipazione alle lezioni
- . costanza nello studio
- . progressi rispetto ai livelli di partenza

Criteri di valutazione:

Si fa riferimento alla griglia di valutazione in decimi delle verifiche orali per tutte le materie stabilita collegialmente all'inizio dell'anno scolastico.

Programma svolto:

- **Nascita della società di massa:** letture di Le Bonn, di Ortega, di Lederer.
- **Giolitti** e l'età giolittiana: i cinque governi di Giolitti, il decollo industriale durante l'età giolittiana, il trattato di Rapallo, la politica del doppio volto, lo sciopero del 1904, provvedimenti sociali di Giolitti, impresa in Libia nel 1911, Patto Gentiloni nel 1913, elezioni politiche e dimissioni di Giolitti .
- **Cause della prima guerra mondiale** con particolare attenzione al processo di indebolimento dell'Impero ottomano a partire da fine 800 (guerra russo-turca e pace di S. Stefano, congresso di Berlino, rivolta dei giovani turchi, occupazione della Bosnia Erzegovina da parte dell'Austria, crisi marocchine, occupazione della Libia da parte dell'Italia, guerre balcaniche)
- **L'assassinio a Sarajevo**, ultimatum dell' Austria alla Serbia, neutralità dell'Italia, dichiarazione di guerra
- **Primo conflitto mondiale:** gli eventi importanti di ogni anno di guerra.
- 1915: interventisti e neutralisti in Italia, radiose giornate di maggio, patto di Londra .
- Letture storiografiche e di documenti sui seguenti argomenti: vita di trincea, giornalini di guerra, propaganda, ruolo delle donne nella grande guerra, nuovi armi.
- I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni
- La Conferenza di Parigi e i trattati di pace: Trattato di Versailles, Trattati di Saint-Germain e di Trianon, Trattato di Sevres, la nascita dei nuovi paesi baltici e il "cordone sanitario"

- **La Rivoluzione russa** del 1917: periodo, cause, governo provvisorio, bolscevichi e menscevichi, tesi di aprile di Lenin, colpo di Stato, il Consiglio dei Commissari del popolo, l'uscita dalla guerra, la guerra civile, il comunismo di guerra, la guerra contro la Polonia, la NEP, la nascita dell'URSS, la politica anticlericale e l'indottrinamento della popolazione, la morte di Lenin e l'avvento di Stalin.
- **Prima, seconda e terza Internazionale**
- Situazione dell'**Europa dopo il conflitto mondiale** con particolare attenzione alla situazione in Germania.
- Nascita e caratteristiche della **Repubblica di Weimar**. Dal novembre 1918 al gennaio del 1933: Crisi economica in Germania, putsch di Kapp, Rathenau e il trattato di Rapallo, occupazione dei territori della Ruhr, piano Dawes e piano Young, patti di Locarno, rinascita artistica fino al 1929.
- Dopoguerra in Europa . **I ruggenti anni venti in America**.
- **Grande depressione del 1929** in America: Hoover, Roosevelt e il New deal.
- Situazione dell'**Italia dopo il conflitto mondiale**
- Governi **Nitti**, ultimo governo **Giolitti, Bonomi, Facta**
- Crisi del partito socialista: nascita del partito comunista, del partito socialista unitario.
- **Ascesa della destra** : i fasci di combattimento, le squadre d'azione, la marcia su Roma, la formazione del governo, i primi provvedimenti, le elezioni del 1924 e l'uccisione di Giacomo Matteotti, la secessione dell'Aventino, il discorso di Mussolini del gennaio del 1925, l'inizio della dittatura e le leggi fascistissime.
- Il protezionismo economico (bonifica dell'Agro Pontino, battaglia del grano, obiettivo quota 90)
- Il Corporativismo come terza via in campo economico e la Carta del Lavoro
- Reazione alla crisi del 1929 in America
- Patti Lateranensi
- Campagna in Etiopia e consolidamento dei legami con la Germania: Asse Roma – Berlino, Patto Antikomintern, Patto d'Acciaio.
- Leggi razziali del 1938
- Irreggimentazione dei giovani Visione Filmato RAI STORIA sul tema
- La propaganda fascista Visione filmato RAI STORIA (11 novembre 2015) sul tema
- **Guerra civile in Spagna**
- **L'ascesa di Hitler** al potere: nascita del partito NSDAP, putsch di Monaco, elezioni del 1930, del 1932, nomina a cancelliere, eventi importanti del 1933.
- Notte dei lunghi coltelli
- Morte di Hindenburg e nascita del terzo reich
- Leggi di Norimberga
- Notte dei cristalli
- Operazione T4
- **Stalin al potere**: dibattito Stalin Trotsky, eliminazione dei kulaki, i gulag.
- I piani quinquennali e le conseguenze sociali
- Le purghe e gli anni del terrore Visione filmato di RAI STORIA (15 marzo 2013) su Stalin e gli anni del terrore
- Propaganda stalinista
- Politica anticlericale
- **Preparazione al secondo conflitto mondiale**: Conferenza di Stresa, la politica dell'appeasement di Chamberlain, Anschluss, Conferenza di Monaco, Protettorato di Hitler in Boemia e Moravia, rifiuto da parte della Polonia di aderire al patto Anticomintern e reazione di Francia e Inghilterra, Patto Molotov – Ribbentrop.
- **Il Secondo conflitto mondiale**:
 - Anno di guerra 1939 e la conquista della Polonia.
 - 1940. Occupazione nazista di Danimarca e Norvegia e occupazione di Olanda, Belgio, Lussemburgo. - Invasione della Francia, repubblica di Vichy e resistenza francese, entrata in guerra dell'Italia, operazione Leone Marino, dimissioni di Chamberlain e nomina di Churchill, impresa italiana in Africa e in Grecia, Patto tripartito.

- 1941. Tensioni tra Germania e Urss, Operazione Barbarossa. Carteggio tra Stalin e Roosevelt e Churchill. Carta Atlantica. Attacco del Giappone contro la base americana a Pearl Harbor.
- 1942. Conferenza di Washington, Conferenza di Wannsee e pianificazione della “soluzione finale”. Le precedenti fasi di discriminazione e ghettizzazione e di evacuazione obbligatoria di massa. Rivolta del ghetto di Varsavia. I campi di concentramento e i vari campi di sterminio: la sorte degli ebrei giunti nei campi di sterminio. Successi del tripartito e riscossa degli alleati. Primo sbarco americano
- 1943. Conferenza di Casablanca e di Teheran. Sbarco degli alleati in Sicilia. Linea Garigliano-Sangro. L’arresto e la caduta di Mussolini, governo Badoglio, l’armistizio di settembre, lo sbarco degli alleati nel sud Italia e la fuga del re, la guerra civile in Italia. La liberazione di Mussolini e la Repubblica di Salò.
- 1944. Sbarco degli Alleati ad Anzio. Linea gotica. Le stragi del 1944. Manifesto di Ventotene. Sbarco degli alleati in Normandia. Il processo di liberazione. La costruzione e l’utilizzo dei razzi V1 e V2 da parte della Germania di Hitler e la realizzazione della bomba atomica. Il villaggio americano a Los Alamos nel Nuovo Messico e il progetto Manhattan, Enstein, Fermi e la bomba atomica. Lettura del Manifesto Russel-Einstein e della lettera inviata da Einstein a Roosevelt. Sconfitta del Giappone a Leyte
- 1945. Conferenza di Jalta. Conferenza di San Francisco e nascita dell’ONU.
- Offensiva degli alleati su tutti i fronti e accerchiamento di Berlino, congiungimento degli anglo-americani e sovietici . 25 aprile, giorno della liberazione in Italia, resa dei tedeschi e dei fascisti. Fine dei dittatori.
- Proseguo della guerra da parte del Giappone. Truman e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki. Resa del Giappone. **Conferenza di Potsdam. Conferenza dei Ventuno.**
- **Lettura di un libro a scelta** tra: *La banalità del male* di Hannah Arendt e *Il concetto di Dio dopo Auschwitz* di Hans Jonas
- **L’Italia nel secondo dopoguerra.** I partiti politici, i governi Parri e De Gasperi, il governo tripartito. Il referendum del 2 giugno 1946 e la nascita della Repubblica italiana. **L’assemblea costituente, i membri della Commissione per la Costituzione e la stesura della Costituzione italiana.**

PROGETTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

- L’assemblea costituente, il clima di collaborazione tra le forze politiche e i principali membri della Commissione per la Costituzione.
- Lettura in classe dei principi fondamentali e visione del programma televisivo ideato e condotto da Roberto Benigni dedicato ai 12 principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.
- La tripartizione degli articoli della Costituzione.
- Lettura e raggruppamento degli articoli sul tema del lavoro, libertà, uguaglianza, rapporti Stato Chiesa, istruzione, salute, famiglia, guerra, migranti e diritto d’asilo.
- L’Ordinamento della Repubblica: il Parlamento, l’iter delle leggi e l’esercizio della sovranità popolare. Referendum e petizione
- Il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura, la Corte Costituzionale.
- L’ONU e i suoi principali organi: l’assemblea generale, il Consiglio di sicurezza, le agenzie specializzate FAO, UNESCO, UNICEF.
- L’Assemblea generale delle Nazioni Unite e la *Dichiarazione universale dei diritti umani* del dicembre 1948
- Punti di continuità della Costituzione Italiana con *la Dichiarazione di Indipendenza americana* del 1776, con *la Dichiarazione dei diritti dell’uomo e del cittadino* del 1789, confronto con lo *Statuto Albertino* del 1848
- L’Unione Europea e le tappe principali che hanno portato alla sua nascita.
- Le principali Istituzione dell’Unione Europea: Commissione europea, Parlamento europeo, Corte di giustizia, Corte dei Conti, Banca Centrale europea.
- **L’Agenda 2030** delle Nazioni Unite del 2015 e i suoi 17 obiettivi. Lettura in classe degli obiettivi con particolare attenzione agli obiettivi 5, 8,10,13.

Attività svolte per il progetto di cittadinanza e costituzione

- Incontro con l'Avvocato costituzionalista dott. Federico Ponte per approfondire alcuni degli argomenti affrontati e per offrire agli studenti uno spazio alle domande e al dibattito. Nell'incontro l'avvocato ha parlato dell'ordinamento della Repubblica italiana e della nascita e della struttura dell'Unione Europea
- La Storia in Piazza:
- *Cosmopolitismo*, con il prof. Luciano Canfora
- *Europa. Un'altra utopia capovolta? Rileggendo il Manifesto di Ventotene* con il prof. Michelangelo Bovero.

- **Elezioni politiche del 1948**, vittoria della D.C.
 - Nascita dello Stato di Israele e primo conflitto arabo-israeliano
 - Attentato a Togliatti e conseguenze
 - **Il periodo del Centrismo** in Italia e i principali provvedimenti
 - **Fanfani e il nuovo indirizzo del partito** volto ad un maggiore intervento sul piano sociale
 - Il secondo Presidente della Repubblica e il breve governo Tambroni
 - **Il miracolo economico** degli anni sessanta
 - **La protesta studentesca** del sessantotto
 - **Aldo Moro** al governo, la politica delle convergenze parallele
 - **Berlinguer** e la strategia del Compromesso storico
 - **Gli anni di piombo** e l'estremismo di destra e di sinistra
 - Il rapimento e l'assassinio di Aldo Moro da parte delle Brigate Rosse
 - **La guerra fredda**: significato e principali provvedimenti dei rispettivi schieramenti
 - I principali periodi di tensione tra i due blocchi: guerra civile in Grecia, crisi della Turchia del 1947, crisi di Berlino del 1948. Rivoluzione cinese e guerra di Corea, crisi di Cuba e guerra in Vietnam.
 - **L'URSS dopo Stalin**: il governo di Krusciov e la destalinizzazione. Rivolta in Polonia e in Ungheria.
 - La Primavera di Praga e il governo di Breznev
 - Il breve governo di Andropov e l'ascesa al potere di Gorbacev: significato di "glasnost e perestrojka". Principali eventi della politica di Gorbacev. **La caduta del muro di Berlino**.
 - Il tentato colpo di Stato, il governo Elstin e **la dissoluzione dell'Urss**.
-

Materia: **FILOSOFIA**
Insegnante: prof.^{ssa} Cristina Baracchini
Testi in adozione: Abbagnano N., Fornero G., *La ricerca del pensiero*, Paravia Editore

Programma svolto:

Immanuel Kant

Problema filosofico di Kant

Giudizi sintetici a posteriori, giudizi analitici a priori, giudizi sintetici a priori

La concezione kantiana della scienza

Critica della Ragion Pura.

La rivoluzione copernicana, le facoltà conoscitive e le forme a priori,

dualismo kantiano, concetto di trascendentale e senso complessivo dell'opera.

Estetica trascendentale e le intuizioni pure della sensibilità

Analitica trascendentale, le categorie kantiane e il concetto di Io penso

L'Io "legislatore della natura"

La Ragione e le sue idee

Illusione della metafisica e i paralogismi: psicologia razionale, cosmologia razionale e antinomie, teologia razionale e critica alle prove dell'esistenza di Dio

La funzione regolativa delle idee

Significato del titolo dell'opera.

Critica della Ragion Pratica.

Significato del titolo e dell'opera

Massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici

Formalismo e rigorismo morale

La finitudine dell'uomo, il fanatismo morale e l'illusione della santità

Etica dell'intenzione

La rivoluzione copernicana morale

Critica alle morali eteronome

Paradosso della ragion pratica

Concetto di Sommo Bene

Antinomia etica per eccellenza

Postulati dell'immortalità dell'anima, postulato dell'esistenza di Dio, postulato della libertà

Primato della Ragion pratica sulla Ragione teoretica

Critica del Giudizio.

La facoltà del sentimento

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti

Due tipi fondamentali di giudizi riflettenti: estetico e teleologico

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

L'universalità del giudizio di gusto
Bellezza libera e bellezza aderente
Senso comune del gusto
Rivoluzione copernicana estetica
L'analisi del sublime: sublime matematico e dinamico
La sublimità della legge morale
Arte: agire che produce opere. Arte meccanica e arte estetica. Arte piacevole e arte bella
Il genio.
Caratteri generali del Romanticismo

Johann Gottlieb Fichte

L'Infinitizzazione dell'io
I tre principi della Dottrina della scienza
I rapporti tra l'io Infinito e gli io finiti
La Missione inesauribile dell'io Il movimento dialettico dell'io
Idealismo e Dogmatismo
Il primato della ragion pratica
Il non-io come condizione della moralità dell'io
Missione del dotto
Discorsi alla nazione tedesca
Significato dell'Idealismo soggettivo ed etico di Fichte

Friedrich Joseph Schelling

L'Assoluto come principio primo
Le due direzioni del pensiero di Schelling: filosofia della Natura e filosofia dello Spirito
Filosofia della Natura
Filosofia dello Spirito
L'importanza dell'Arte
Significato dell'Idealismo oggettivo ed estetico di Schelling

Friedrich Hegel

Hegel e Kant: dualismo tra Ragione e Realtà
Hegel e Fichte: il cattivo Infinito
Hegel e Schelling: critica all' "abisso vuoto" nel quale si perdono tutte le determinazioni concrete della realtà
Movimento dialettico della realtà
Capisaldi dell'hegelismo
La Fenomenologia dello Spirito: significato e scopo dell'opera.
Coscienza (cenni alla triade)

Autocoscienza : significato e triade. Dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, Coscienza infelice e la sua triade.

Ragione (significato)

L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio (significato e scopo dell'opera)

Cenni alla struttura dell'opera: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito

Filosofia dello Spirito e la sua triade

Spirito Soggettivo e cenni alla sua Triade (Antropologia, Fenomenologia, Psicologia)

Spirito Oggettivo e la sua triade (Diritto, Moralità, Eticità)

Eticità e la sua triade (famiglia, società civile, Stato)

Spirito Assoluto e la sua triade (arte, religione, filosofia)

Arthur Schopenhauer

Cenni biografici, opere principali.

Critica all'Idealismo

Radici culturali: filosofia orientale, Platone, Kant, Romanticismo, Idealismo.

Il velo di Maya

L'inclinazione metafisica dell'uomo

Noumeno e Voluntas

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo: come è possibile squarciare il velo di Maya

Caratteristiche della Voluntas

Il pessimismo di Schopenhauer: immagine del pendolo

La sofferenza universale e l'illusione dell'amore

Critica all'ottimismo cosmico , all'ottimismo sociale, all'ottimismo storico

Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

Soren Kierkegaard

La vita in relazione al suo pensiero, opere principali

Critica all'Idealismo

Concetti di scheggia nella carne, punto zero, angoscia, disperazione.

Le tre possibilità esistenziali:

Stadio estetico

Stadio etico

Stadio religioso.

La fede come antidoto alla disperazione

La manifestazione di Dio nell'attimo

Sinistra e destra hegeliana

Ludwig Feuerbach

Critica all'Idealismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione

Dio come proiezione dell'uomo, la religione come antropologia capovolta

Alienazione, ateismo, filantropismo.

L'essenza sociale dell'uomo

Karl Marx

Cenni biografici e opere principali

Critica all'Idealismo e al misticismo logico di Hegel

Scissione moderna tra Società Civile e Stato

Il concetto di alienazione e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia e il materialismo storico.

Struttura e sovrastruttura e il primato della struttura

L'inevitabile scontro tra le forze produttive e i vecchi rapporti di produzione

Le grandi epoche della storia e il carattere progressivo della storia

Il Manifesto del partito comunista: origine e ruolo storico della borghesia, critica ai falsi socialismi, il socialismo scientifico

IL Capitale: significato e scopo dell'opera.

MDM e DMD'

Valore d'uso, valore di scambio, prezzo, feticismo delle merci

Il plusvalore e lo sfruttamento dell'operaio

Capitale variabile e capitale costante

Saggio del plusvalore e saggio del profitto

Tendenze e contraddizioni del capitalismo: caduta tendenziale del saggio di profitto, tallone d'Achille del capitalismo e vie per aumentare il profitto, plusvalore assoluto e plusvalore relativo.

La Rivoluzione e la Dittatura del proletariato

L'avvento del Comunismo

Il Positivismo e i suoi caratteri generali

Auguste Comte e la legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

Henri Bergson e lo Spiritualismo

Critica al Positivismo

Riflessione sul tempo della scienza e sul tempo della vita

Lo slancio vitale e le sue caratteristiche

Istinto, Intelligenza, Intuizione

Friedrich Nietzsche

Cenni biografici e opere principali, il problema della malattia

La nazificazione del filosofo ad opera della sorella

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

La nascita della tragedia: l'elemento apollineo e l'elemento dionisiaco, la tragedia attica e l'equilibrio di dionisiaco e apollineo

Il prevalere dell'apollineo e la crisi della tragedia

I tre tipi di rapporto con la storia: monumentale, antiquaria, critica

La filosofia del mattino

La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: annuncio della morte di Dio nella Gaia Scienza, spiegazione del frammento 125.

La filosofia del meriggio: l'ultimo uomo e il superuomo.

L'Übermensch e le sue caratteristiche

La teoria dell'eterno ritorno nella Gaia Scienza, frammento 341

Così parlò Zarathustra e il racconto de "La visione e l'enigma"

Genealogia della morale

Problema del nichilismo

La volontà di potenza.

Sigmund Freud

Cenni biografici e opere principali.

La rivoluzione culturale di Freud

Gli studi di Charcot e Breuer, il caso Anna O.

La scoperta dell'inconscio e della psicanalisi come terapia

Le vie per accedere all'inconscio

Prima topica

Seconda topica

Il sogno: contenuto manifesto e contenuto latente

Concetti di Transfert e Sublimazione

La teoria della sessualità e il complesso edipico

L'arte come sublimazione e come terapia

Il disagio della civiltà

L'esistenzialismo: sfondo storico e caratteri generali

Martin Heidegger

Cenni biografici e opere principali

Il problema filosofico di Heidegger e la domanda intorno all'essere

Ente e Esserci

Comprensione esistenziale e comprensione esistenziale

L'uomo come essere nel mondo e l'utilizzabilità come essere delle cose

Materia: **MATEMATICA**
Insegnante: prof.^{ssa} Paola Pastorino
Testi in adozione: Leonardo Sasso, *La Matematica a colori* vol. 5, Edizioni Petrini

METODOLOGIA DIDATTICA:

Sono state svolte prevalentemente lezioni frontali. Sono stati assegnati problemi e quesiti per consolidare quanto appreso. Si è lavorato sulla sintesi dei concetti e l'eventuale formalizzazione.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove si è tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Acquisizione delle conoscenze
- Correttezza formale
- Capacità di contestualizzare gli argomenti
- Uso corretto degli strumenti matematici
- Capacità di operare collegamenti tra gli argomenti trattati

Sono stati inoltre valutati l'impegno dimostrato, la partecipazione attiva alle lezioni ed i progressi ottenuti nel corso dell'anno.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Trattazioni sintetiche in forma scritta di argomenti significativi di carattere generale
- Problemi volti ad accertare la capacità di collegamento e di calcolo
- Interrogazioni orali, volte ad accertare la capacità di espressione, l'acquisizione del lessico specifico e la capacità di sviluppare un discorso esauriente

programma svolto:

Introduzione all'analisi: definizioni di: massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, intorno di un punto, punto di accumulazione.

Funzioni reali di variabili reali: definizione di immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione; funzioni limitate, crescenti, decrescenti, pari, dispari, periodiche. Definizione e condizione di invertibilità di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale: definizione generale e definizioni particolari di limite. I teoremi sui limiti: teorema del confronto (dim.), teorema di unicità del limite (dim.), teorema della permanenza del segno. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti.

Continuità: definizione di funzione continua; punti di discontinuità e loro classificazione; limiti notevoli; teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (dim.), teorema di esistenza degli zeri; asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata: definizione di derivata di una funzione in un punto, continuità delle funzioni derivabili, derivate delle funzioni elementari; l'algebra delle derivate; derivata delle funzioni composte e della funzione inversa; classificazione e studio dei punti di non derivabilità; equazione della retta tangente e normale ad una curva, tangenza tra due curve.

Teoremi sulle funzioni derivabili: i teoremi di Rolle, di Cauchy, di Lagrange (dim.) e di De L'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo.

Lo studio di funzione: Schema per lo studio del grafico di una funzione. Applicazione dello studio di funzione: stabilire il numero delle soluzioni di un'equazione, la discussione di una equazione parametrica.

L'integrale indefinito: funzioni primitive di una funzione data e definizione di integrale indefinito. Integrali immediati, integrazione per scomposizione, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione e per parti; integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito: definizione di somma di Riemann e di integrale definito, proprietà dell'integrale definito e suo calcolo; 1° teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo delle aree di domini piani; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni; calcolo del volume di un solido di rotazione; calcolo del valor medio di una funzione; teorema del valor medio per gli integrali (dim.); funzioni integrabili e integrali impropri; definizione e calcolo di una funzione integrale; 2° teorema fondamentale del calcolo integrale.

Le equazioni differenziali: definizione di integrale generale e di integrale particolare; equazioni differenziali lineari del 1° ordine, equazioni differenziali a variabili separabili, equazioni differenziali lineari del 2° ordine omogenee.

Distribuzioni di probabilità: definizione di variabile aleatoria.

Distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria discreta, media, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria discreta.

Distribuzione di una variabile aleatoria binomiale, media e varianza di una variabile aleatoria binomiale; la distribuzione di Poisson, media e varianza di una variabile aleatoria di Poisson.

Distribuzioni continue: densità, media, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria continua.

La distribuzione uniforme, media e varianza di una variabile aleatoria uniforme; la distribuzione esponenziale, media e varianza di una variabile aleatoria esponenziale; la distribuzione normale, media e varianza di una variabile aleatoria normale.

Materia:	FISICA
Insegnante:	prof. Alessio Cirimele
Testi in adozione:	Romeni, <i>Fisica e realtà</i> , volumi 2 (tomo secondo) e 3, Zanichelli

OBIETTIVI GENERALI DELLA DISCIPLINA

L'insegnamento della fisica, in stretto raccordo con le altre discipline scientifiche, si propone di perseguire i seguenti obiettivi:

- comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e capacità di utilizzarli, conoscendo con concreta consapevolezza la particolare natura dei metodi della fisica;
- acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura;
- comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico e della capacità di fornire e ricevere informazioni;
- capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
- acquisizione di strumenti intellettuali che possono essere utilizzati dagli allievi anche per operare scelte successive;
- comprensione del rapporto esistente fra la fisica (e più in generale le scienze della natura) e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze, la capacità di espressione e di elaborazione razionale dell'uomo, e in particolare, del rapporto fra la fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale.

METODOLOGIA

Le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo e del corretto uso del simbolismo.

Per stimolare lo spirito critico, gli studenti sono stati sottoposti spesso a domande che dovranno poi analizzare le diverse risposte e individuare le grandezze fisiche in gioco, le connessioni fra di esse e le variabili significative.

Per consolidare quanto appreso sono stati svolti esercizi ed esempi applicativi.

Quanto trattato in classe è stato rielaborato individualmente mediante l'ausilio di testi e lo svolgimento del lavoro a casa. Oltre al libro di testo, è stato distribuito materiale cartaceo e files preparati dal docente ed inseriti sul registro elettronico.

VERIFICHE

Sono state svolte almeno tre verifiche di cui una orale nel trimestre; nel successivo pentamestre il numero delle verifiche è stato quattro di cui almeno un orale.

VALUTAZIONE

Le fasi di verifica e valutazione dell'apprendimento sono strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi col complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento - apprendimento della disciplina.

La valutazione non si riduce solamente ad un controllo formale sulla padronanza delle sole abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi ma verte anche in modo equilibrato su tutte le tematiche presenti nel programma e tiene conto del livello di raggiungimento di tutti gli obiettivi prefissati nella programmazione dipartimentale.

programma svolto:

1) Il magnetismo

- il campo magnetico e linee di campo;
- la forza magnetica esercitata su una carica in movimento: Forza di Lorentz;
- il moto di particelle cariche nel campo elettrico e nel campo magnetico;
- applicazione della forza magnetica: rivelatori e acceleratori di particelle;
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: Oersted, Ampère, Faraday;
- Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire percorse da corrente e momento torcente magnetico, Legge di Ampère, campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da un solenoide;
- il magnetismo nella materia (cenni).

2) Induzione elettromagnetica

- la forza elettromotrice indotta: esperienza di Faraday;
- flusso del campo magnetico;
- la legge sull'induzione di Faraday-Neumann-Lenz;
- analisi della forza elettromotrice indotta: calcolo della f.e.m. indotta, relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico indotto;
- l'induttanza di un solenoide;
- i circuiti RL e confronto con i circuiti RC;
- l'energia immagazzinata in un campo magnetico.

3) Derivate e integrali come strumento fisico

- descrizione dei moti e relazione tra le quantità fisiche: moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato, moto armonico;
- il lavoro;
- la potenza;
- il potenziale;
- la corrente elettrica;
- fem indotta in una spira rotante;
- la circuitazione.

4) La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le leggi di Gauss per il campo elettrico ed il campo magnetico;
- la legge di Faraday-Neumann-Lenz: generalizzazione attraverso la circuitazione;
- la legge di Ampère: generalizzazione attraverso la circuitazione e il "pezzo" mancante;
- le onde elettromagnetiche: produzione di un'onda, la velocità di propagazione;
- energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche: densità di energia, intensità e vettore di Poynting.

5) La relatività ristretta

- passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna: le tre ipotesi sull'etere;
- i due postulati della relatività;
- la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali: orologio a luce, il paradosso dei gemelli;
- la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze;
- trasformazioni di Lorentz;

- la relatività della simultaneità;
- la composizione relativistica delle velocità;
- l'effetto Doppler;
- lo spazio – tempo e gli invarianti relativistici;
- la quantità di moto relativistica e conservazione della quantità di moto;
- l'energia relativistica: energia a riposo, massa relativistica, energia cinetica relativistica, relazione tra quantità di moto ed energia.

6) Approfondimenti

- I premi Nobel per la fisica italiani: vita in breve, ricerca scientifica;
- Lisa Meitner: vita in breve, ricerca scientifica;
- Rami di ricerca dei Laboratori Nazionali di Legnaro;
- Acceleratori dei Laboratori Nazionali di Legnaro;
- Particella di Higgs.

7) Oltre la fisica classica

- l'emissione del corpo nero e l'ipotesi di Planck;
 - l'effetto fotoelettrico e il fotone di Einstein;
 - l'effetto Compton.
-

Materia: **SCIENZE DELLA TERRA**
Docente: prof.^{ssa} Marengo Giuliana
Testo adottato: G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D. M. Hillis, Craig Heller, May R. Berenbaum, *DAL CARBONIO AGLI OGM PLUS CHIMICA ORGANICA; BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE*. Scienze Zanichelli

E. Lupia Palmieri, M. Parotto, *IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Storia della Terra, modellamento del rilievo*. Edizione blu Scienze Zanichelli

METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali e discussioni aperte all'intera classe.
- Uso del libro di testo e fotocopie per approfondimenti.
- Corsi di recupero e potenziamento per gli alunni in difficoltà.

MODALITA' DI VERIFICA

La verifica e la valutazione delle conoscenze acquisite è stata svolta prevalente attraverso interrogazioni orali accompagnate da prove scritte sotto forma di test con quesiti a scelta multipla. Il numero di valutazioni è stato di 3-4 a trimestre e pentamestre.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione sono state prese in considerazione: la conoscenza dei contenuti e la loro comprensione, la capacità di rielaborarli e di eseguire collegamenti pluri ed interdisciplinare, la padronanza del lessico specifico della disciplina.

Come elementi integranti al fine della valutazione finale sono stati presi in considerazione anche l'attenzione, il grado di partecipazione, l'impegno profuso in fase di studio individuale e la volontà di miglioramento.

programma svolto:

CHIMICA ORGANICA

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici.

Gli idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani.

L'isomeria , l'isomeria ottica.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura ; l'isomeria geometrica degli alcheni; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici; la sostituzione elettrofila aromatica.

I GRUPPI FUNZIONALI

I gruppi funzionali.

Alcoli fenoli: gruppo funzionale; nomenclatura; proprietà fisiche; l'acidità di alcoli e fenoli ; reazioni di alcoli e fenoli : reazioni con rottura del legame C- O ; reazioni di ossidazione.

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale; la nomenclatura; le reazioni: addizione nucleofila, ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici: gruppo funzionale; proprietà fisiche e chimiche .

Esteri e saponi.

BIOCHIMICA

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

Le biomolecole.

I carboidrati : i monosaccaridi; i disaccaridi; i polisaccaridi.

I lipidi : i lipidi saponificabili; i lipidi insaponificabili.

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine .

La struttura delle proteine e la loro attività biologica: la struttura primaria, secondaria , terziaria e quaternaria; struttura proteica e attività biologica.

Gli enzimi : i catalizzatori biologici; come agisce un enzima.

Nucleotidi e acidi nucleici; i vari tipi di RNA; la duplicazione del DNA; il codice genetico e la sintesi proteica.

IL METABOLISMO

Le trasformazioni all'interno di una cellula; anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche: vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche; l'ATP; i coenzimi NAD e FAD ; la regolazione dei processi metabolici.

Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi ; le fermentazioni; la regolazione della glicolisi; la gluconeogenesi; il glicogeno: glicogenosintesi e glicogenolisi.

Il metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione; i corpi chetonici come fonte alternativa di energia.

Il metabolismo degli amminoacidi ; la perdita del gruppo amminico: transaminazione e deaminazione ossidativa; la biosintesi dell'urea.

Il metabolismo terminale : la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico e il ciclo dell'acido citrico.

La produzione di energia nelle cellule: la catena di trasferimento elettronico mitocondriale e la fosforilazione ossidativa.

La regolazione delle attività metaboliche : il controllo della glicemia; dopo un pasto viene prodotta insulina; durante il digiuno viene prodotto glucagone.

LE BIOTECNOLOGIE

Una visione d'insieme delle biotecnologie : biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

La tecnologia delle colture cellulari: le cellule staminali.

La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA ; separare miscele di frammenti di DNA; incollare il DNA ; individuare sequenze specifiche di basi; copiare il DNA ; amplificare il DNA : la PCR ; sequenziare il DNA.

Il clonaggio e la clonazione : clonaggio del DNA ; biblioteche di DNA ; clonare organismi complessi.

L'ingegneria genetica e gli OGM; l'ingegneria genetica applicata agli animali: microiniezione di uova fecondate; sostituzione di geni nelle cellule staminali embrionali .

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Le biotecnologie mediche: i principali trattamenti terapeutici; gli anticorpi monoclonali.

Le biotecnologie agrarie: l'ingegneria genetica nelle piante .

Le biotecnologie ambientali; la depurazione degli inquinamenti: il biorimediazione ; biofiltri e biosensori materiali ed energia; le applicazioni delle biotecnologie ai processi industriali : cenni.

SCIENZE DELLA TERRA

UN MODELLO GLOBALE: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

L'interno della Terra: la crosta; il mantello; il nucleo.

Flusso termico ; temperatura interna della Terra.

Il campo magnetico terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo.

La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti ; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione e subduzione.

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche: le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson.

La verifica del modello : vulcanismo, sismicità e placche.

Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi.

Materia:	STORIA dell'ARTE
Insegnante:	prof. ^{ssa} Maria Rosa Mangini
Testi in adozione:	Gillo Dorfles, Angela Vettese, <i>ARTE3 ARTISTI OPERE E TEMI Dal Postimpressionismo ad oggi</i> , Ed. Atlas
Insegnante CLIL:	prof. ^{ssa} Ilaria Costantini

Metodologia e strumenti:

per l'attività didattica sono state utilizzate lezioni frontali, lezioni dialogate, conversazioni guidate in classe, uscite didattiche con visite guidate (Mostra "Da Monet a Bacon" a Palazzo Ducale). Uso del libro di testo e fotocopie per approfondimenti.

Criteri di valutazione:

per le valutazioni sono state utilizzate prove orali e scritte, corrette secondo i criteri di valutazione nazionali.

Programma svolto:

1. Unità didattica

VERSO IL NOVECENTO

Il contesto storico-culturale

Il Postimpressionismo

Postimpressionismo come premessa alle avanguardie

Il Neoimpressionismo o Pointillisme

George Seurat

Analisi dell'opera: *Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte* (pag. 16)

Paul Cezanne

Analisi dell'opera: *Le grandi bagnanti* (20)

La montagna S. Victoire (22)

Paul Gauguin

Analisi dell'opera: *Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo?* (27)

Vincent van Gogh

Analisi dell'opera: *Autoritratto con cappello di feltro* (30)

La camera dell'artista (32)

Il Simbolismo

Il Simbolismo in Italia: il Divisionismo

Giovanni Segantini

Lettura dell'opera: *Le due madri* (43)

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Analisi dell'opera: *Il Quarto Stato* (44)

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

Le Secessioni di Monaco e Berlino

La Secessione di Vienna

Gustav Klimt

Analisi dell'opera: *Il bacio* (49)

L'Art Nouveau

Antony Gaudì

Analisi dell'opera: *Sagrada Familia* (63)

2. Unità didattica

IL NOVECENTO

Il contesto storico-culturale

La nascita delle Avanguardie

L'Espressionismo europeo

Le linee dell'Espressionismo europeo

I principi estetici dell'Espressionismo

Edvard Munch

Analisi dell'opera: *L'Urlo* (77)

L'Espressionismo Francese: i Fauves

Estetica: la bellezza del brutto

Henry Matisse Analisi dell'opera: *La danza* (85)

La Musica (85)

L'Espressionismo tedesco

Die Brucke

Ernst Ludwig Kirchner

Analisi dell'opera: *Marcella* (92)

Cinque donne nella strada (93)

L'Espressionismo austriaco

Oskar Kokoschka

Analisi dell'opera: *La sposa del vento* (99)

L'Ecole de Paris

Amedeo Modigliani

Analisi dell'opera: *Lunia Czechowska* (104)

Marc Chagall

Analisi dell'opera: *Autoritratto con sette dita* (106)

Il Cubismo

Le linee del Cubismo europeo secondo Apollinaire

La quarta dimensione

Pablo Picasso

Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso

I periodi blu e rosa

Protocubismo

Analisi dell'opera: *Les Femmes d'Alger (O. J.)* (121)

Il sodalizio con Braque

Cubismo analitico

Analisi dell'opera: *Ritratto di Henry Kahnweiler* (122)

Cubismo sintetico

Analisi dell'opera: *Natura morta con sedia impagliata* (124)

Dal classicismo alla maturità attraverso *Guernica*

Analisi dell'opera: *Guernica* (128)

George Braque

Il Futurismo

Le matrici culturali del Futurismo

Umberto Boccioni

Analisi dell'opera: *La città che sale* (146)

Forme uniche della continuità nello spazio (149)

Giacomo Balla

Analisi dell'opera: *Ragazza che corre sul balcone* (153)

L'Astrattismo

L'Astrattismo lirico

Vasilij Kandinskij

Analisi dell'opera: *Primo acquerello astratto* (164)

Composizione VIII (164)

Lo spirituale nell'arte: sintesi della teoria pittorica di Kandinskij
L'Astrattismo geometrico russo: il Suprematismo
Kasimir Malevic
Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco* (168)
Il Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione
Vladimir Tatlin
Analisi dell'opera: *Monumento alla Terza Internazionale* (171)
Linee pure in Olanda: il Neoplasticismo
Piet Mondrian
Analisi dell'opera: *L'astrazione a partire dall'albero* (174)
Il Bauhaus

Il Dadaismo, rivoluzione totale

I rapporti con il Futurismo italiano
Dada a Parigi
Marcel Duchamp
Analisi dell'opera: *Ruota di bicicletta* (200)

Il Surrealismo

Definizione di "Surrealismo" secondo André Breton, 1924
Salvador Dalí
Analisi dell'opera: *La persistenza della memoria* (218)
René Magritte
Analisi dell'opera: *L'uso della parola I*, (223)

La Metafisica

I principi estetici della Metafisica
Giorgio de Chirico
Analisi dell'opera: *Le Muse inquietanti*, (236)

L'arte tra le due guerre

Le diverse forme del Realismo nel Ritorno all'Ordine
Il Realismo Magico in Italia
Novecento Italiano
Mario Sironi
Analisi dell'opera: *Periferia*, (243)
Nuova Oggettività in Germania
George Grosz
Analisi dell'opera: *I pilastri della società* (246)
L'arte durante i regimi totalitari
La mostra dell'arte degenerata: un boomerang
Il Realismo statunitense tra le due Guerre
Edward Hopper
Analisi dell'opera: *Nottambuli* (253)

La nascita dell'architettura moderna

Funzionalismo e Razionalismo: la dialettica tra l'utile e il bello
Razionalismo funzionale in Francia
Le Corbusier
Analisi dell'opera: *Villa Savoye* (264)
L'architettura organica negli Stati Uniti
Frank Lloyd Wright
Analisi dell'opera: *Casa sulla cascata* (284)

3. Unità didattica

L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il contesto storico-culturale

La Pop Art Americana

Andy Warhol

Analisi dell'opera: *Marilyn Monroe* (381)

programma CLIL classi quinte

Impressionism: historical context and main features

Post-Impressionism: Seurat, Cézanne, Van Gogh and Gauguin

The Symbolism: the Nabis group.

The Italian Divisionism: Previati, Segantini and Pellizza da Volpedo

The Secessions: Munich, Berlin and Vienna

Art Nouveau: Klimt and Gaudì

German Expressionism: Munch

The Fauves: Matisse

Materia: **SCIENZE MOTORIE**
Insegnante: prof.^{ssa} Paola Caffaratti
Testi in adozione: Alberto Rampa - Cristina Solveti, *Sport e salute*

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA /COMPETENZE TRASVERSALI:

1. Acquisire ed interpretare le informazioni
2. Risolvere problemi
3. Agire in modo autonomo e responsabile
4. Collaborare e partecipare
5. Comunicare
6. Progettare

ASSE CULTURALE:

Asse dei linguaggi (linguaggio motorio ed espressivo)

OBIETTIVI FORMATIVI:

1. Autocontrollo
2. Conquistare autostima
3. Dimostrare lealtà
4. Sapersi relazionare in modo corretto
5. Socializzazione e adattamento a regole di gruppo
6. Riconoscere i propri limiti
7. Saper rispettare e far rispettare le regole, i compagni e gli avversari
8. Saper valutare i risultati
9. Autonomia di lavoro e capacità di organizzazione

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

1. Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione di una personalità equilibrata
2. Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale stile di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate, di valutarne i risultati e individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Approfondimento teorico e operativo di attività motorie e sportive che, dando spazio ad attitudini e propensioni personali, favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno (tempo libero, lavoro, salute).
4. Raggiungimento di un equilibrato sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche (tollerare carichi di lavoro submassimali per un tempo prolungato, vincere resistenze a carico naturale, compiere azioni veloci, eseguire movimenti con un'ampia escursione articolare) e le funzioni neuro muscolari (controllo segmentarlo del corpo, realizzare movimenti orientati nello spazio e nel tempo, sviluppare la destrezza e l'equilibrio in situazioni inusuali, conoscenza e padronanza di sé nelle variabili strutturate del movimento con stabilizzazione della coordinazione fine).
5. Esprimersi con il corpo e il movimento in funzione di una comunicazione interpersonale.
6. Conoscere e praticare, nei vari ruoli, almeno due sport di squadra. Conoscere le regole di gioco, la tecnica dei fondamentali sia individuali che di squadra e l'arbitraggio.
7. Organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati.
8. Conoscere elementari norme di pronto soccorso, i danni provocati dalle droghe, le sostanze indispensabili per un'alimentazione corretta ed equilibrata.

9. Saper valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito (essere in grado di arbitrare con il codice giusto, condurre una seduta di allenamento, organizzare un gruppo).
10. Saper condurre con padronanza sia l'elaborazione concettuale che l'esperienza motoria.

CONOSCENZE:

1. Conoscere i principi fondamentali della teoria e alcune metodiche di allenamento;
2. Conoscere il ritmo nelle azioni motorie complesse
3. Conoscere le caratteristiche delle attività motorie e sportive in ambiente naturale.
4. Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento
5. Conoscere il proprio corpo e le proprie potenzialità (punti di forza e criticità)
6. Conoscere tecniche mimico gestuali e di espressione corporea
7. Conoscere i codici della comunicazione corporea.
8. Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport
9. Approfondire la terminologia del regolamento tecnico, il fair-play anche in funzione dell'arbitraggio
10. Conoscere le procedure per la sicurezza e per il primo soccorso.
11. Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza

METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO:

Le attività verranno presentate con difficoltà gradualità: dal facile al difficile, dal semplice al complesso. Metodo globale-analitico-globale. Richiamo tecnico individualizzato per il consolidamento. Gestione del gruppo classe con uso di lezione frontale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica iniziale indirizzata alla conoscenza degli alunni.

Verifiche in itinere formative per controllare il processo di apprendimento.

Verifica finale alla fine del quadrimestre, sommativa sui risultati conseguiti per verificare se gli obiettivi sono stati raggiunti.

Esse si baseranno sia sul livello prestativo che sulle conoscenze, capacità e competenze che l'alunno avrà conseguito e che potranno essere verificate tramite colloqui orali, test scritti, prove multiple e l'osservazione sistematica durante le lezioni.

Utilizzo del libro di testo.

La valutazione terrà conto delle capacità motorie di base, impegno dimostrato, indice di miglioramento, partecipazione attiva e fattiva e progressi oggettivi.

SPAZI UTILIZZATI

1. Palestre dell'Istituto
2. Spazio esterno attrezzato polivalente
3. Aula

programma svolto:

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°1

“I giochi sportivi: Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano, Calcetto”

ABILITA':

- Conoscenza nell'esercizio, nella pratica e nell'arbitraggio.
- Capacità di progettare e organizzare la pratica sportiva in termini di tecnica, tattica e strategia.

Obiettivi operativi:

- Esercizi di ballhandling
- Palleggio: cambio di senso, cambio di direzione e giro in palleggio
- Passaggi: discesa a due, treccia a tre e a cinque
- Tiro: tecnica tiro laterale, frontale e terzo tempo
- Arbitrare una partita.
- Saper eseguire il palleggio
- Saper eseguire il bagher
- Saper eseguire il muro
- Saper eseguire la schiacciata
- Saper eseguire la battuta
- Conoscere la tattica e le posizioni dei vari ruoli
- Saper eseguire i fondamentali della pallamano (passaggio, ricezione, tiro, tiro in elevazione)

VERIFICHE:

- valutazione tramite test pratici dei vari fondamentali
- osservazione delle capacità tecnico-coordinative durante una partita

Indicatori:

Standard: Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.

Livello 3 Mostra elevate abilità tecnico-tattiche nelle attività sportive con un personale apporto interpretativo del fair play e dei fenomeni sportivi.

Livello 2 Pratica le attività sportive applicando tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale.

Livello 1 Sollecitato, pratica le attività sportive conoscendo semplici tattiche e strategie, con fair play e attenzione all'aspetto sociale

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°2 "Il linguaggio del corpo"

ABILITA':

- Saper dare significato al movimento
- Esprimere con il movimento differenti emozioni
- Ideare e realizzare sequenze ritmiche espressive complesse in sincronia con uno o più compagni.

Obiettivi operativi:

- Conoscere diverse forme di comunicazione non codificate
- Conoscere la mimica facciale, la postura, la gestualità
- Giochi di percezione corporea e di psicomotricità
- Giochi di immaginazione

VERIFICHE:

- osservazione sistematica durante le lezioni

Indicatori:

Standard: Rielabora creativamente il linguaggio espressivo in contesti differenti

Livello 3 E' consapevole di favorire la libera espressione e gli stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale. Assegna significato e qualità al movimento.

Livello 2 Comunica attraverso un linguaggio specifico e interpreta i messaggi, volontari ed involontari che trasmette.

Livello 1 Riconosce i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea

UNITA' DI APPRENDIMENTO n°3 **"Elementi di primo soccorso"**

ABILITA':

- Conoscenza della tipologia dei rischi, degli incidenti, dei comportamenti da adottare in situazioni di emergenza.
- Competenza nel riconoscimento dell'emergenza e nel saper adottare i comportamenti appropriati.
- Capacità di predisporre le situazione e i materiali sia per evitare gli incidenti sia per fronteggiare rapidamente le loro conseguenze.

Obiettivi operativi:

- Imparare a prestare soccorso in caso di trauma contusivo.
- Imparare a prestare soccorso in caso di trauma articolare.
- Imparare a prestare soccorso in caso di crampo.
- Imparare a prestare soccorso in caso di lesione muscolare.
- Imparare a prestare soccorso in caso di trauma osseo.
- Imparare a prestare soccorso in caso di lesione emorragica.
- Imparare a prestare soccorso in caso di ustione.
- Imparare a prestare soccorso in caso di occlusione delle vie respiratorie.
- Imparare a prestare soccorso in caso di necessità di respirazione artificiale.
- Imparare a prestare soccorso in caso di necessità di effettuare il massaggio cardiaco.

VERIFICHE:

- osservazione sistematica durante le lezioni

Indicatori:

STANDARD: Assume in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

Livello 3: Assume autonomamente stili di vita attivi, di prevenzione, sicurezza e primo soccorso nei vari ambienti, migliorando il proprio benessere

Livello 2: Adotta stili di vita attivi applicando i principi di sicurezza e prevenzione e dando valore all'attività fisica e sportiva.

Livello 1 : Guidato, adotta comportamenti orientati a stili di vita attivi, alla prevenzione e sicurezza

UNITA' DI APPRENDIMENTO N°4 **"Giornata di canottaggio"**

ABILITA':

- Conoscenza delle principali imbarcazioni.
- Conoscenza e capacità di esecuzione dei movimenti di base
- Conoscenza e capacità di esecuzione del gesto di voga.

Obiettivi operativi:

- Partecipare ad una lezione collettiva
- Esercizi per la tonificazione ed esercizi al remo ergometro

VERIFICHE:

Attraverso osservazione degli esercizi di base, valutazione delle competenze acquisite.

Indicatori:

STANDARD: Eseguire i gesti della voga

Livello 3: Esercizio svolto con la massima sincronia e scioltezza, senza errori

Livello 2: Esercizio svolto con una certa sicurezza, ma con imperfezioni

Livello 1: esercizio svolto con alcune indecisioni e ritmo non sempre preciso

Materia: **RELLIGIONE**
Insegnante: prof.^{ssa} Serenella Angeloni
Testi in adozione: Sergio Bocchini, *Schede tematiche*, edizioni EDB

NATURA E FINALITA':

L'insegnamento della Religione Cattolica nella secondaria superiore concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli allievi e contribuisce ad un più alto livello di conoscenza e di capacità critiche proprie di questo grado di scuola. L'I.R.C. promuove l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese. Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni e in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'insegnamento della R.C. offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita, contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

OBIETTIVI E CONTENUTI:

- Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, delle linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua vita.
- Avvicinamento corretto e adeguato alla Bibbia e ai documenti della Tradizione cristiana.
- Invito al confronto tra il cattolicesimo, le altre confessioni cristiane e le altre religioni, per comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa ed etica. In tal modo gli allievi potranno passare dal piano della conoscenza a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale, riconoscendo così il ruolo del cristianesimo nella crescita civile italiana ed europea.

NUCLEI TEMATICI:

- Il problema della morte;
- La morte esorcizzata nella nostra epoca;
- La morte nella Bibbia;
- L'uomo contemporaneo tra avere ed essere;
- Problemi etici in ordine al valore della vita, i diritti fondamentali dell'uomo, l'ingegneria genetica e i metodi FIVET e GIFT, il significato dell'amore, del lavoro e del Bene Comune (Cenni di Dottrina Sociale della Chiesa e lettura di alcune importanti lettere Encicliche a riguardo);
- Non si escludono proiezioni di alcuni film riguardanti i temi trattati nella lezione di R.C. e/o in collaborazione con altri insegnanti.

ABILITA':

Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita, dalla nascita al suo termine.

Individuare il rapporto tra coscienza, verità e libertà nelle scelte morali dei cattolici.

Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del Creato.

COMPETENZE:

Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

UNITA' DI APPRENDIMENTO:

Chi sono, da dove vengo, dove vado.

METODOLOGIA DIDATTICA:

Nel processo didattico saranno avviate attività di utilizzazione e reperimento di documenti biblici, ecclesiali, storico-culturali.

MODALITA' DI VALUTAZIONE:

La valutazione sarà effettuata, in larga misura, tenendo conto dell'attenzione e della partecipazione alle lezioni di ogni singolo alunno.
