

Liceo Scientifico paritario S. Maria Immacolata

Documento del Consiglio di classe **V A**
A.S. 2024-2025

Indice

1. Il contesto scolastico
2. Il curriculum
3. Profilo in uscita
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione Consiglio di classe
6. Composizione della classe
7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
8. Relazione collegiale sulla classe
9. Attività extracurricolari
10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio
11. Progetto di Orientamento Formativo
12. Attività di recupero e potenziamento
13. Educazione civica
14. Indicazioni sulle discipline
 - a. Competenze
 - b. Programmazione
15. Criteri di valutazione
16. Simulazioni delle prove
17. Criteri di attribuzione del credito scolastico

1. Il contesto scolastico

L'utenza della scuola, come si evince anche dal RAV, appartiene sia a un livello socio-economico medio-alto, di istruzione superiore o universitaria, sia a una fascia più modesta, ma con notevoli aspettative per il percorso scolastico dei figli.

La collocazione nel centro cittadino, con la possibilità di accesso ad ogni tipo di servizi, rende la scuola fruibile anche a coloro che provengono da zone distanti da essa. Tale ubicazione consente, inoltre, per gli studenti di accedere facilmente ad iniziative culturali, istituzionali e sociali di ogni tipo, fermo restando che la pandemia ha impedito alcune attività.

La tradizione della scuola cattolica pone la persona al centro dell'interesse e degli interventi di educazione, di istruzione, di formazione, miranti alla costruzione della sua personalità; essa si impegna ad accompagnare l'alunno nel suo divenire adulto e nel suo graduale inserirsi nella società civile rendendolo capace di scelte responsabili.

Il Progetto educativo dell'Istituto (P.E.I.) si ispira ai valori espressi nella *Dichiarazione sulla libertà religiosa*, documento del Concilio Vaticano II, il quale esorta:

«soprattutto coloro che sono impegnati in compiti educativi, ad adoperarsi per formare uomini, i quali, nel pieno riconoscimento dell'ordine morale, sappiano obbedire alle legittime autorità e siano amanti della genuina libertà; uomini che siano capaci di giudizi personali alla luce della verità, di svolgere le proprie attività con senso di responsabilità e che si impegnino a perseguire tutto ciò che è vero e buono, generosamente disposti a collaborare a tale scopo con gli altri». (*Dignitatis humanae* n. 8)

«La scuola cattolica, al pari delle altre scuole, persegue le finalità culturali proprie della scuola e la formazione umana dei giovani. Ma suo elemento caratteristico è quello di

- *dar vita ad un ambiente comunitario scolastico permeato dello spirito evangelico di libertà e carità,*
- *aiutare gli adolescenti perché, nello sviluppo della propria personalità, crescano insieme secondo quella nuova creatura, che in essi ha realizzato il battesimo,*
- *e coordinare infine l'insieme della cultura umana con il messaggio della salvezza, affinché la conoscenza del mondo, della vita, dell'uomo, che gli alunni via via acquistano, sia illuminata dalla fede.*

Solo così la scuola cattolica, mentre, come è suo dovere, si apre alle esigenze determinate dall'attuale progresso, educa i suoi alunni a promuovere efficacemente il bene della città terrena ed insieme li prepara al servizio per la diffusione del Regno di Dio, sicché attraverso una vita esemplare e apostolica, diventino come il fermento di salvezza della comunità umana». (*Gravissimum educationis*, n. 8)

La nostra scuola fa suoi, inoltre, i *Principi fondamentali* della *Costituzione Italiana*, con particolare riferimento agli articoli 3; titolo II, e agli articoli 33 e 34. Nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi riguardanti sesso, razza, etnia, lingua, religione, opinioni politiche.

La Scuola garantisce la regolarità e la continuità del servizio e delle attività educative in ogni periodo dell'anno scolastico e s'impegna a favorire, in modo particolare, l'accoglienza degli alunni e dei genitori, l'inserimento e l'integrazione, con particolare riguardo alla fase d'ingresso alle classi iniziali e alle situazioni di rilevante necessità. L'obbligo scolastico e la regolarità della frequenza sono assicurati con interventi di prevenzione e di controllo dell'evasione e della dispersione scolastica da parte delle Istituzioni coinvolte che collaborano tra loro in modo funzionale e organico.

La Scuola, al fine di promuovere ogni forma di partecipazione, garantisce la massima semplificazione delle procedure e un'informazione completa e trasparente. L'attività scolastica, ed in particolare l'orario di servizio di tutte le componenti, si adegua a criteri di efficienza, efficacia, flessibilità nell'organizzazione dei servizi amministrativi, dell'attività didattica e dell'offerta formativa integrata.

La programmazione assicura il rispetto della libertà d'insegnamento dei docenti e garantisce la formazione dell'alunno, sviluppando le potenzialità evolutive e contribuendo allo sviluppo armonico della personalità.

L'aggiornamento e la formazione costituiscono un impegno per tutto il personale scolastico.

«Dalla natura della scuola cattolica discende anche uno degli elementi più espressivi dell'originalità del suo progetto educativo: la sintesi tra cultura e fede. Infatti il sapere, posto nell'orizzonte della fede, diventa sapienza e visione di vita». (*La Scuola cattolica alle soglie del terzo millennio*, 1997)

2. Il curriculum

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del regolamento recante *Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*).

3. Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

4. Quadro orario settimanale

discipline	monte ore
religione	1
italiano	4
latino	3
inglese	3
storia	2
filosofia	3
matematica	4
fisica	3
scienze	3
disegno e storia	2
educazione fisica	2
totale monte ore	30

5. Composizione Consiglio di Classe

discipline	III A A.S. 2022-2023	IV A A.S. 2023-2024	V A A.S. 2024-2025
religione	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese
italiano	Coccia Francesca / Verri Rossella	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna
latino	Coccia Francesca / Verri Rossella	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna
inglese	De Polo Andrea	Marante Simona	Buschiazio Lorenzo
storia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
filosofia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
matematica	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio
fisica	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio
scienze	Fornaroli Matteo	Fornaroli Matteo	Fornaroli Matteo
disegno e storia	Consigliere Davide	Consigliere Davide	Consigliere Davide
educazione fisica	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola

6. Composizione della classe

discipline	III A A.S. 2022-2023	IV A A.S. 2023-2024	V A A.S. 2024-2025
n. alunni inizio anno	26	28	27
n. alunni inseriti in corso d'anno	0	1	0
n. alunni trasferiti in corso d'anno	0	5	0
n. alunni fine anno	26	24	27
n. alunni ammessi scrutinio giugno	20	20	/
n. alunni con debito	6	4	/
n. alunni non ammessi scrutinio giugno	0	0	/
n. alunni non ammessi scrutinio settembre	0	0	/

7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe per attuare una didattica strutturalmente inclusiva ha a disposizione un insieme complesso e articolato di risorse umane e materiali da mettere in campo per rispondere alle esigenze degli allievi e di quelli con Bisogni Educativi Speciali in special modo. Tra questi:

- Differenziare le proposte didattiche
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo
- Favorire l'esplorazione e la ricerca
- Realizzare percorsi laboratoriali
- Promuovere lo sviluppo delle competenze
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Gli studenti con DSA e con BES al Liceo Scientifico Santa Maria Immacolata sono soprattutto persone, e in quanto tali sono continuamente ascoltate, seguite, incoraggiate. Ad ogni studente è riconosciuta la sua specifica individualità, soprattutto nel promuoverne lo sviluppo delle competenze, come si è detto, ed ugualmente nel processo di acquisizione della consapevolezza del proprio modo di apprendere. Gli studenti DSA/BES possono contare sul dialogo continuo e costante con il Coordinatore delle attività didattiche, con il Vicario, il Collaboratore alla Presidenza, con la Coordinatrice di classe e con tutti i docenti, non soltanto del loro corso ma dell'intero plesso.

In particolare gli studenti con DSA e con BES, per i quali ovviamente sono state poste in atto le strategie richieste nella Legge 170/10, e ai quali sono stati forniti gli strumenti compensativi e dispensativi secondo quanto previsto dai rispettivi PDP, possono beneficiare di una organizzazione personalizzata del calendario di verifiche orali per discipline.

Le verifiche scritte sono realizzate anch'esse sulle specifiche esigenze, soprattutto di lettura, degli studenti, avendo cura di predisporle con un font ad alta leggibilità per carattere e dimensione (si preferisce Arial 14 secondo quanto suggerito da AID). A tutti gli studenti DSA/BES è concesso l'utilizzo del tablet o del laptop per prendere appunti (anche vocali) e registrare le lezioni qualora ne facciano richiesta al docente. Si forniscono inoltre per le diverse discipline mappe e schemi degli argomenti studiati, oltre a correggere e strutturare quelle predisposte dagli alunni per un utilizzo efficace; si suggeriscono poi percorsi alternativi di studio attraverso modalità differenti dal libro di testo cartaceo (gli alunni DSA hanno la possibilità di utilizzare il testo scaricabile nella versione digitale), attraverso video e filmati, attraverso programmi di lettura vocale.

8. Relazione collegiale sulla classe

La classe è composta da 27 studenti, 15 maschi e 12 femmine, alcuni aggiuntisi nel corso del triennio e comprende 7 DSA presenti fin dall'inizio del triennio, a cui sono stati forniti gli strumenti compensativi secondo quanto previsto dai rispettivi Piani Didattici Personalizzati ed attentamente supportati dal lavoro personalizzato attuato da ciascun docente.

La classe ha subito, ancora parzialmente, gli effetti negativi della didattica a distanza poiché ha svolto il primo anno di liceo e parte del secondo durante la pandemia COVID-19.

Il terzo anno è inoltre stato fortemente influenzato dal cambio, in corso d'anno, dell'insegnante di lettere, sostituita provvisoriamente da un'altra docente che ha poi lasciato la classe all'attuale insegnante che li ha condotti lungo il percorso delle classi quarta e quinta. Sono pertanto emerse oggettive difficoltà nell'apprendimento di un metodo di studio efficace e fruttuoso che l'insegnante di lettere ha potuto impostare solamente negli ultimi due anni.

Nonostante ciò, sono presenti un gruppo di alunni con buone ed in alcuni casi alte capacità e rendimento, che si sono notevolmente impegnati nello studio, dimostrando voglia d'adeguarsi ad un lavoro pluridisciplinare e d'approfondimento preparatorio all'impegno universitario.

La classe si è sempre dimostrata, anche con l'inserimento negli anni di nuovi alunni, rispettosa verso gli insegnanti, ed ha tenuto un comportamento corretto ed educato.

È, tuttavia, sempre stata restia ad intraprendere un colloquio aperto e a manifestare le proprie opinioni anche se sollecitata da problematiche di attualità suggerite dagli spunti di studio.

Un gruppo di alunni non è sempre stato in grado di mantenersi in pari al ritmo di studio imposto soprattutto dall'ultimo anno; ciò ha causato defezioni nel momento dei test di verifica scritta e difficoltà a rispettare le interrogazioni programmate.

Tali problematiche sono state causate, in alcuni casi, da problemi psicologici personali che i ragazzi non sono sempre stati in grado di superare.

Dalla discussione fra i membri del consiglio di classe è emersa una distinzione fra un piccolo gruppo di ragazzi che ha raggiunto livelli ottimi di apprendimento ed è riuscito a metabolizzare adeguatamente i programmi delle varie materie; un secondo gruppo studioso ma più legato ad un lavoro mnemonico con una preparazione non sempre adeguatamente rielaborata ed un ultimo gruppo con evidenti fragilità che ha tentato di superare con l'impegno personale.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate alcune uscite didattiche ed iniziative d'interesse culturale: partecipazione al Festival della Scienza (laboratorio di riconoscimento delle biomolecole negli alimenti e applicazioni della robotica alle discipline sportive); visione con l'intera scuola e nell'ambito del progetto di educazione civica, della proiezione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" promosso dal Circuito Cinema scuole con l'obiettivo di sensibilizzare i giovani sul bullismo e il cyberbullismo e le sue conseguenze; partecipazione al salone "Orientamenti" presso i Magazzini del Cotone; viaggio d'istruzione a Milano per visitare il Museo del Novecento e la mostra su Munch all'interno del Palazzo Reale; partecipazione d'un gruppo della classe agli spettacoli del Teatro Stabile di Genova e del Politeama Genovese secondo le proposte e le scelte ritenute culturalmente più interessanti dall'insegnante di lettere; visione per l'intera classe di due spettacoli del Teatro Europeo Plautino che offre sempre interessanti spunti culturali portando nelle scuole i testi del teatro antico: quest'anno "Antigone" di Sofocle e "La Locandiera" di Goldoni.

9. Attività extracurricolari

- Uscita didattica al Festival della Scienza per le seguenti attività: "Robo-sport: programmino insieme dei robot campioni", "Vaccini: le nuove armi contro i tumori", "Quali molecole abbiamo nel piatto";
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa", come anteprima nazionale;
- Visione del film "One life", in occasione della Giornata della Memoria;
- Viaggio d'istruzione a Milano: visita al Museo del Novecento e Mostra di Munch all'interno del Palazzo Reale.

10. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

- Nel corso del triennio la classe VA, grazie alla collaborazione avviata da diversi anni con la Società ISVAP, ha realizzato un percorso di simulazione di impresa.¹ Il percorso ha consentito agli studenti di sperimentare con un primo approccio le proprie attitudini in diversi ambiti, così da supportare ulteriormente la scelta di indirizzo universitario. Il monte ore conseguito dai singoli supera le 90 ore previste.
- Alcuni studenti hanno svolto il PCTO autonomamente presso aziende da loro stessi individuate con cui la Scuola ha stipulato un contratto formale che implica anche la rendicontazione del percorso svolto e degli obiettivi conseguiti.
- Altri ancora hanno aggiunto ai percorsi sopraindicati alcune attività proposte dall'Università di Genova inerenti laboratori più settoriali utili anche al settore orientativo.
- Un gruppo della classe ha partecipato al progetto culturale "Change the World Model United Nations" (CWMUN), progetto formativo che si fonda sul meccanismo di apprendimento *learning by doing* sulle tematiche giuridico-economiche internazionali, svolgendo un percorso formativo con lezioni partecipate e il conseguente viaggio a New York, tra il 19 e il 26 marzo scorsi, durante il quale i *delegate* hanno avuto la possibilità di sostenere conversazioni e conferenze sulle tematiche proposte all'interno della sala dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.

¹ ISVAP, cfr. <https://www.isvapscuola.it/>

11. Progetto di Orientamento Formativo

Come da Decreto Ministeriale 328 del 22/12/2022, l'Istituto ha elaborato un Progetto di Orientamento formativo per l'anno scolastico in corso che si è svolto a partire da una prima fase di esplorazione guidata e poi individuale dell'offerta formativa e degli sbocchi lavorativi del territorio, tramite piattaforme orientative online (Unica, UniGe, AlmaLaurea, UnionCamere). Contemporaneamente si sono guidati gli studenti a riflettere in modo attivo sui propri interessi e competenze e sulla relazione fra queste e un loro possibile progetto futuro. In una seconda fase, gli studenti si sono relazionati tramite conferenze e seminari con esperti in vari settori e in una terza fase, hanno incontrato studenti universitari per conoscere le loro aspettative, le loro esperienze, i loro progetti. Nella scelta delle conferenze e degli inviti agli universitari, oltre alla priorità per le materie di indirizzo, si è cercato di tenere conto degli interessi espressi dagli studenti prima e dopo la fase esplorativa. Nel frattempo, durante l'anno scolastico erano state organizzate le consuete attività in istituto e sul territorio, sottolineandone con dialogo e riflessioni scritte la valenza orientativa e formativa. La quarta fase del progetto ha visto gli studenti impegnati a riflettere sulle attività scolastiche ed extrascolastiche svolte durante l'anno, per compilarne un elenco, in cui evidenziare le competenze sviluppate, e poi dedicarsi a scegliere il loro "capolavoro": è stato un periodo intenso e interessante, in quanto gli studenti sono stati fieri di elaborare orgogliosamente e condividere nell'ambiente scolastico un proprio ritratto realistico che non rispecchiasse solo i risultati nelle varie discipline, ma mostrasse i propri interessi e le attività che li vedono impegnati fuori dalla scuola, non semplici "hobby", ma attività formative in cui sviluppare nuovi livelli di competenze. Alla fine del progetto Orientamento, gli studenti sono stati sollecitati ad una riflessione scritta di valutazione del percorso e soprattutto di riflessione sulle competenze già possedute e sulle competenze sviluppate durante l'anno, anche in relazione ad attività scolastiche ed extrascolastiche da loro vissute, concludendo con un pensiero rivolto al proprio progetto futuro e a quali competenze sentono di dover ancora maturare per poterlo affrontare.

12. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero per le classi quinte sono state organizzate, per quanto concerne Matematica e Fisica, nel periodo gennaio-febbraio con lezioni pomeridiane e, per le altre discipline, in occasione della *Settimana di pausa didattica*, fissata dal Calendario didattico fra il 24 e il 26 febbraio 2025.

Il potenziamento pomeridiano a sfondo scientifico con riferimento alle materie di indirizzo, invece, è stato mantenuto costantemente tutto l'anno, grazie ai corsi sostenuti dai fondi PNRR.

13. Educazione civica

Norma di riferimento	D.M. n. 35 del 22 giugno 2020
monte ore:	33 ore annue
caratteristiche	trasversalità fra le discipline - si svolge in orario curricolare
valutazione	Il docente coordinatore propone l'attribuzione di un giudizio descrittivo, sulla base dei criteri valutativi indicati nel PTOF, da riportare nel documento di valutazione.
tematiche	Le tematiche (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) oggetto dell'insegnamento di Educazione civica individuate dal Collegio docenti sono:
	1. <i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;</i> 2. <i>educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;</i> 3. <i>educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</i>

Programma svolto di Educazione Civica (Italiano e Latino)

Tematica: Approfondimenti sulla tolleranza dal mondo romano ad oggi

Partendo da una riflessione semantica sulla parola moderna "tolleranza" la cui derivazione latina *tolerantia* nasconde uno slittamento semantico che non fa coincidere nel significato i due termini, si è preferito parlare di "inclusione ed esclusione."

Si è evidenziato come in fatto di religione il mondo romano sia sempre stato tendenzialmente inclusivo e come la *religio* avesse a Roma una funzione politica per cui l'inclusione è stata soprattutto uno strumento politico. Le repressioni religiose, anche del cristianesimo, furono legate alla loro ipotizzata pericolosità sociale. Si è quindi analizzato il pensiero di Seneca in riferimento alla epistola 47 sugli schiavi e alla epistola 95 che evidenzia l'origine comune del genere umano: *membra sumus corporis magni*, nell'ottica della filosofia stoica di un universo ordinato dal *logos* divino.

In questa prospettiva si è ripresa la riflessione sul concetto di *humanitas* a partire da Terenzio fino all'evoluzione finale nel cristianesimo.

Tale approfondimento ha offerto spunto di riflessione sulle attuali problematiche di inclusione e di apertura verso culture differenti dalla nostra.

Programma svolto di Educazione Civica (Storia dell'Arte)

Tematica: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale

- Il trafugamento nazista di opere d'arte (PDF);
- L'arte e la mafia (PDF);
- I falsi nell'arte (PDF).

Programma svolto di Educazione Civica (Scienze)

Tematica: Le biotecnologie per uno sviluppo sostenibile

Definite le peculiarità delle biotecnologie e gli strumenti a supporto della loro applicazione forniti dalla Ingegneria Genetica, l'obiettivo del corso di educazione civica nell'ambito delle Scienze Naturali, è stato quello di approfondire le tematiche inerenti alle biotecnologie applicate all'ambiente, in particolare la loro applicazione nel campo dell'agricoltura, nella lotta all'inquinamento e per la produzione di biocombustibili. Gli argomenti di educazione civica sono stati trattati nel corso della settimana dal 5 al 9 maggio 2025 dopo le lezioni relative alla comprensione delle principali tecniche di manipolazione del genoma.

Programma svolto di Educazione Civica (Inglese)

Tematica: Costituzione Italiana

Attraverso l'analisi degli articoli 15, 17, 21 e 22 della Costituzione italiana, gli studenti hanno riflettuto sul valore delle libertà fondamentali (comunicazione, espressione, assemblea, identità) e sul loro ruolo nella società democratica. In lingua inglese, hanno confrontato tali diritti con le loro violazioni sistematiche nei romanzi *Animal Farm* e *1984* di George Orwell, approfondendo il legame tra letteratura distopica e attualità, anche in relazione a temi come la sorveglianza, la manipolazione dell'informazione e l'identità personale.

Programma svolto di Educazione Civica (Storia e Filosofia)

Tematica: Educazione alla legalità

- La Costituzione italiana: la storia e le caratteristiche;
- Analisi dei principi fondamentali;
- Parte prima: diritti e doveri dei cittadini (analisi delle differenze con i regimi totalitari e considerazioni dell'importanza e dell'applicazione dei diritti nella vita quotidiana);
- Parte seconda: Ordinamento della Repubblica (competenze degli organi costituzionali dello Stato italiano);
- Unione Europea, le principali istituzioni, la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea;
- Organizzazione delle Nazioni Unite, i suoi organi e la Dichiarazione dei Diritti Umani.

14. Indicazioni sulle discipline

ITALIANO

docente: prof.^{ssa} Giovanna BOTTINO

libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetto, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. in quattro volumi. Paravia (volumi 2, 3.1, 3.2)
Dante Alighieri, *La divina commedia*, ed a cura di B. Panebianco.

a. Competenze

- Inquadramento dello studio della letteratura nel giusto contesto storico – culturale;
- Approfondimento della conoscenza degli autori con la lettura critica di un buon numero di brani e per alcuni autori delle opere integrali;
- Graduale perfezionamento dell'uso della lingua italiana orale e scritta con particolare attenzione alla chiarezza espositiva e alla proprietà lessicale.

b. Programmazione

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali (vol.2, p. 540 ss.)

• Ugo FOSCOLO: vita, pensiero, opere

Da *“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”*: caratteri generali dell'opera e raffronto con *“La nuova Eloisa”* di Rousseau ed *“I dolori del giovane Werther”* di W. Goethe (Vol. 2, p. 586);

Dai *“Sonetti”*: Alla sera (Vol. 2, T. 8, p. 619)

In morte del fratello Giovanni (Vol. 2, T. 9, p. 621)

A Zacinto (Vol.2, T. 10, pag. 624)

“Dei Sepolcri” vv. 1- 50; 137-188; 226-240; 280 – 295 (Vol.2, pp. 629 ss.)

ROMANTICISMO: caratteri generali

• Giacomo LEOPARDI: vita, pensiero, opere

Dallo *“Zibaldone”*: La teoria del piacere (vol. 3.1, p., 16)

Dai *“Canti”*: L'infinito (vol. 3.1, T. 3, p. 32)

A Silvia (T. 7, p. 57)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T.10, p.77)

A se stesso (T.12, p. 90)

La ginestra vv.1 – 58 ; 111 – 157; 297 – 317 ; (T. 14, p. 99)

Dalle *“Operette morali”*: Dialogo della Natura e di un Islandese (T.15, p. 115)

Il venditore di almanacchi (T. 18, p.133)

• Alessandro MANZONI: vita, pensiero, opere

Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio: L'utile, il vero, l'interessante (vol. 2, p. 858)

“Odi civili”: Il cinque maggio (vol. 2, T.4, p.869)

dalla tragedia *“Adelchi”*: Coro dell'atto IV: *“Morte di Ermengarda”* (Vol. 2, T. 6, p. 882)

Atto V: *Morte di Adelchi* (Vol.2, T. 7, p. 887)

“I promessi sposi”: cap. XX, XXI (*“La conversione dell'Innominato”*)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO: caratteri generali (Vol. 3, p 240)

• E. ZOLA: vita, pensiero, opere

Da *Assommoir*, cap. II, *L'alcool inonda Parigi* (Vol. 3.1, T 3, pag. 257)

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali (Vol. 3.1, p. 179)

• Giovanni VERGA: vita, pensiero, opere

Prefazione a *“L'amante di Gramigna”*: *Impersonalità e regressione* (Vol.3.1, p. 320)

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (confronto) (Vol. 3.1, p. 324)

Prefazione ai "Malavoglia": *I vinti e la fiutmana del progresso* (vol.3.1, p. 350)

Da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo* (Vol.3.1, T.4, p. 333)

Da "I Malavoglia": CAP. I, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (Vol.3.1, T.6, p. 361)

La conclusione del romanzo (Vol.3.1, T. 8, p. 369)

Da "Novelle rustiche": *La roba* (Vol. 3.1, T. 9, p. 379)

Da "Mastro Don Gesualdo": *La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse* (Vol.3.1, T.10, p. 390)

La morte di Mastro Don Gesualdo (Vol. 3.1, T. 111, p. 394)

DECADENTISMO: crisi del Positivismo, Simbolismo ed Estetismo.

Tra romanticismo e Decadentismo:

- **Charles BAUDELAIRE**: Da "I fiori del male": "*L'albatro*" (Vol.3.1, p. 453)
- Cha cosa dicono ancora oggi i classici: Baudelaire (Vol. 3.1, p. 464)
- Decadentismo e Simbolismo francese:

Paul VERLAINE, Arthur RIMBAUD, Stéphane MALLARMÉ (caratteri generali)

Il romanzo decadente in Europa:

Karl HUYSMANS da "Controcorrente": *La realtà sostitutiva* (Vol. 3.1, T.1, p. 485)

- **Gabriele D'ANNUNZIO**: vita, pensiero, opere

Le "Laudi": da "Alcyone" *La sera fiesolana* (Vol. 3.1, T. 7, p. 561)

La pioggia nel pineto (Vol. 3.1, T. 9, p.568)

L'aereo e la statua antica (Vol. 3.1, T.5, p. 548)

- **G. PASCOLI**: vita, pensiero

Da "Il fanciullino" *Una poetica decadente* (vol.3.1, T.1, p. 602)

Da Myrica, *L'Assiuolo* (vol. 3.1, T. 4, p.626)

X Agosto (vol. 3.1, T. 3, p. 623)

Temporale (vol.3.1, T. 5, p. 630)

Il lampo (vol.3.1, T. 7, p. 635)

Dai Poemeti *Digitale purpurea* (vol.3.1, T. 9, p. 645)

Dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno* (vol.3.1, T 12, p.662)

I FUTURISTI

La stagione delle avanguardie e il mito della macchina (p. 556 ss.)

- **F. T. MARINETTI**

Manifesto del Futurismo (vol. 3. 1, p. 716)

Manifesto tecnico della letteratura futurista (vol. 3.1, p. 720)

Bombardamento (vol.3.1, pag. 726)

- **ITALO SVEVO**: vita e pensiero

Da La coscienza di Zeno *Prefazione e Preambolo* (in fotocopia)

La salute "malata" di Augusta (vol.3.1, p. 850)

La profezia di un'apocalisse cosmica (vol.3.1, p. 869)

- **Luigi PIRANDELLO:** vita, pensiero, opere (escluso l'ultimo Pirandello: i "Miti" e le novelle surreali)

Da <u>"L'umorismo"</u>	<i>Un'arte che scompone il reale</i>	(Vol. 3,1, p 901.)
Da <u>"Novelle per un anno"</u> :	<i>La carriola</i>	(lettura in classe)
	<i>La patente</i>	(lettura in classe)
	<i>Il treno ha fischiato</i>	(Vol. 3, p. 916)

Pirandello e la cinematografia (osservazioni)

Da <u>"Il fu Mattia Pascal"</u>	lettura integrale	
	<i>La costruzione di una nuova identità</i>	(vol.3.1, p. 932)
	<i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterna di soia</i>	(Vol.3.1, p. 941)
	<i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i>	(vol. 3.1, p. 947)

Da <u>"Uno, nessuno, centomila"</u> :	lettura integrale	
	<i>Nessun nome</i>	(vol. 3.1, p. 961)

Teatro del "grottesco"	<i>Il gioco delle parti</i>	(lettura integrale vol.3.1, p.974 e ss)
Il "teatro nel teatro":	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	(osservazioni generali)
<i>Enrico IV</i>	(osservazioni generali)	
<i>I quaderni di Serafino Gubbio</i>	(vol.3.1, p. 955)	

- **U. SABA**

Il canzoniere	<i>La capra</i>	(vol. 3.2, T.2, p. 136)
	<i>Trieste</i>	(vol. 3.2, T 3, p. 138)
	<i>Amai</i>	(vol. 3.2, T. 8, p. 153)
	<i>Ulisse</i>	(vol. 3.2, T 9, p.155)

- **Giuseppe UNGARETTI:** vita, pensiero

Da <u>L'Allegria</u>	<i>Porto sepolto</i>	
	<i>Fratelli</i>	
	<i>Veglia</i>	(vol.3.2, p. 183)
	<i>I fiumi</i>	(vol. 3.2, p. 187)
	<i>Mattina</i>	(vol.3.2, p. 195)
	<i>Soldati</i>	(vol. 3.2, p.196)
Da <u>Il dolore</u>	<i>Non gridate più</i>	(in fotocopia)
Da <u>Il sentimento del tempo</u>	<i>La madre</i>	(in fotocopia)

- **E. MONTALE:** vita e pensiero

Da <u>Ossi di seppia</u> :	<i>Non chiederci la parola</i>	(vol.3.2, p. 254)
	<i>I limoni</i>	(vol.3.2, p.250)
	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	(vol.3.2, p. 259)
	<i>Merigiare pallido e assorto</i>	(vol. 3.2, p.257)
Da <u>Le occasioni</u> :	<i>Non recidere forbice quel volto</i>	(vol.3.2, p. 283)
Da <u>La bufera</u> e altro	<i>Il sogno del prigioniero</i>	(vol.3.2, p. 290)
Da <u>Satura</u>	<i>Piove</i>	(testo in fotocopia)
	<i>Avevamo studiato per l'aldilà</i>	(testo in fotocopia)
	<i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	(testo in fotocopia)

- **S. QUASIMODO**

Da Acque e terre

Ed è subito sera

(vol.3.2, T 1 p. 226)

Da: Giorno dopo giorno

Alle fronde dei salici

(vol 3.2. T3, p. 230)

Milano, agosto 1943

(testo in fotocopia)

- **Dante Alighieri:** Paradiso, canti **I, II, III, V** (vv. 1 -15; 94 –139); **VI, XI, XII, XXXIII**
Inferno: canto VI; Purgatorio: Canto VI;
Testi a confronto: *La teocrazia di Innocenzo III e Bonifacio VIII* (in fotocopia)
-

LATINO

docente: prof.^{ssa} Giovanna BOTTINO

libri di testo: A. Balestra, M. Scotti, M. Molica Franco, L. Sisana, *In partes tres*, vol. III, *L'età imperiale*, Zanichelli, Bologna, 2016.

• Competenze

- Acquisizione di una panoramica organica e sintetica della letteratura di età imperiale;
- Individuazione delle caratteristiche stilistiche e gli intenti storico – letterari di ogni autore;
- Valutazione dell'attualità degli argomenti trattati nello studio degli autori presi in esame.

• Programmazione

ETÀ GIULIO – CLAUDIA

1. Inquadramento storico - culturale

2. La favola: Fedro

Lettura antologica: aspetti etici delle favole di Fedro (in fotocopia)

Il corvo punito (I,3)

Meglio la libertà (III,7)

Prologo del libro II

Prologo del libro III (Niente di personale)

3. Seneca

Lettura antologica: I temi della filosofia senecana;

T.1, *Non poveri di tempo ma sciuponi, De brevitae vitae* 1 (p. 76 ss.)

T.2, *Il paradosso del tempo: occupati contro otiosi, De brevitae vitae* 10 (p. 80 ss.)

T.3, *Il tempo e l'interiorità, Epistulae mor ad Lucilium* 1,1 (p. 84 ss. in traduzione italiana)

T.4, *L'esame di coscienza, De ira* 3 (p. 98 ss.)

T. 12, *Schiavi? No, uomini, Epistulae mor ad Lucilium* 47 (p. 115 ss.)

T.13, *Essere utile agli altri, Epistulae mor ad Lucilium* 8 (p. 120 ss.)

T.21, *La differenza tra re e tiranno, De clementia* 1 (p. 155 ss.)

Homo, sacra res homini (epistulae morales ad Lucilium XCV, 51 – 53 – in fotocopia)

- *Approfondimento sul concetto di humanitas: L'humanitas romana da Terenzio al Cristianesimo*

4. Amore per la cultura e dissenso politico: Lucano

Lettura antologica: l'orrore della guerra civile nella *Pharsalia*

5. La satira: una poetica controcorrente - Persio

6. Petronio:

La questione dell'autore del *Satyricon*; contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo del genere petroniano.

Lecture antologiche:

*Petronio raccontato da Tacito (Tacito, *Hannales*, 16 – 18 – 19 (p. 169)*

T.1 L'entrata in scena di Trimalchione (**Satyricon 32-34**), pag. 174 ss.)

T.4, *La matrona di Efeso*, (Satyricon 111-112, p. 185)

La letteratura tecnica e scientifica:

La trattatistica tecnica (osservazioni generali pp. 218, 19)

T.1, *L'uomo vitruviano*, Vitruvio, *De architectura* **3**, p. 220 ss

L'ETÀ DEI FLAUI (69 – 96 d. C.)

• Inquadramento storico – culturale

7 FLAVIO GIUSEPPE

La distruzione del tempio di Gerusalemme (la nascita del “muro del pianto”), Guerra giudaica, **6** (p. 246)

8. Marziale

Lettere antologiche:

A Giovenale (Epigramma XII, 18 - in fotocopia)

T.2 (p. 280): Una poesia che ha il sapore dell'uomo

T.4 (p. 286): Vita da cliente

Liber de spectaculis II: elogio al Colosseo (in fotocopia)

Epitafio per Scorpo (Epigramma X, 53 – in fotocopia)

9. Quintiliano

Retore e pedagogo: *Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria.

Approfondimento: L'educazione a Roma e l'istituzione di scuole pubbliche (in fotocopia)

Lettere antologiche:

L'importanza del gioco (in fotocopia)

Il maestro ideale (in fotocopia)

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE (96 – 192 d.C.)

L'ETÀ DI TRAIANO (98 – 117 d.C.)

• Quadro storico e culturale

10. Tacito

Vita ed opere; La concezione della storia; fonti e metodo storiografico;

Approfondimento: Il principato di Nerone negli *Annales* (in fotocopia)

Lettere antologiche:

Agricola: **T. 1**, (p. 333): *Il ritorno alla storia*

T. 2 (pag. 342): *Il discorso di Calgaco*

Agricola 39 – 40: *L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola* (in fotocopia)

Agricola 44 – 46: *L'elogio di Agricola* (in fotocopia)

Annales: **T. 11, 12** (pag. 386): *Nerone elimina Agrippina* (testo completo in italiano su fotocopia)

T.1, (p. 564): *Lo scoppio dell'incendio a Roma* (*Annales* 15, 38 – 39)

T. 2, (p. 566): *La prima persecuzione contro i Cristiani* (*Annales* 15, 44)

11. Plinio il giovane

L'uomo, il letterato, il politico; Struttura e contenuto delle opere: *Panegirico a Traiano* e *Epistolario*.

Lettere antologiche:

Epistolario **X, 96**: *Il problema giuridico dei Cristiani* (**T.3**, p. 570)

X, 97: La risposta di Traiano (**T. 4**, p. 572: traduzione italiana in fotocopia)

T.2 – 8, 14 – *La mancanza di libertà ha ucciso l'oratoria* (p. 447)

VI, 16; 20 – *Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio* (p. 233)

Approfondimento: Due cristiani leggono Plinio

Tertulliano, *Apologeticum* II,6-9: analisi della risposta dell'imperatore (testo in fotocopia)

A.Manzoni, *Osservazioni sulla morale cattolica* 7 (testo in fotocopia)

12. Giovenale (50 / 60 ca – 130/ 140 ca)

Vita ed opere; la satira di Giovenale: temi e personaggi

Lecture antologiche

T. 3: *Giovenale e la poetica dell'indignazione* (**Satire, 1**, pag.283)

L'esempio di una donna qualunque: Eppia (**Satire, 6**, 83 – 113) in fotocopia

L'esempio di Messalina (**Satire, 6**, vv. 114 – 132) in fotocopia

Le donne colte (**Satire, 6**, vv. 434 – 456) in fotocopia

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117 – 192 d.C.)

13. Svetonio (70/75 ca – 155 ca d.C.)

Vita, struttura e contenuto delle opere

Lecture antologiche:

De vita Caesarum, Nero 34: *Carattere violento di Nerone: l'uccisione della madre Agrippina* (testo in fotocopia + p. 391 in antologia)

14. Apuleio (125 ca – 170 ca d.C.)

Apuleio oratore: la testimonianza della *Apologia*; le *Metamorfosi*: il viaggio come metafora.

Lecture antologiche:

Metamorfosi: **T. 2** (pag. 480) *La curiositas di Lucio*

T. 3 (pag. 482) *La trasformazione in asino*

T. 6 (pag. 493) *Autobiografia ed iniziazione*

T. 8 (pag. 501) *La curiositas di Psiche e la sua punizione*

La favola di Amore e psiche (IV, 28; 52) – in fotocopia

La disobbedienza di Psiche (V, 22 – 23) – in fotocopia

15. Tertulliano: un cristiano intransigente (p. 592 – 3)

Lecture antologiche

Apologeticum: **T. 9** (pag. 599) *La difesa dalle accuse contro i cristiani* (Ap. 7, 1-5)

II,6-9: analisi della risposta di Traiano ad una lettera di Plinio il Giovane (testo in fotocopia)

16. Le origini della letteratura cristiana

Acta martyrum Scillitanorum: un processo a 12 cristiani (in fotocopia)

INGLESE

docente: prof. Lorenzo BUSCHIAZZO

libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage 2: From the Victorian Age to the Present Age. 2nd Edition*, Zanichelli, 2024

a. Competenze

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)
- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale
- Raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche

b. Programmazione

The Victorian Age (1837 – 1901)

- *The dawn of the Victorian Age*
- *The Victorian compromise*
- *The Victorian novel*
- BBC Documentary: *The Victorians: Home sweet Home*
- **Charles Dickens**
 - “**Oliver Wants Some More**” from *Oliver Twist*
 - “**Coketown**” from *Hard Times*
- **Charlotte Brontë**
 - “**Bertha Mason**” from *Jane Eyre*
- **Thomas Hardy**
 - “**Alec and Tess**” from *Tess of The D'Urbervilles*
- **Robert Louis Stevenson**
 - “**Jekyll's Experiment**” from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- **Oscar Wilde**
 - “**The Preface**” from *The Picture of Dorian Gray* (PDF)
 - “**Dorian's death**” from *The Picture of Dorian Gray*

The Modern Age (1901 – 1945)

- *The age of Anxiety*
- **James Joyce**
 - “**Eveline**” from *Dubliners*
 - “**Gabriel's Epiphany**” from *Dubliners*
- **Virginia Woolf**
 - “**Clarissa and Septimus**” from *Mrs Dalloway*
- **George Orwell**
 - “**The instrument of All Mischief**” from *Animal Farm* (PDF)
 - “**A Strange Incident**” from *Animal Farm* (PDF)
 - “**The Barn**” from *Animal Farm* (PDF)
 - “**Which is Which**” from *Animal Farm* (PDF)
 - “**Room 101**” from *Nineteen Eighty-Four*

Towards the New Millennium (1945 – 2000)

- **William Golding** (PDF)
 - “**The end of the Play**” from *Lord of the Flies* (PDF)
- **Samuel Beckett**
 - “**Waiting**” from *Waiting for Godot*

STORIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Valerio Castronovo Dal tempo alla storia 3, La Nuova Italia

a. Competenze

- usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse
- leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative
- collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

b. Programmazione

Il nazionalismo

Età giolittiana: gli inizi, il Partito socialista, la corrente cattolica e i nazionalisti

I caratteri del sistema giolittiano, lo sviluppo industriale e la politica economica

Giolitti e i nazionalisti, la guerra di Libia, il suffragio universale, la legislazione sociale, il Patto Gentiloni e l'epilogo della stagione giolittiana

Cause della Prima Guerra mondiale

Lo scoppio della guerra, la guerra di trincea

L'Italia dalla neutralità all'intervento 1915

1915;1916 un'immane carneficina

Le armi della tecnologia e della propaganda e la guerra totale

1917 l'anno della svolta: uscita della Russia, ingresso degli USA e Caporetto

I trattati di pace

Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società

La rivoluzione in Russia

La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica

Dalle "Tesi di Aprile" alla guerra russo-polacca

Dal comunismo di guerra alla Nep

La Repubblica di Weimar

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"

La fine della leadership liberale e il governo Giolitti

Il movimento fascista del 1919

Il fascismo dal 19 alla marcia su Roma

La presa del potere, l'assassinio Matteotti e le leggi fascistissime

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

Consenso ed economia

Lo "Stato interventista" e gli squilibri interni alla società italiana

La politica estera del fascismo

Le leggi razziali e le discriminazioni contro gli ebrei

Gli Stati Uniti gli "anni ruggenti", il crollo di Wall Street e la "grande depressione", il New Deal di Roosevelt, l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

I primi anni di Stalin, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione e i piani quinquennali, la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere di Stalin

Il totalitarismo staliniano: le connotazioni del regime e il terrore staliniano

Il "Mein Kampf" di Hitler, l'epilogo della Repubblica di Weimar e la scalata al potere di Hitler

I primi provvedimenti del regime, la struttura totalitaria del Terzo Reich e il nesso tra politica economica e politica estera

L'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista

Il riarmo della Germania e la breve vita del Fronte popolare in Francia

La guerra civile in Spagna

Le premesse di un nuovo conflitto, Asse Roma-Berlino, Germania e annessione dell'Austria, i Sudeti, la Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop

Scoppio della II Guerra mondiale: invasione della Polonia, il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra, la situazione italiana, l'operazione Barbarossa e l'isolazionismo americano

L'attacco di Pearl Harbor, l'espansione giapponese in Asia, la battaglia di Stalingrado, la campagna in Africa del Nord e la battaglia di El Alamein, la disfatta in Russia, lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini

L'armistizio, CLN e Resistenza, Repubblica di Salò, il sistema concentrazionario, la svolta di Salerno

Sbarco alleato in Normandia, conferenza di Yalta, fine della Germania nazista e liberazione dell'Italia, la bomba atomica e la resa del Giappone, il processo di Norimberga.

Il dopoguerra In Italia: la Costituzione e gli anni del centrismo (cenni)

FILOSOFIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Abbagnano, Fornero, *Ricerca del pensiero*. Paravia

a. Competenze

- sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e capacità di argomentare, anche in forma scritta
- anche grazie alla lettura diretta dei testi, orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione)
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche, comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea

b. Programmazione

Il Romanticismo: introduzione e caratteri generali

Fichte: vita e la "Dottrina della scienza"

Il pensiero politico e morale

I "Discorsi alla nazione tedesca"

Schelling: l'Assoluto e la Natura

La filosofia dello Spirito e la concezione dell'arte

Hegel: la tesi di fondo del sistema

Critiche a Illuminismo, Kant, Fichte e Schelling

Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito" e la Coscienza

L'Autocoscienza e il rapporto servo-padrone

La coscienza infelice

Il sistema hegeliano, l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio", la dottrina dell'essere e dell'essenza

La Logica del concetto e la filosofia della Natura

Filosofia dello Spirito soggettivo

Lo Spirito oggettivo: il diritto e la moralità

Lo Spirito oggettivo: l'eticità, la famiglia e la società civile

Lo Stato, la guerra e la storia

Lo Spirito Assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

Schopenhauer: vita, le radici culturali, il "Velo di Maya", la Volontà e le sue caratteristiche

Le idee, il pessimismo, l'amore e la critica alle varie forme di ottimismo

Il suicidio, l'arte, la morale e l'asceti, la Noluntas e il nirvana

Kierkegaard: vita, opere e l'esistenza come possibilità e fede, la critica a Hegel

La vita estetica, etica, religiosa, la disperazione e la fede

La Destra e la Sinistra hegeliane

Feuerbach: vita, opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione

L'umanismo e la filantropia

L'uomo è ciò che mangia

Marx: vita e misticismo logico, critica a Feuerbach, critica ad economia borghese e alla sinistra hegeliana

Il concetto di "alienazione", dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia

Mercede, lavoro e plusvalore

Lo Stato e la società comunista

Introduzione al positivismo

Comte: la legge dei 3 stadi, l'enciclopedia delle scienze e la sociologia

La teoria dell'Evoluzionismo: Darwin e Spencer

Nietzsche: vita, apollineo e dionisiaco, la critica alla storia, l'irrazionalismo, il distacco da Wagner e Schopenhauer, l'annuncio della morte di Dio, la critica al Cristianesimo, la genealogia della morale, il nichilismo, eterno ritorno, il superuomo, l'"amor fati"

Freud: dall'ipnotismo alla psicoanalisi, l'inconscio, la rimozione e l'interpretazione dei sogni

Il concetto di libido, la sessualità infantile e il complesso di Edipo

Il transfert, le 2 topiche e la teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà, Eros e Thanatos

Bergson: il tempo spazializzato e il tempo come durata

L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale

MATEMATICA

docente: prof. Alessio CIRIMELE

libri di testo: Leonardo Sasso, *La Matematica a colori*. Petrini

a. Competenze

- Visione storico-critica delle tematiche e rapporti con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico;
- Pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità

b. Programmazione

Ripasso di equazioni e disequazioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche

Geometria analitica nello spazio

- Introduzione alla geometria analitica nello spazio;
- Prodotto per uno scalare, prodotto scalare e prodotto vettoriale;
- Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani;
- Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra rette e piano;
- Distanza di un punto da una retta o da un piano;
- Superficie sferica e sfera.

Introduzione all'analisi

- Studio di funzione: dominio, codominio, parità, zeri della funzione, segno, iniettività, surgettività, bigezione, crescita con la definizione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite;
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari;
- Teoremi di esistenza e unicità dei limiti;
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti;
- Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti;
- Infinitesimi e infiniti.

Continuità

- Funzioni continue;
- Punti singolari e loro classificazione;
- Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione;
- Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata

- Il concetto di derivata;
- Derivate delle funzioni elementari;
- Algebra delle derivate;
- Derivata di una funzione composta e della funzione inversa.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange;
- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari;
- Problemi di ottimizzazione;
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso;
- I teoremi di Cauchy e di de l'Hôpital.

L'integrale indefinito

- Primitive e integrale indefinito;
- Integrali immediati e integrazione per scomposizione;
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione;
- Integrazione per parti;
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito

- Dalle aree al concetto di integrale definito;
- Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo;
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti;
- Funzioni integrabili e integrali impropri;
- La funzione integrale.

Cenni sulle equazioni differenziali

- Introduzione alle equazioni differenziali;
 - Equazioni differenziali del primo ordine;
 - Equazioni differenziali lineari del secondo ordine;
 - Applicazioni.
-

FISICA

docente: prof. Alessio CIRIMELE

libri di testo: Fisica - Fisica Teoria e Esperimenti, Volumi 2 e 3, Autori: Sergio Fabbri, Mara Masini, Enrico Baccaglini. Editrice: SEI

a. Competenze

- Risolvere problemi
- Applicare il metodo sperimentale
- Valutare scelte scientifiche e tecnologiche

b. Programmazione

Ripasso sul potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e sovrapposizione di potenziali;
- Conservazione dell'energia elettrica per corpi carichi;
- I condensatori: con e senza dielettrico, capacità;
- Immagazzinamento di energia elettrica.

La corrente e i circuiti in corrente continua

- La corrente elettrica: circuiti, batterie, forza elettromotrice;
- La resistenza e le leggi di Ohm;
- Energia e potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule e potenza dissipata;
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, legge delle maglie;
- Resistenze in serie e in parallelo;
- Condensatori in serie e in parallelo;
- Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

Il magnetismo

- il campo magnetico e linee di campo;
- la forza magnetica esercitata su una carica in movimento: Forza di Lorentz;
- il moto di particelle cariche nel campo elettrico e nel campo magnetico;
- applicazione della forza magnetica: rivelatori e acceleratori di particelle;
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: Oersted, Ampère, Faraday;
- Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire percorse da corrente e momento torcente magnetico, Legge di Ampère, campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da un solenoide.

Induzione elettromagnetica

- la forza elettromotrice indotta: esperienza di Faraday;
- flusso del campo magnetico;
- la legge sull'induzione di Faraday-Neumann-Lenz;
- analisi della forza elettromotrice indotta: calcolo della f.e.m. indotta, relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico indotto;
- l'induttanza di un solenoide;
- i circuiti RL e confronto con i circuiti RC;
- l'energia immagazzinata in un campo magnetico.

Derivate e integrali come strumento fisico

- descrizione dei moti e relazione tra le quantità fisiche: moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato, moto armonico;
- il lavoro;
- la potenza;
- la corrente elettrica;
- fem indotta in una spira rotante.

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le leggi di Gauss per il campo elettrico ed il campo magnetico;
- la legge di Faraday-Neumann-Lenz: generalizzazione attraverso la circuitazione;
- la legge di Ampère: generalizzazione attraverso la circuitazione e il “pezzo” mancante;
- le onde elettromagnetiche: produzione di un’onda, la velocità di propagazione;
- energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche: densità di energia, intensità e vettore di Poynting.

La relatività ristretta

- passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna: le tre ipotesi sull’etere;
 - i due postulati della relatività;
 - la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali: orologio a luce, il paradosso dei gemelli;
 - la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze;
 - trasformazioni di Lorentz;
 - la relatività della simultaneità;
 - la composizione relativistica delle velocità;
 - l’effetto Doppler;
 - lo spazio – tempo e gli invarianti relativistici;
 - la quantità di moto relativistica e conservazione della quantità di moto;
 - l’energia relativistica: energia a riposo, massa relativistica, energia cinetica relativistica, relazione tra quantità di moto ed energia.
-

SCIENZE

docente: prof. Matteo FORNAROLI

libri di testo: Giuseppe Valitutti, Nicolò, Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Carbonio, metabolismo, biotech CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE. Scienze Zanichelli
E. Lupia Palmieri, M. Parotto, IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Storia della Terra, modellamento del rilievo - Edizione blu. Scienze Zanichelli

a. Competenze

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

b. Programmazione

La chimica del carbonio

- I composti organici
- I gruppi funzionali e la Nomenclatura
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche

Gli idrocarburi

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici.

I derivati degli idrocarburi e i polimeri

- Gli alogenoderivati
- Gli alcoli, i fenoli e gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine e le ammidi
- Composti eterociclici

Le biomolecole: struttura e funzione

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
- I polisaccaridi con funzione strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
- I triacilgliceroli
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- I lipidi non saponificabili: i terpeni, gli steroli e gli steroidi

- Le vitamine liposolubili e gli ormoni lipofili
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica: la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina e emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi, i nucleosidi e loro derivati.

Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

- Le trasformazioni all'interno di una cellula: anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche; l'ATP; i coenzimi NAD e FAD; la regolazione dei processi metabolici
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria: la catena di trasporto degli elettroni e il gradiente protonico
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: teoria chemiosmotica; l'ATP sintasi e la sintesi dell'ATP: resa energetica
- Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e amminoacidi
- La glicemia e la sua regolazione.

Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura della molecola del DNA: la doppia elica del DNA, la replicazione del DNA
- La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer, RNA non codificanti
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine; la trascrizione e la traduzione.
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- La struttura della cromatina e la trascrizione
- L'epigenetica
- La dinamicità del genoma
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- I trasferimenti di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione batterica
- Geni che saltano: i trasposoni.

Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio
- Le librerie genomiche
- La clonazione

- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica
- Il sequenziamento del DNA
- I vettori di espressione
- La produzione biotecnologica di farmaci
- I modelli animali transgenici
- La terapia genica
- Il silenziamento genico tramite interferenza da RNA
- Le terapie con le cellule staminali
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente.

Un modello globale: la tettonica delle placche

- L'interno della Terra: la crosta; il mantello; il nucleo
 - Flusso termico; temperatura interna della Terra
 - Il campo magnetico terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo
 - La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.
 - L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione e subduzione
 - Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
 - La tettonica delle placche: le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson
 - La verifica del modello: vulcanismo, sismicità e placche
 - Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi.
-

ARTE

docente: prof. Davide CONSIGLIERE

libri di testo: G. Nifosi, A passo d'arte. *Arte ieri oggi. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo*, vol. 4, Edizione Laterza Scolastica; G. Nifosi, A passo d'arte. *Arte ieri oggi. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, vol. 5, Edizione Laterza Scolastica.

a. Competenze

- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

b. Programmazione

L'arte neoclassica

- Antonio Canova:
 - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (pp. 247-249);
 - Le Grazie (p. 254).

L'arte romantica

- Caspar David Friederich:
 - Paesaggio invernale con neve, Il viandante sul mare di nebbia, Il mare di ghiaccio e Donna alla finestra (pp. 295-297);
 - Il monaco sulla spiaggia (pp. 298-299);
 - Donna che contempla il tramonto (pp. 300-301).
- Francesco Hayez:
 - I Vespri siciliani (p. 328).

L'arte del realismo e del Verismo

- Gustave Courbet:
 - Gli spaccapietre (pp. 367-368).
- Adolph von Menzel:
 - La fonderia (p. 381).
- Teofilo Patini:
 - Bestie da soma (p. 387).

Oltre l'impressionismo, verso il Novecento

- Paul Cézanne:
 - La casa dell'impiccato ad Auvers e l'Estaque (pp. 7-8);
 - Tavolo da cucina e Natura morta con mele e arance (pp. 11-12);
 - I giocatori di carte (pp. 13-14);
 - Grandi bagnanti e Il Mont Sainte-Victoire (pp. 15-16).
- L'eredità dell'impressionismo:
 - Bagno ad Asnières, Le modelle e La Grande Jatte di Georges Seurat (pp. 19-21);
 - Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins e Moulin Rouge – La Goulue di Henri de Toulouse-Lautrec (pp. 24-26).
- Il Simbolismo (p. 28):
 - Salomè di Gustave Moreau e Fanciulle in riva al mare di Pierre Puvis de Chavannes in Francia (p. 29);
 - Ingresso di Cristo a Bruxelles, L'intrigo, Il mio autoritratto scheletrico, Autoritratto con maschere di James Ensor (pp. 35-37);

- Autoritratto con la Morte che suona il violino e l'Isola dei morti di Arnold Böcklin e La notte di Ferdinand Hodler (pp. 38-39);
- Maternità di Gaetano Previati e Le cattive madri di Giovanni Segantini (pp. 41-42);
- Il quarto stato di Pellizza da Volpedo (pp. 44-45).
- Paul Gauguin:
 - Interno della casa dell'artista in rue Carcel (p. 49);
 - La danza delle quattro bretoni e Il Cristo giallo (pp. 50-51);
 - La visione dopo il sermone (pp. 52-53);
 - I miserabili (p. 54);
 - Come! Sei gelosa? e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (pp. 56-57).
- Vincent Van Gogh:
 - I mangiatori di patate e Le Moulin de la Galette (pp. 60-61);
 - Il Caffè di notte e la Camera da letto (pp. 62-65);
 - Il ritratto del postino Roulin, il ritratto di Patience Escalier e l'Autoritratto del d'Orsay (pp. 66-68);
 - Teschio con sigaretta accesa, Un paio di scarpe, Vaso con dodici girasoli, La sedia di Vincent e La sedia di Gauguin (pp. 69-70);
 - La Notte stellata (pp. 71-72);
 - La chiesa di Auvers e Campo di grano con volo di corvi (pp. 72-76).
- L'arte delle Secessioni in Europa:
 - Il peccato di Franz Von Stuck e la Secessione di Monaco (p. 79);
 - Giuditta, il Bacio e la Danae di Gustav Klimt (p. 80-83);
 - La bambina malata, Pubertà, Madonna e Vampiro di Edvard Munch (pp. 84-85);
 - L'urlo di Edvard Munch (pp. 86-87);
 - Sera sulla via Karl Johan, Malinconia e Autoritratto all'inferno di Edvard Munch (p. 89-91).

Le Avanguardie

- L'Espressionismo in Germania: Die Brücke (p. 149);
 - Tre bagnanti, Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada e Autoritratto da soldato di Ernst Ludwig Kirchner (pp. 151-152);
 - Marzella di Ernst Ludwig Kirchner (pp. 153-154);
- L'Espressionismo austriaco (p. 157);
 - Gli Eremiti, Doppio autoritratto, Gli amanti e La famiglia di Egon Schiele (pp. 159-161);
 - Albero d'autunno e Girasoli di Egon Schiele (pp. 162-163);
 - Autoritratto nudo di Egon Schiele (p. 164);
- L'Espressionismo in Francia (p. 166);
 - Donna con cappello e Conversazione di Matisse (pp. 167-168);
 - La danza di Henri Matisse (pp. 169-171);
 - La stanza rossa e Natura morta con la danza di Matisse (pp. 172-173);
- Il Cubismo:
 - Autoritratto con cappotto, La vita e Acrobata con piccolo arlecchino di Pablo Picasso (pp. 180-181);
 - Les demoiselles d'Avignon di Pablo Picasso (pp. 182-185);
 - Guernica di Pablo Picasso (pp. 191-194).
- Il Futurismo (pp. 202-204):
 - Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio e Velocità d'automobile + luce di Giacomo Balla (pp. 205-207);
 - Bambina che corre sul balcone di Giacomo Balla (pp. 208-209);
 - Rissa in galleria e gli Stati d'animo di Umberto Boccioni (pp. 210-211);
 - La città che sale di Umberto Boccioni (pp. 212-213);
 - Forme uniche nella continuità dello spazio di Umberto Boccioni (p. 305).
- L'Astrattismo (p. 218):
 - Primo acquerello astratto, Composizione VIII e Alcuni cerchi di Vasilij Kandinskij (pp. 219-220);
 - Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo e blu e Broadway Boogie Woogie di Piet Mondrian (pp. 224-225);

- Quadro I di Mondrian (p. 226).
- Il Dadaismo (p. 234):
 - Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q. di Marcel Duchamp (pp. 235-236);
 - Fontana di Duchamp (p. 237);
 - I ready made di Felix Gonzalez-Torres (p. 242).

Il ritorno all'ordine

- La Metafisica (pp. 244-245):
 - Enigma dell'ora ed Enigma dell'oracolo di Giorgio De Chirico (pp. 246-247);
 - La torre rossa e Melancolia di Giorgio De Chirico (pp. 248-249);
 - Le Muse inquietanti di Giorgio De Chirico (pp. 250-252).
- Il Surrealismo (pp. 259-260) :
 - Giraffa in fiamme e Venere di Milo a cassetti di Salvador Dalì (p. 261 e p. 308);
 - Il sogno di Dalì (p. 262);
 - La persistenza della memoria e La nobiltà del tempo di Salvador Dalì (p. 263 e p. 266);
 - Il castello dei Pirenei di René Magritte (p. 267);
 - Il tradimento delle immagini e La condizione umana di René Magritte (pp. 268-269) e Una e tre sedie di Kosuth (p. 462);
- Il Movimento Moderno:
 - Casa al n. 25 bis di rue Franklin di Auguste Perret e Palazzo per uffici di Adolf Loos (p. 318);
 - L'Unité d'Habitation di Le Corbusier (p. 327);
 - La Villa Savoye di Le Corbusier (pp. 329-332);
 - La chiesa dell'autostrada di Giovanni Michelucci (pp. 335-336).
- L'architettura di regime:
 - In Germania: Albert Speer, L'allestimento (pp. 347-349);
 - In Italia: Piazza della Vittoria a Genova e via della Conciliazione a Roma di Piacentini (p. 350 e pp. 353-354).
- L'arte del dissenso:
 - I pilastri della società di George Grosz (pp. 286-287);
 - Adolfo, il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze di John Heartfield e La morte e i bambini di Kathe Kollwitz (p. 288);
 - Il Trittico della guerra di Otto Dix (pp. 289-290);
 - La condanna nazista dell'arte degenerata (p. 291).

L'arte moderna

- Il nuovo astrattismo e la nuova figurazione (pp. 391-392):
 - Convergence e Pali Blu di Jackson Pollock (pp. 393-395);
 - No. 14, Sketch for Mural no. 1 e La Rothko Chapel di Mark Rothko (pp. 399-401);
 - Lo Spazialismo: Concetto Spaziale. La fine di Dio. Concetto spaziale. Attese di Lucio Fontana (pp. 408-410);
 - Combustione legno SP, Cretto G1, Grande Cretto, Sacco 5P e Rosso plastica di Alberto Burri (pp. 412-414).
- La nuova figurazione:
 - Autoritratto, Ritratto di George Dyer e Innocenzo X di Francis Bacon (pp. 417-419);
 - Donna di Venezia VIII, La piazza, Uomo che cade di Alberto Giacometti (p. 421).
- Il New Dada:
 - Bed di Rauschenberg e Three Flags di Johns (pp. 434-435);
 - Venere dei pennelli e Chopin's Waterloo di Arman (p. 436);
 - Accordo blu e Anthropometries of the Blue Epoch di Klein (p. 438);
 - Fiato d'artista, Uovo con impronta, Opere d'arte viventi, Merda d'artista di Piero Manzoni (pp. 439-440).
- La Pop Art:
 - Just What Is it That Makes Today's Homes So Different, So Appealing? di Hamilton e M-Maybe di Lichtstein (pp. 443-444);

- Barattoli di minestra Campbell, Monna Lisa, Marilyn Monroe, Lavender Marylin, Green Coca-Cola Bottles e Brillo Box di Andy Warhol (pp. 446-451).

L'arte contemporanea

- L'Arte Povera:
 - La Venere degli stracci di Pistoletto e 1+1+=2 di Merz (p. 463);
 - La Body Art:
 - Imponderabilia, Balkan Baroque, The Artist Is Present e Rhythm 0 di Marina Abramovic (pp. 469-471).
-

SCIENZE MOTORIE

docente: prof.^{ssa} Paola CAFFARATTI

libri di testo: Nuovo sportivamente (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli) casa editrice G. D'Anna.

a. Competenze

- riconoscere limiti, potenzialità e possibili evoluzioni del proprio vissuto scolastico
- riconoscere gli elementi fisiologici, psicologici e motori comuni alle diverse discipline sportive
- utilizzare strategie di gioco adeguate e dare il proprio contributo nelle attività di gruppo/squadra
- conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per un corretto stile di vita

b. Programmazione

Osservazione e ripresa dell'attività motoria generale.

Percezione di sé, completamento dello sviluppo funzionale e delle capacità motorie ed espressive.

Esercizi propedeutici relativi a sport come basket, pallavolo, tennis tavolo ed alcune specialità dell'atletica.

Approfondimento della tecnica e delle regole di tali sport.

L'arbitraggio e le regole del fair play

La padronanza delle tecniche di gioco

RELIGIONE

docente: prof.^{ssa} suor Agnese BERTONI

a. Competenze

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
 - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
 - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali
-

15. Criteri di valutazione

Qui di seguito sono indicati i criteri di valutazione adottati dal Collegio docenti e acquisiti dal PTOF; si ricorda inoltre che in sede d'Esame di Stato 2024, i punteggi saranno così distribuiti:

Credito scolastico	massimo 40 punti
Prima prova scritta	massimo 20 punti
Seconda prova scritta	massimo 20 punti
Colloquio	massimo 20 punti
Totale	massimo 100 punti

Griglia di valutazione della Condotta degli studenti

10	attenzione costante e partecipata alle attività didattiche rispetto delle norme e delle consegne scolastiche, atteggiamento collaborativo e propositivo nel gruppo classe
9	attenzione costante verso l'attività didattica rispetto delle norme, delle consegne scolastiche e del gruppo dei coetanei
8	attenzione discontinua verso l'attività didattica rispetto minimo delle norme, anche a fronte di ripetuti richiami verbali ed eventuali note
7	scarso interesse verso l'attività didattica e/o inadeguato rispetto delle norme e atteggiamenti che siano stati sanzionati almeno con una nota disciplinare
6	manifesto disinteresse verso l'attività didattica e/o mancato rispetto delle norme, frequente disturbo sanzionato, in più occasioni, da note disciplinari o da sospensione
5	assoluto disinteresse verso l'attività didattica e/o reiterati atteggiamenti sanzionati da note disciplinari, successivamente a sospensione
Il Collegio dei Docenti, come ogni singolo Consiglio di Classe, si riserva, a fronte del comportamento dell'alunno e del voto di condotta, di valutare l'esclusione dell'alunno/o dalle attività didattiche extrascolastiche. In occasione della terza nota disciplinare sul Registro di Classe, scatta automaticamente la sospensione dalle attività didattiche per due giorni.	

Qui di seguito è riportata la griglia di valutazione delle prove scritte e delle prove orali utilizzata nel corso dell'anno scolastico; su indicazione dei docenti di Lettere, il Collegio dei Docenti ha ritenuto di differenziare la griglia di correzione per la prova scritta di Italiano in quanto essa ha, soprattutto a partire dalla classe terza in vista dell'Esame di Stato, una sua struttura particolare:

Griglia di valutazione per le verifiche orali e scritte (tranne italiano)

<i>VOTO</i>	<i>DESCRIPTORI</i>
1	Rifiuta di svolgere il lavoro proposto
2	Mostra una completa assenza di conoscenze: non avvia alcuna procedura di calcolo; non argomenta di fronte ad ogni tema proposto.
3	Mostra carenze molto gravi nelle conoscenze: commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo scorretto, con termini generici e del tutto impropri.
4	Mostra carenze gravi nelle conoscenze: consegue qualche abilità che non è però in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici; commette gravi errori nella esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo spesso scorretto, con termini generici e impropri.
5	Mostra conoscenze superficiali e frammentarie: dimostra di possedere alcune abilità nell'esecuzione di compiti semplici, che utilizza tuttavia con incertezza; esegue i lavori assegnati in modo impreciso; si esprime in modo non sempre corretto e usa termini generici e/o non appropriati.
6	Mostra conoscenze essenziali degli argomenti: esegue senza errori compiti molto semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli complessi; si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma spesso incerto, con una terminologia a volte generica.
7	Mostra di conoscere gli argomenti: commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con strategie generalmente adeguate; si esprime in modo corretto con una terminologia per lo più appropriata.
8	Mostra di conoscere, comprendere e saper applicare i contenuti: dimostra abilità nelle procedure, pur con lievi imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata.
9	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti: sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente con una terminologia ricca e appropriata.
10	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti, facendo ricorso agli opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando correttamente i linguaggi specifici; sa affrontare con abilità situazioni nuove e analizzare criticamente contenuti e procedure.

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP.

Di seguito, viene inserita la griglia di valutazione per le Simulazioni di Seconda Prova, con la presenza di nuovi indicatori che tengono conto delle caratteristiche generali della prova.

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione richiesta, individuare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato.	0	Punti
	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici	1	
	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali. Commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con inesattezze e/o errori.	2	
	Analizza ed interpreta la maggior parte delle richieste in modo sufficientemente adeguato, commettendo qualche errore nell'interpretarne alcune e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	3	
	Analizza in modo adeguato le richieste, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	4	
	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato.	0	Punti
	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate.	1	
	Conosce parzialmente e in modo superficiale i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste. Individua solo alcune strategie di lavoro, talora sviluppandole in modo poco coerente.	2	
	Conosce parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste e sa individuare strategie risolutive in modo parziale.	3	
	Conosce i principali concetti matematici utili alla soluzione delle richieste. Riesce a formalizzare le situazioni problematiche con sufficiente completezza.	4	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste e sa individuare buona parte delle strategie risolutive in modo sostanzialmente completo.	5	
	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione delle richieste e individua in modo completo strategie di lavoro adeguate ed efficienti.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la richiesta in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0	Punti
	Formalizza le richieste in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati scorretti.	1	
	Formalizza le richieste in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2	
	Formalizza le richieste con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3	
	Formalizza buona parte delle richieste in modo sostanzialmente completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati sostanzialmente corretti.	4	
	Formalizza le richieste in modo completo. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati corretti.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	Punto non affrontato.	0	Punti
	Argomenta in modo insufficiente o errato le strategie/procedure risolutive e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1	
	Argomenta in modo parziale o con errori le strategie/procedure risolutive adottate e le soluzioni ottenute. Utilizza un linguaggio non del tutto appropriato o impreciso.	2	
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente le strategie/procedure risolutive o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	3	
	Argomenta in modo coerente le strategie/procedure risolutive, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti. Dimostra buona padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4	
Totale Punti /20			

Griglie di valutazione per lo scritto di ITALIANO (in centesimi: da dividere per cinque)

TIPOLOGIA A *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 30	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2025; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2025; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

TIPOLOGIA C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2025; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

16. Simulazioni delle prove

È stata svolta una simulazione di Seconda Prova il 6 maggio 2025; la prova è quella fornita a livello nazionale dalla casa editrice Zanichelli.

È stata realizzata una simulazione di Prima Prova il 26 maggio 2025.

Verrà proposta una simulazione di colloquio, con alcuni studenti estratti a sorte, il 3 Giugno 2025.

17. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Sulla base della vigente normativa ministeriale, vengono attribuiti i crediti che tengono conto innanzi tutto del Comportamento. Accertato che quest'ultimo sia maggiore di 8, il Consiglio di Classe, applicando i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, valuta la media dei voti di tutte le discipline, tranne Religione; in seguito, all'interno della fascia di credito, si valuta l'assegnazione del credito formativo se la media scollina lo 0,5 della relativa fascia di credito oppure in caso di presentazione di certificazione in ambito culturale e sportivo extracurricolare.

FIRME del CONSIGLIO di CLASSE

prof. ^{ssa} Giovanna BOTTINO	Italiano e Latino	<i>Giovanna Bottino</i>
prof. Lorenzo BUSCHIAZZO	Inglese	<i>Lorenzo Buschiazzo</i>
prof. Diego DE ANGELIS	Storia e Filosofia	<i>Diego De Angelis</i>
prof. Alessio CIRIMELE	Matematica e Fisica	<i>Alessio Cirimele</i>
prof. Matteo FORNAROLI	Scienze	<i>Matteo Fornaroli</i>
prof. Davide CONSIGLIERE	Arte	<i>Davide Consigliere</i>
prof. ^{ssa} Paola CAFFARATTI	Scienze motorie	<i>Paola Caffaratti</i>
prof. ^{ssa} suor Agnese BERTONI	Religione	<i>Agnese Bertoni</i>
Gilda ORICOLI	Rappresentante di classe	<i>Gilda Oricoli</i>
Margherita ORSUTO	Rappresentante di classe	<i>Margherita Orsuto</i>
prof. Alessio CIRIMELE	Preside	<i>Alessio Cirimele</i>



Genova, 15 maggio 2025