

Liceo scientifico paritario S. Maria Immacolata

Documento del Consiglio di classe V A  
a.s. 2023-2024

## Indice

1. Il contesto scolastico
2. Il curricolo
3. Profilo in uscita
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione Consiglio di classe
6. Composizione della classe
7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
8. Relazione collegiale sulla classe
9. Attività extracurricolari
10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio
11. Attività di recupero e potenziamento
12. Educazione civica
13. CLIL
14. Indicazioni sulle discipline
  - a. Competenze
  - b. Programmazione
15. Criteri di valutazione
16. Eventuali simulazioni delle prove
17. Criteri di attribuzione del credito scolastico

## 1. Il contesto scolastico

L'utenza della scuola, come si evince anche dal RAV, appartiene sia a un livello socio-economico medio-alto, di istruzione superiore o universitaria, sia a una fascia più modesta, ma con notevoli aspettative per il percorso scolastico dei figli.

La collocazione nel centro cittadino, con la possibilità di accesso ad ogni tipo di servizi, rende la scuola fruibile anche a coloro che provengono da zone distanti da essa. Tale ubicazione consente, inoltre, per gli studenti di accedere facilmente ad iniziative culturali, istituzionali e sociali di ogni tipo, fermo restando che la pandemia ha impedito alcune attività.

La tradizione della scuola cattolica pone la persona al centro dell'interesse e degli interventi di educazione, di istruzione, di formazione, miranti alla costruzione della sua personalità; essa si impegna ad accompagnare l'alunno nel suo divenire adulto e nel suo graduale inserirsi nella società civile rendendolo capace di scelte responsabili.

Il Progetto educativo dell'Istituto (P.E.I.) si ispira ai valori espressi nella *Dichiarazione sulla libertà religiosa*, documento del Concilio Vaticano II, il quale esorta:

«soprattutto coloro che sono impegnati in compiti educativi, ad adoperarsi per formare uomini, i quali, nel pieno riconoscimento dell'ordine morale, sappiano obbedire alle legittime autorità e siano amanti della genuina libertà; uomini che siano capaci di giudizi personali alla luce della verità, di svolgere le proprie attività con senso di responsabilità e che si impegnino a perseguire tutto ciò che è vero e buono, generosamente disposti a collaborare a tale scopo con gli altri». (*Dignitatis humanae* n. 8)

«La scuola cattolica, al pari delle altre scuole, persegue le finalità culturali proprie della scuola e la formazione umana dei giovani. Ma suo elemento caratteristico è quello di

- *dar vita ad un ambiente comunitario scolastico permeato dello spirito evangelico di libertà e carità,*
- *aiutare gli adolescenti perché, nello sviluppo della propria personalità, crescano insieme secondo quella nuova creatura, che in essi ha realizzato il battesimo,*
- *e coordinare infine l'insieme della cultura umana con il messaggio della salvezza, affinché la conoscenza del mondo, della vita, dell'uomo, che gli alunni via via acquistano, sia illuminata dalla fede.*

Solo così la scuola cattolica, mentre, come è suo dovere, si apre alle esigenze determinate dall'attuale progresso, educa i suoi alunni a promuovere efficacemente il bene della città terrena ed insieme li prepara al servizio per la diffusione del Regno di Dio, sicché attraverso una vita esemplare e apostolica, diventino come il fermento di salvezza della comunità umana». (*Gravissimum educationis*, n. 8)

La nostra scuola fa suoi, inoltre, i *Principi fondamentali della Costituzione Italiana*, con particolare riferimento agli articoli 3; titolo II, e agli articoli 33 e 34. Nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi riguardanti sesso, razza, etnia, lingua, religione, opinioni politiche.

La Scuola garantisce la regolarità e la continuità del servizio e delle attività educative in ogni periodo dell'anno scolastico e s'impegna a favorire, in modo particolare, l'accoglienza degli alunni e dei genitori, l'inserimento e l'integrazione, con particolare riguardo alla fase d'ingresso alle classi iniziali e alle situazioni di rilevante necessità. L'obbligo scolastico e la regolarità della frequenza sono assicurati con interventi di prevenzione e di controllo dell'evasione e della dispersione scolastica da parte delle Istituzioni coinvolte che collaborano tra loro in modo funzionale e organico.

La Scuola, al fine di promuovere ogni forma di partecipazione, garantisce la massima semplificazione delle procedure e un'informazione completa e trasparente. L'attività scolastica, ed in particolare l'orario di servizio di tutte le componenti, si adegua a criteri di efficienza, efficacia, flessibilità nell'organizzazione dei servizi amministrativi, dell'attività didattica e dell'offerta formativa integrata.

La programmazione assicura il rispetto della libertà d'insegnamento dei docenti e garantisce la formazione dell'alunno, sviluppando le potenzialità evolutive e contribuendo allo sviluppo armonico della personalità.

L'aggiornamento e la formazione costituiscono un impegno per tutto il personale scolastico.

«Dalla natura della scuola cattolica discende anche uno degli elementi più espressivi dell'originalità del suo progetto educativo: la sintesi tra cultura e fede. Infatti il sapere, posto nell'orizzonte della fede, diventa sapienza e visione di vita». (*La Scuola cattolica alle soglie del terzo millennio*, 1997)

## 2. Il curricolo

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del regolamento recante *Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*).

## 3. Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 4. Quadro orario settimanale

discipline	monte ore
religione	1
italiano	4
latino	3
inglese	3
storia	2
filosofia	3
matematica	4
fisica	3
scienze	3
disegno e storia	2
educazione fisica	2
<b>totale monte ore</b>	<b>30</b>

## 5. Composizione consiglio di classe

discipline	III A a.s. 2021-2022	IV A a.s. 2022-2023	V A a.s. 2023-2024
religione	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese
italiano	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna
latino	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna
inglese	De Polo Andrea	De Polo Andrea	Marante Simona
storia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
filosofia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
matematica	Pastorino Paola	Pastorino Paola	Pastorino Paola
fisica	Pastorino Paola	Pastorino Paola	Pastorino Paola
scienze	Marengo Giuliana / Fornaroli Matteo	Fornaroli Matteo	Fornaroli Matteo
disegno e storia	Parodi Francesca/Scarfò Marzia	Consigliere Davide	Consigliere Davide
educazione fisica	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola

## 6. Composizione della classe

discipline	III A a.s. 2021-2022	IV A a.s. 2022-2023	V A a.s. 2023-2024
n. alunni inizio anno	23	18	27
n. alunni inseriti in corso d'anno	1	5	2
n. alunni trasferiti in corso d'anno	1	0	0
n. alunni fine anno	23	23	29
n. alunni ammessi scrutinio giugno	23	23	/
n. alunni con debito	4	8	/
n. alunni non ammessi scrutinio giugno	2	0	/
n. alunni non ammessi scrutinio settembre	1	1	/

## 7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe per attuare una didattica strutturalmente inclusiva ha a disposizione un insieme complesso e articolato di risorse umane e materiali da mettere in campo per rispondere alle esigenze degli allievi e di quelli con Bisogni Educativi Speciali in special modo. Tra questi:

- Differenziare le proposte didattiche
- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo
- Favorire l'esplorazione e la ricerca

- Realizzare percorsi laboratoriali
- Promuovere lo sviluppo delle competenze
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Gli studenti con DSA e con BES al Liceo Scientifico Santa Maria Immacolata sono soprattutto persone, e in quanto tali sono continuamente ascoltate, seguite, incoraggiate. Ad ogni studente è riconosciuta la sua specifica individualità, soprattutto nel promuoverne lo sviluppo delle competenze, come si è detto, ed ugualmente nel processo di acquisizione della consapevolezza del proprio modo di apprendere. Gli studenti DSA/BES possono contare sul dialogo continuo e costante con il Coordinatore delle attività didattiche, con il Vicario, il Collaboratore alla Presidenza, con la Coordinatrice di classe e con tutti i docenti, non soltanto del loro corso ma dell'intero plesso.

In particolare gli studenti con DSA e con BES, per i quali ovviamente sono state poste in atto le strategie richieste nella Legge 170/10, e ai quali sono stati forniti gli strumenti compensativi e dispensativi secondo quanto previsto dai rispettivi PDP, possono beneficiare di una organizzazione personalizzata del calendario di verifiche orali per discipline.

Le verifiche scritte sono realizzate anch'esse sulle specifiche esigenze, soprattutto di lettura, degli studenti, avendo cura di predisporle con un font ad alta leggibilità per carattere e dimensione (si preferisce Arial 14 secondo quanto suggerito da AID). A tutti gli studenti DSA/BES è concesso l'utilizzo del tablet o del laptop per prendere appunti (anche vocali) e registrare le lezioni qualora ne facciano richiesta al docente. Si forniscono inoltre per le diverse discipline mappe e schemi degli argomenti studiati, oltre a correggere e strutturare quelle predisposte dagli alunni per un utilizzo efficace; si suggeriscono poi percorsi alternativi di studio attraverso modalità differenti dal libro di testo cartaceo (gli alunni DSA hanno la possibilità di utilizzare il testo scaricabile nella versione digitale), attraverso video e filmati, attraverso programmi di lettura vocale.

## 8. Relazione collegiale sulla classe

La classe è composta da 29 studenti, 16 maschi e 13 femmine, alcuni aggiuntisi nel corso del triennio ed anche nell'ultimo anno e comprende 5 studenti con DSA presenti fin dall'inizio del liceo, a cui sono stati forniti degli strumenti compensativi secondo quanto previsto dai rispettivi PDP ed attentamente supportati dal lavoro personalizzato attuato da ciascun docente.

La classe si è sempre dimostrata, anche con l'inserimento negli anni di nuovi alunni, solidale e compatta, rispettosa verso gli insegnanti, ed ha tenuto un comportamento corretto ed educato.

È tuttavia sempre stata restia ad intraprendere un colloquio aperto e a manifestare le proprie opinioni anche se sollecitata da problematiche di attualità suggerite dagli spunti di studio.

Un gruppo di alunni non è sempre stato in grado di mantenersi in pari al ritmo di studio imposto dal ritmo scolastico soprattutto dell'ultimo anno, ciò ha causato numerose defezioni nel momento dei test di verifica scritta e difficoltà a rispettare le interrogazioni programmate.

Dalla discussione fra i membri del consiglio di classe è emersa una distinzione fra un piccolo gruppo di ragazzi che ha raggiunto livelli buoni di apprendimento ed è riuscito a metabolizzare adeguatamente i programmi delle varie materie; un gruppo studioso ma più legato ad un lavoro mnemonico con una preparazione non sempre adeguatamente rielaborata ed un gruppo con evidenti fragilità che ha tentato di superare con l'impegno personale.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate alcune uscite didattiche ed iniziative d'interesse culturale: Visita della mostra "Sub tutela dei" a Palazzo di Giustizia, in ricordo del giudice Livatino; partecipazione al Festival della scienza: sequenziamento del DNA ed impronta genetica; partecipazione di un gruppo della classe agli spettacoli del Teatro Stabile di Genova secondo le proposte e le scelte ritemute culturalmente più interessanti dall'insegnante di lettere.

Durante il terzo e quarto anno la classe ha assistito agli spettacoli del Teatro Europeo Plautino che si occupa della diffusione e valorizzazione del teatro classico.

## 9. Attività extracurricolari

- Uscita didattica al Festival della Scienza per le seguenti attività: “*All'inseguimento dell'assassino, scopriamo insieme le impronte del DNA*”, “*Eventi estremi, viaggio virtuale dei paesi d'Italia*”, “*Il giardino di Thalassa, le impronte dal velo blu?*”;
- Mostra sul Magistrato Rosario Livatino presso il Palazzo di Giustizia di Genova;
- Partecipazione allo spettacolo dal titolo “*Natale 1914*”;
- Spettacolo di Eyal Lerner, in occasione della Giornata della Memoria;
- Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra: visita alla “*Cappella Matisse*” a Saint Paul de Vence e al borgo di Vence.

## 10. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

- Nel corso del triennio la classe VA, grazie alla collaborazione avviata da diversi anni con la Società ISVAP, ha realizzato un percorso di simulazione di impresa.<sup>1</sup> Il percorso ha consentito agli studenti di sperimentare con un primo approccio le proprie attitudini in diversi ambiti, così da supportare ulteriormente la scelta di indirizzo universitario. Il monte ore conseguito dai singoli supera le 90 ore previste.
- Alcuni studenti hanno svolto il PCTO autonomamente presso aziende da loro stessi individuate con cui la Scuola ha stipulato un contratto formale che implica anche la rendicontazione del percorso svolto e degli obiettivi conseguiti.

## 11. Progetto di Orientamento Formativo

Come da Decreto Ministeriale 328 del 22/12/2022, l'Istituto ha elaborato un Progetto di Orientamento formativo per l'anno scolastico in corso che si è svolto a partire da una prima fase di esplorazione guidata e poi individuale dell'offerta formativa e degli sbocchi lavorativi del territorio, tramite piattaforme orientative online (Unica, UniGe, AlmaLaurea, UnionCamere). Contemporaneamente si sono guidati gli studenti a riflettere in modo attivo sui propri interessi e competenze e sulla relazione fra queste e un loro possibile progetto futuro. In una seconda fase, gli studenti si sono relazionati tramite conferenze e seminari con esperti in vari settori e in una terza fase, hanno incontrato studenti universitari per conoscere le loro aspettative, le loro esperienze, i loro progetti. Nella scelta delle conferenze e degli inviti agli universitari, oltre alla priorità per le materie di indirizzo, si è cercato di tenere conto degli interessi espressi dagli studenti prima e dopo la fase esplorativa. Nel frattempo, durante l'anno scolastico erano state organizzate le consuete attività in istituto e sul territorio, sottolineandone con dialogo e riflessioni scritte la valenza orientativa e formativa. La quarta fase del progetto ha visto gli studenti impegnati a riflettere sulle attività scolastiche ed extrascolastiche svolte durante l'anno, per compilarne un elenco, in cui evidenziare le competenze sviluppate, e poi dedicarsi a scegliere il loro “capolavoro”: è stato un periodo intenso e interessante, in quanto gli studenti sono stati fieri di elaborare orgogliosamente e condividere nell'ambiente scolastico un proprio ritratto realistico che non rispecchiasse solo i risultati nelle varie discipline, ma mostrasse i propri interessi e le attività che li vedono impegnati fuori dalla scuola, non semplici “hobby”, ma attività formative in cui sviluppare nuovi livelli di competenze. Alla fine del progetto Orientamento, gli studenti sono stati sollecitati ad una riflessione scritta di valutazione del percorso e soprattutto di riflessione sulle competenze già possedute e sulle competenze sviluppate durante l'anno, anche in relazione ad attività scolastiche ed extrascolastiche da loro vissute, concludendo con un pensiero rivolto al proprio progetto futuro e a quali competenze sentono di dover ancora maturare per poterlo affrontare.

---

<sup>1</sup> ISVAP, cfr. <https://www.isvapscuola.it/>

## 12. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero per le classi quinte sono state organizzate, per quanto concerne Matematica e Fisica, nel periodo gennaio-febbraio con lezioni pomeridiane e, per le altre discipline, in occasione della *Settimana di pausa didattica*, fissata dal Calendario didattico fra il 26 e il 29 febbraio 2024.

## 13. Educazione civica

Norma di riferimento	D.M. n. 35 del 22 giugno 2020
monte ore:	33 ore annue
caratteristiche	trasversalità fra le discipline - si svolge in orario curricolare
valutazione	Il docente coordinatore propone l'attribuzione di un giudizio descrittivo, sulla base dei criteri valutativi indicati nel PTOF, da riportare nel documento di valutazione.
tematiche	Le tematiche (art. 3, c. 1, lettere a, b, c, d) oggetto dell'insegnamento di Educazione civica individuate dal Collegio docenti sono: <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;</i></li><li>2. <i>educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;</i></li><li>3. <i>educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</i></li></ol>

### Programma svolto di Educazione Civica (Italiano)

#### Tematica: la giustizia attraverso la figura del giudice Rosario Livatino

In riferimento all'educazione alla legalità e per approfondire adeguatamente il valore della giustizia e l'importanza di coloro che operano per essa, si è fatta visitare alla classe la mostra "Sub tutela dei. Il giudice Rosario Livatino" organizzata nel Gennaio 2024 presso il Palazzo di Giustizia di Genova e promossa dalla Sezione ligure dell'ANM. Tale visita è stata oggetto di discussione in classe e di un tema che permettesse di riflettere sulla figura del giudice Livatino e soprattutto sulla sua concezione del magistrato quale operatore di giustizia. Una sezione della mostra ha offerto inoltre l'occasione per approfondire il contesto storico – criminale entro il quale Livatino era chiamato ad operare e il contesto normativo allora esistente quando le armi a disposizione degli inquirenti per combattere la mafia, mancavano di strumenti fondamentali che verranno adottati in seguito. L'iniziativa della mostra è stata affiancata da un progetto di PCTO a cui hanno aderito due ragazzi della classe.

### Programma svolto di Educazione Civica (Latino)

#### Tematica: approfondimenti sulla tolleranza nel mondo romano

Partendo da una riflessione semantica sulla parola "tolleranza" la cui derivazione latina *tolerantia* nasconde uno slittamento semantico che non fa coincidere nel significato i due termini, si è preferito parlare di "inclusione ed esclusione." Si è evidenziato come in fatto di religione il mondo romano sia sempre stato tendenzialmente inclusivo e come la *religio* avesse a Roma una funzione politica per cui l'inclusione è stata soprattutto uno strumento politico. Le repressioni religiose, anche del cristianesimo, furono legate alla loro ipotizzata pericolosità sociale. Si è quindi analizzato il pensiero di Seneca in riferimento alla epistola 47 sugli schiavi e alla epistola 95 che evidenzia l'origine comune del genere umano: *membra sumus corporis magni*, nell'ottica della filosofia stoica di un universo ordinato dal *logos* divino. In questa ottica si è ripresa la riflessione sul concetto di *humanitas* che ha costituito oggetto di ragionamento per tutto il triennio a partire da Terenzio fino all'evoluzione finale nel cristianesimo.

### Programma svolto di Educazione Civica (Storia dell'Arte)

#### Tematica: educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale

- Beni culturali:

- La definizione (pp. 42-44);
- Il patrimonio dell'umanità (pp. 46-47);
- Le categorie (p. 45 e p. 48);



- A cosa servono? (pp. 49-50).
- Formazione e lavoro, i nuovi mestieri per i beni culturali:
- Lo storico dell'arte (pp. 228-229);
  - Il critico d'arte (p. 230);
  - Il curatore museale (p. 231);
  - Il giornalista e l'autore di libri divulgativi (p. 232);
  - L'illustratore (p. 233).
- Educazione ambientale e tutela del patrimonio ambientale

**Tematica:** il paesaggio, la città, il territorio e l'ambiente

- Uno sguardo dall'alto, storia globale fra beni culturali e paesaggio (p. 79);
- La città (pp. 80-81);
- Città e territorio, la tutela del paesaggio (pp. 82-84);
- Le Capitali europee della cultura (pp. 85-86).

#### **Programma svolto di Educazione Civica (Scienze)**

**Tematica:** Le biotecnologie per uno sviluppo sostenibile

Definite le peculiarità delle biotecnologie e gli strumenti a supporto della loro applicazione forniti dalla Ingegneria Genetica, l'obiettivo del corso di educazione civica nell'ambito delle Scienze Naturali, è stato quello di approfondire le tematiche inerenti alle biotecnologie applicate all'ambiente, in particolare la loro applicazione nel campo dell'agricoltura, nella lotta all'inquinamento e per la produzione di biocombustibili.

#### **Programma svolto di Educazione Civica (Inglese)**

**Tematica:** Fundamental Human Rights

#### **Programma svolto di Educazione Civica (Storia e Filosofia)**

**Tematica:** educazione alla legalità

La Costituzione italiana: la storia e le caratteristiche.

Analisi dei principi fondamentali.

Parte prima: diritti e doveri dei cittadini (analisi delle differenze con i regimi totalitari e considerazioni dell'importanza e dell'applicazione dei diritti nella vita quotidiana).

Parte seconda: Ordinamento della Repubblica (competenze degli organi costituzionali dello Stato italiano).

Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea.

Dichiarazione dei Diritti Umani.

## 14. Indicazioni sulle discipline

### ITALIANO

docente: prof.<sup>ssa</sup> Giovanna BOTTINO  
libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetto, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. in quattro volumi. Paravia (volumi 2, 3.1, 3.2)  
Dante Alighieri, *La divina commedia*, ed a cura di B. Panebianco.

#### a. Competenze

- Inquadramento dello studio della letteratura nel giusto contesto storico – culturale;
- Approfondimento della conoscenza degli autori con la lettura critica de un buon numero di brani e per alcuni autori delle opere integrali;
- Graduale perfezionamento dell'uso della lingua italiana orale e scritta con particolare attenzione alla chiarezza espositiva e alla proprietà lessicale.

#### b. Programmazione

**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO:** caratteri generali (vol.2, p. 540 ss.)

- **Ugo FOSCOLO: vita, pensiero, opere**  
Da *“Le ultime lettere di Jacopo Ortis”*: caratteri generali dell'opera e raffronto con *“La nuova Eloisa”* di Rousseau ed *“I dolori del giovane Werther”* di W. Goethe (Vol. 2, p. 586) ;  
Dai *“Sonetti”*:  
    Alla sera (Vol. 2, T. 8 ,p. 619 )  
    In morte del fratello Giovanni (Vol. 2, T 9, p. 621)  
    A Zacinto (Vol.2 , T 10 , pag. 624)  
  
“*Dei Sepolcri*” vv. 1- 50; 137-188; 226-240; 280 – 295 (Vol.2, pp. 629 ss.)

**ROMANTICISMO:** caratteri generali

- **Giacomo LEOPARDI: vita, pensiero, opere**  
Dallo *“Zibaldone”*: *La teoria del piacere* (vol. 3.1, p., 16)  
Dai *“Canti”*:  
    *L'infinito* (vol. 3.1, T. 3, p. 32)  
    *A Silvia* (T. 7, p. 57)  
    *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (T.10, p.77)  
    A se stesso (T.12, p. 90)  
    *La ginestra* vv.1 – 58 ; 111 – 157; 297 – 317 ; (T. 14, p. 99)  
Dalle *“Operette morali”*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* ( T.15, p. 115)  
    *Il venditore di almanacchi* ( T. 18, p.133)  
  
• **Alessandro MANZONI: vita, pensiero, opere**  
Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio: *L'utile, il vero, l'interessante* (vol. 2, p. 858 )  
“*Odi civili*”:  
    *Il cinque maggio* (vol. 2, T.4, p.869)  
dalla tragedia *“Adelchi”*:  
    Coro dell'atto IV: *“Morte di Ermengarda”* (Vol. 2, T. 6, p. 882 )  
    Atto V: *Morte di Adelchi* (Vol.2, T. 7, p. 887)  
“*I promessi sposi* “: cap. XX, XXI (“La conversione dell'Innominato”)

**NATURALISMO FRANCESE E VERISMO:** caratteri generali (Vol. 3, p 240)

- **E. ZOLA: vita, pensiero, opere**  
Da *Assommoir*, cap. II, *L'alcool inonda Parigi* (Vol. 3.1, T 3, pag. 257)

**LA SCAPIGLIATURA:** caratteri generali (Vol. 3.1, p. 179)

- **Giovanni VERGA: vita, pensiero, opere**  
Prefazione a *“L'amante di Gramigna”*: *Impersonalità e regressione* (Vol.3.1, p. 320)  
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (confronto) (Vol. 3.1, p. 324)

- Prefazione ai "Malavoglia": *I vinti e la fiumana del progresso* (vol.3.1, p. 350)  
Da "Vita dei campi": *Rosso Malpelo* (Vol.3.1, T.4, p. 333)  
Da "I Malavoglia": CAP . I, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (Vol.3.1, T.6, p. 361)  
*La conclusione del romanzo* (Vol.3.1, T. 8, p. 369)  
Da "Novelle rusticane": *La roba* (Vol. 3.1, T. 9, p. 379)  
Da "Mastro Don Gesualdo": *La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse* (Vol.3.1, T.10, p. 390)  
*La morte di Mastro Don Gesualdo* (Vol. 3.1, T. 111, p. 394)

**DECADENTISMO:** crisi del Positivismo, Simbolismo ed Estetismo.

Tra romanticismo e Decadentismo:

- **Charles BAUDELAIRE:** Da "I fiori del male": "*L'albatro*" (Vol.3.1, p. 453)
- Cha cosa dicono ancora oggi i classici: Baudelaire (Vol. 3.1, p. 464)
- Decadentismo e Simbolismo francese:

Paul VERLAINE, Arthur RIMBAUD, Stéphane MALLARMÉ (caratteri generali)

Il romanzo decadente in Europa:

Karl HUYSMANS da "Controcorrente": *La realtà sostitutiva* (Vol. 3.1, T.1, p. 485)

- **Gabriele D'ANNUNZIO: vita, pensiero, opere**  
Le "Laudi": da "Alcyone" *La sera fiesolana* (Vol. 3.1, T. 7, p. 561)  
*La pioggia nel pineto* (Vol. 3.1, T. 9, p.568)  
*L'aereo e la statua antica* (Vol. 3.1, T.5, p. 548)

- **G. PASCOLI: vita, pensiero**

Da "Il fanciullino" *Una poetica decadente* (vol.3.1, T.1, p. 602)

Da Myricae, *L'Assiuolo* (vol. 3.1, T. 4, p.626)  
*X Agosto* (vol. 3.1, T. 3, p. 623)  
*Temporale* (vol.3.1, T. 5, p. 630)  
*Il lampo* (vol.3.1, T. 7, p. 635)  
Dai Poemetti *Digitale purpurea* (vol.3.1,T. 9, p. 645)  
Dai Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno* (vol.3.1, T 12, p.662)

## I FUTURISTI

La stagione delle avanguardie e il mito della macchina (p. 556 ss. )

- **F. T. MARINETTI**

Manifesto del Futurismo (vol. 3. 1, p. 716)  
Manifesto tecnico della letteratura futurista (vol. 3.1 , p. 720)

*Bombardamento* (vol.3.1, pag. 726)

- **ITALO SVEVO: vita e pensiero**

Da La coscienza di Zeno *Prefazione e Preambolo* (in fotocopia)  
*La salute "malata" di Augusta* (vol.3.1 , p. 850)  
*La profezia di un'apocalisse cosmica* (vol.3.1 , pag. 869)

- **Luigi PIRANDELLO:** vita, pensiero, opere (escluso l'ultimo Pirandello: i "Miti" e le novelle surreali)

Da "L'umorismo"	<i>Un'arte che scompone il reale</i>	(Vol. 3,1, p 901.)
Da "Novelle per un anno":	<i>La carriola</i>	(lettura in classe)
	<i>La patente</i>	(lettura in classe)
	<i>Il treno ha fischiato</i>	(Vol. 3, p. 916)

Pirandello e la cinematografia (osservazioni)

Da "Il fu Mattia Pascal"	lettura integrale	
	<i>La costruzione di una nuova identità</i>	(vol.3.1, p. 932)
	<i>Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia</i>	(Vol.3.1, p. 941)
	<i>Non saprei proprio dire ch'io mi sia</i>	(vol. 3 .1, p. 947)

Da "Uno, nessuno, centomila":	lettura integrale	
	<i>Nessun nome</i>	(vol. 3.1, p. 961)

Teatro del "grottesco"	<i>Il gioco delle parti</i>	(lettura integrale vol.3.1, p.974 e ss)
Il "teatro nel teatro":	<i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	(osservazioni generali)
<i>Enrico IV</i>		(osservazioni generali)
<i>I quaderni di Serafino Gubbio</i>		(vol.3.1, p. 955)

- **U. SABA**

Il canzoniere	<i>La capra</i>	( vol. 3.2, T.2, p. 136)
	<i>Trieste</i>	( vol. 3.2, T 3, p. 138)
	<i>Amai</i>	(vo. 3.2, T. 8, p. 153)
	<i>Ulisse</i>	(vol. 3.2, T 9, p.155)

- *Giuseppe UNGARETTI: vita, pensiero*

Da L'Allegria	Porto sepolto	
	Fratelli	
	<i>Veglia</i>	(vol.3.2, p. 183)
	<i>I fiumi</i>	(vol. 3.2, p. 187)
	<i>Mattina</i>	(vol.3.2, p. 195)
	<i>Soldati</i>	(vol. 3.2, p.196)
Da <u>Il dolore</u>	<i>Non gridate più</i>	(in fotocopia)
Da <u>Il sentimento del tempo</u>	<i>La madre</i>	(in fotocopia)

- **E. MONTALE : vita e pensiero**

Da <u>Ossi di seppia:</u>	<i>Non chiederci la parola</i>	(vol.3.2, p. 254)
	<i>I limoni</i>	(vol.3.2, p.250)
	<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	(vol.3.2, p. 259)
	<i>Merigiare pallido e assorto</i>	(vol. 3.2, p.257)
Da <u>Le occasioni:</u>	<i>Non recidere forbice quel volto</i>	(vol.3.2, p. 283)
Da <u>La bufera</u> e altro	<i>Il sogno del prigioniero</i>	(vol.3.2, p.
290)		

Da <u>Satura</u> fotocopia)	<i>Piove</i>	(testo in
fotocopia)	<i>Avevamo studiato per l'aldilà</i>	(testo in
	<i>Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>	(testo in fotocopia)

---

• S. QUASIMODO

Da <u>Acque e terre</u> 226)	<i>Ed è subito sera</i>	(vol.3.2, T 1 p.
Da: <u>Giorno dopo giorno</u> 230)	<i>Alle fronde dei salici</i>	(vol 3.2. T3, p.
fotocopia)	Milano, agosto 1943	(testo in

---

- Dante Alighieri: Paradiso, canti I, II, III, V (vv. 1 -15; 94 -139); VI, XI, XII , XXXIII  
Inferno: canto VI; Purgatorio: Canto VI;  
Testi a confronto: *La teocrazia di Innocenzo III e Bonifacio VIII* (in fotocopia)

## LATINO

docente: prof.<sup>ssa</sup> Giovanna BOTTINO

libri di testo: A. Balestra, M. Scotti, M. Molica Franco, L. Sisana, *In partes tres*, vol. III, *L'età imperiale*, Zanichelli, Bologna, 2016.

### • Competenze

- Acquisizione di una panoramica organica e sintetica della letteratura di età imperiale;
- Individuazione delle caratteristiche stilistiche e gli intenti storico – letterari di ogni autore;
- Valutazione dell'attualità degli argomenti trattati nello studio degli autori presi in esame.

### • Programmazione

## ETÀ GIULIO – CLAUDIA

### 1. Inquadramento storico - culturale

#### 2. La favola: Fedro

Lettura antologica: aspetti etici delle favole di Fedro (in fotocopia)

*Il corvo punito* (I,3)

*Meglio la libertà* (III,7)

*Prologo del libro II*

Prologo del libro III (Niente di personale)

#### 3. Seneca

Lettura antologica: I temi della filosofia senecana;

**T.1, *Non poveri di tempo ma sciuponi, De brevitae vitae* 1** ( p. 76 ss.)

**T.2, *Il paradosso del tempo: occupati contro otiosi, De brevitae vitae* 10** ( p. 80 ss.)

**T.3, *Il tempo e l'interiorità, Epistulae mor ad Lucilium* 1,1** ( p. 84 ss. in traduzione italiana)

**T.4, *L'esame di coscienza, De ira* 3** ( p. 98 ss.)

**T. 12, *Schiavi? No, uomini, Epistulae mor ad Lucilium* 47** ( p. 115 ss.)

**T.13, *Essere utile agli altri, Epistulae mor ad Lucilium* 8** ( p. 120 ss.)

**T.21, *La differenza tra re e tiranno, De clementia* 1** ( p. 155 ss.)

*Homo, sacra res homini* ( epistulae morales ad Lucilium XCV, 51 – 53 – in fotocopia)

- *Approfondimento sul concetto di humanitas: L'humanitas romana da Terenzio al Cristianesimo*

#### 4. Amore per la cultura e dissenso politico: Lucano

Lettura antologica: l'orrore della guerra civile nella *Pharsalia*

#### 5. La satira: una poetica controcorrente - Persio

#### 6. Petronio:

La questione dell'autore del *Satyricon*; contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo del genere petroniano.

Lecture antologiche:

*Petronio raccontato da Tacito (Tacito, *Hannales*, 16 – 18 – 19* ( p. 169)

**T. 1** L'entrata in scena di Trimalchione (*Satyricon* 32-34), pag. 174 ss.)

**T.4, *La matrona di Efeso, (Satyricon* 111-112, p. 185 )**

### La letteratura tecnica e scientifica:

La trattatistica tecnica (osservazioni generali pp. 218, 19)

T.1, *L'uomo vitruviano*, Vitruvio, *De architectura* 3, p. 220 ss

### L'ETÀ DEI FLAUI (69 – 96 d. C.)

- Inquadramento storico – culturale

#### 7 FLAVIO GIUSEPPE

*La distruzione del tempio di Gerusalemme (la nascita del "muro del pianto")*, *Guerra giudaica*, 6 (p. 246)

#### 8. Marziale

Lecture antologiche:

*A Giovenale* (Epigramma XII, 18 - in fotocopia)

T.2 (p. 280) : Una poesia che ha il sapore dell'uomo

T.4 (p. 286) : Vita da cliente

*Liber de spectaculis* II: elogio al Colosseo (in fotocopia)

*Epitafio per Scorpio* (Epigramma X, 53 – in fotocopia)

#### 9. Quintiliano

Retore e pedagogo: *Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria.

Approfondimento: L'educazione a Roma e l'istituzione di scuole pubbliche (in fotocopia)

Lecture antologiche:

*L'importanza del gioco* (in fotocopia)

*Il maestro ideale* (in fotocopia)

### L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE (96 – 192 d.C.)

#### L'ETÀ DI TRALANO (98 – 117 d.C.)

- Quadro storico e culturale

#### 10. Tacito

*Vita ed opere; La concezione della storia; fonti e metodo storiografico;*

Approfondimento: Il principato di Nerone negli *Annales* (in fotocopia)

Lecture antologiche:

*Agricola*: T. 1, (p. 333): *Il ritorno alla storia*

T. 2 (pag. 342) : *Il discorso di Calgaco*

*Agricola 39 – 40* : *L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola* (in fotocopia)

*Agricola 44 – 46* : *L'elogio di Agricola* (in fotocopia)

*Annales*: T. 11, 12 (pag. 386): *Nerone elimina Agrippina* (testo completo in italiano su fotocopia)

T.1, (p. 564) : *Lo scoppio dell'incendio a Roma* (*Annales* 15, 38 – 39)

T. 2, (p. 566) : *La prima persecuzione contro i Cristiani* (*Annales* 15, 44)

#### 11. Plinio il giovane

L'uomo, il letterato, il politico; Struttura e contenuto delle opere: *Panegirico a Traiano* e *Epistolario*.

Lecture antologiche:

*Epistolario X, 96: Il problema giuridico dei Cristiani (T.3, p. 570)*  
*X, 97 : La risposta di Traiano (T. 4, p. 572 : traduzione italiana in fotocopia)*  
*T.2 – 8, 14 – La mancanza di libertà ha ucciso l'oratoria (p. 447)*  
*VI, 16; 20 – Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio (p. 233)*

Approfondimento: Due cristiani leggono Plinio

**Tertulliano, *Apologeticum II,6-9*:** analisi della risposta dell'imperatore (testo in fotocopia)  
**A.Manzoni, *Osservazioni sulla morale cattolica 7*** (testo in fotocopia)

## 12. Giovenale (50 / 60 ca – 130/ 140 ca)

Vita ed opere; la satira di Giovenale: temi e personaggi

Lecture antologiche

*T. 3 : Giovenale e la poetica dell'indignazione (Satire, 1, pag.283)*  
*L'esempio di una donna qualunque: Eppia (Satire, 6, 83 – 113) in fotocopia*  
*L'esempio di Messalina (Satire, 6, vv. 114 – 132) in fotocopia*  
*Le donne colte (Satire, 6, vv. 434 – 456) in fotocopia*

## L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117 – 192 d.C.)

### 13. Svetonio (70/75 ca – 155 ca d.C.)

Vita, struttura e contenuto delle opere

Lecture antologiche:

*De vita Caesarum, Nero 34 : Carattere violento di Nerone: l'uccisione della madre Agrippina* (testo in fotocopia + p. 391 in antologia)

### 14. Apuleio (125 ca – 170 ca d.C.)

Apuleio oratore: la testimonianza della *Apologia*; le *Metamorfosi*: il viaggio come metafora.

Lecture antologiche:

**Metamorfosi:** T. 2 (pag. 480) *La curiositas di Lucio*  
T. 3 (pag. 482) *La trasformazione in asino*  
T. 6 (p. 493) *Autobiografia ed iniziazione*  
T. 8 (pag. 501) *La curiositas di Psiche e la sua punizione*  
*La favola di Amore e psiche (IV, 28; 52) – in fotocopia*  
*La disobbedienza di Psiche (V, 22 – 23) – in fotocopia*

### 15. Tertulliano: un cristiano intransigente (p. 592 – 3)

Lecture antologiche

**Apologeticum:** T. 9 (pag. 599) *La difesa dalle accuse contro i cristiani (Ap. 7, 1-5)*  
*II,6-9:* analisi della risposta di Traiano ad una lettera di Plinio il Giovane (testo in fotocopia)

### 16. Le origini della letteratura cristiana

*Acta martyrum Scillitanorum: un processo a 12 cristiani* (in fotocopia)



## INGLESE

docente: prof.<sup>ssa</sup> Simona MARANTE

libri di testo: M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, *Amazing Minds 2*, Pearson Longman.  
Gallagher, F. Galluzzi, *Activating Grammar: Digital Edition*, Pearson. M. G. Dandini,  
S. Maglioni, G. Thomson, R. Elliot, P. Monticelli, *Time Machines: literatures and cultures in motion*, Dea

### a. Competenze

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)
- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale
- Raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche

### b. Programmazione

da *Amazing Minds 2*:

- The Victorian Age (1837-1901), historical and social background:
  - Early Victorian Age: a Changing Society
  - Faith in Progress
  - An Age of Optimism and Contrasts
  - Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy
  - The End of Optimism
  - America: an Expanding Nation
  - Post-war America
- Literary Background
  - The Age of Fiction
  - Early Victorian Novelists
  - Late Victorian Novelists
  - The American Renaissance
  - Victorian Poetry
  - Victorian Drama
- Charles Darwin - Natural selection
- Emily Bronte
  - Wuthering Heights
  - A Supernatural Apparition
  - He's more myself than I am
- Critical Perspectives - A Granite block on a solitary moor
- Charlotte Bronte
  - Jane Eyre
  - A spiritual eye
  - Rochester's mystery revealed
- Charles Dickens – A Timeless Comic Genius and Social Novelists
  - A life like a Novel
  - Major Works and Themes
  - Dickens' plots
  - Dickens' characters
  - The Condition of England Novel
  - An Urban Novelist
  - Dickens' Legacy in the English Literature
  - The Best Screenwriter of all Times
  - Oliver Twist or The Parish Boy's Progress

- I want some more
- A very critical moment
- Hard Times
- Nothing but facts
- Coketown
- Lewis Carroll
  - Alice's Adventures in Wonderland - The Mouse's tale
  - Seen on Screen – Alice in Wonderland
- Robert Louis Stevenson
  - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
  - A Strange Accident
  - The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde
- Thomas Hardy - Tess of the D'Urbervilles
- Oscar Wilde
  - The Picture of Dorian Gray
  - All Art is Quite Useless
  - Dorian Gray kills Dorian Gray
- Rudyard Kipling
  - The Jungle Books
  - Seen on Screen - The Jungle Book
- Herman Melville
  - Moby Dick
  - The Chase
- Walt Whitman
  - Leaves of Grass
  - Oh Captain! My Captain!
  - Good-Bye, my Fancy!
- Movers and Shakers – Abraham Lincoln
- The Age of Anxiety (1901-1949), historical and Social Background
- Great Britain
  - Britain at the Turn of the Century
  - The First World War
  - Between the Wars
  - The Second World War and After
- The United States of America
  - A Leading Nation Emerges
  - The Great Depression
  - The Second World War
- Literary Background
  - The Break with the 19<sup>th</sup> Century and the Outburst of Modernism
  - The Radical Experimentation of the 20<sup>th</sup> Century Poetry
  - The New Voices of Non-British Drama
- Winston Churchill
  - The Speech to the House of Commons
  - Blood, toil and sweat
  - Seen on Screen – The King's Speech
- Rupert Brooke
  - The Soldier
- Nelson Mandela – Peace is not just the absence of conflict
- Siegfried Sassoon - Suicide in the Trenches
- William Butler Yeats - Easter 1916

- Thomas Stearns Eliot
  - The Waste Land
  - The Burial of the Dead
  - What the Thunder Said
- Comparing Perspectives – ELIOT AND MONTALE
  - The Objective Correlative
  - The Hollow Men
  - Non chiederci la parola
- Critical Perspectives
  - Burton Rascoe on Eliot
  - The finest poem of his generation
- Joseph Conrad
  - Heart of Darkness
  - Building a railway
- Movers and Shakers - Sigmund Freud
- James Joyce
  - Dubliners - She was fast asleep
  - Ulysses - Yes I said yes I will yes
- Virginia Woolf
  - Mrs Dalloway - Mrs Dalloway said she would buy the flowers
  - To The Lighthouse - She could be herself by herself
- George Orwell
  - Nineteen Eighty-Four - The object of power is power
- Cross-Cultural Perspectives – Big Brother is watching you!
- Francis Scott Fitzgerald
  - The Great Gatsby
  - Gatsby's party
- Ernest Miller Hemingway
  - A farewell to Arms - They were all young men

### **Towards a Global Age (1949-2000) – PART 7**

#### Historical and Social Background

- Britain and the World
  - The Irish Question
  - The Changing Face of Britain
  - The United States
  - The Cold War and its Consequences
  - The Changing Face of America
  - Democrats and Republicans
- Cultural Landmarks – London's Docklands
- Literary Background
  - Post-war Poetry
  - Post-war Prose
  - Post-colonial Writers
  - Drama between Anger and the Absurd
  - American Voices from the Beat Generation to the End of the Century
- J. R. R. Tolkien
  - The Lord of the Rings - The One Ring
- Samuel Beckett – The First Absurdist Playwright
  - Waiting for Godot – What do we do now? Wait for Godot

## STORIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Valerio Castronovo Dal tempo alla storia 3, La Nuova Italia

### a. Competenze

- usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse
- leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative
- collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

### b. Programmazione

Il nazionalismo

Età giolittiana: gli inizi, il Partito socialista, la corrente cattolica e i nazionalisti  
I caratteri del sistema giolittiano, lo sviluppo industriale e la politica economica  
Giolitti e i nazionalisti, la guerra di Libia, il suffragio universale, la legislazione sociale, il Patto Gentiloni e l'epilogo della stagione giolittiana

Cause della Prima Guerra mondiale

Lo scoppio della guerra, la guerra di trincea

L'Italia dalla neutralità all'intervento 1915

1915;1916 un'immane carneficina

Le armi della tecnologia e della propaganda e la guerra totale

1917 l'anno della svolta: uscita della Russia, ingresso degli USA e Caporetto

I trattati di pace

Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società

La rivoluzione in Russia

La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica

Dalle "Tesi di Aprile" alla guerra russo-polacca

Dal comunismo di guerra alla Nep

La Repubblica di Weimar

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"

La fine della leadership liberale e il governo Giolitti

Il movimento fascista del 1919

Il fascismo dal 19 al la marcia su Roma

La presa del potere, l'assassinio Matteotti e le leggi fascistissime

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

Consenso ed economia

Lo "Stato interventista" e gli squilibri interni alla società italiana

La politica estera del fascismo

Le leggi razziali e le discriminazioni contro gli ebrei

Gli Stati Uniti gli "anni ruggenti", il crollo di Wall Street e la "grande depressione", il New Deal di Roosevelt, l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

I primi anni di Stalin, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione e i piani quinquennali, la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere di Stalin

Il totalitarismo staliniano: le connotazioni del regime e il terrore staliniano

Il "Mein Kampf" di Hitler, l'epilogo della Repubblica di Weimar e la scalata al potere di Hitler

I primi provvedimenti del regime, la struttura totalitaria del Terzo Reich e il nesso tra politica economica e politica estera

L'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista  
Il riarmo della Germania e la breve vita del Fronte popolare in Francia

La guerra civile in Spagna  
Le premesse di un nuovo conflitto, Asse Roma-Berlino, Germania e annessione dell'Austria, i Sudeti, la Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop

Scoppio della II Guerra mondiale: invasione della Polonia, il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra, la situazione italiana, l'operazione Barbarossa e l'isolazionismo americano  
L'attacco di Pearl Harbor, l'espansione giapponese in Asia, la battaglia di Stalingrado, la campagna in Africa del Nord e la battaglia di El Alamein, la disfatta in Russia, lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini  
L'armistizio, CLN e Resistenza, Repubblica di Salò, il sistema concentrazionario, la svolta di Salerno  
Sbarco alleato in Normandia, conferenza di Yalta, fine della Germania nazista e liberazione dell'Italia, la bomba atomica e la resa del Giappone, il processo di Norimberga.

Il dopoguerra In Italia: la Costituzione e gli anni del centrismo (cenni)

## FILOSOFIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Abbagnano, Fornero, *Ricerca del pensiero*. Paravia

### a. Competenze

- sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e capacità di argomentare, anche in forma scritta
- anche grazie alla lettura diretta dei testi, orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione)
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche, comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea

### b. Programmazione

Il Romanticismo: introduzione e caratteri generali

Fichte: vita e la "Dottrina della scienza"

Il pensiero politico e morale

I "Discorsi alla nazione tedesca"

Schelling: l'Assoluto e la Natura

La filosofia dello Spirito e la concezione dell'arte

Hegel: la tesi di fondo del sistema

Critiche a Illuminismo, Kant, Fichte e Schelling

Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito" e la Coscienza

L'Autocoscienza e il rapporto servo-padrone

La coscienza infelice

Il sistema hegeliano, l' "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio", la dottrina dell'essere e dell'essenza

La Logica del concetto e la filosofia della Natura

Filosofia dello Spirito soggettivo

Lo Spirito oggettivo: il diritto e la moralità

Lo Spirito oggettivo: l'eticità, la famiglia e la società civile

Lo Stato, la guerra e la storia

Lo Spirito Assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

Schopenhauer: vita, le radici culturali, il "Velo di Maya", la Volontà e le sue caratteristiche

Le idee, il pessimismo, l'amore e la critica alle varie forme di ottimismo

Il suicidio, l'arte, la morale e l'ascesi, la Noluntas e il nirvana

Kierkegaard: vita, opere e l'esistenza come possibilità e fede, la critica a Hegel

La vita estetica, etica, religiosa, la disperazione e la fede

La Destra e la Sinistra hegeliane

Feuerbach: vita, opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione

L'umanismo e la filantropia

L'uomo è ciò che mangia

Marx: vita e misticismo logico, critica a Feuerbach, critica ad economia borghese e alla sinistra hegeliana

Il concetto di "alienazione", dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia

Merce, lavoro e plusvalore

Lo Stato e la società comunista

Introduzione al positivismo

Comte: la legge dei 3 stadi, l'enciclopedia delle scienze e la sociologia

La teoria dell'Evoluzionismo: Darwin e Spencer

Nietzsche: vita, apollineo e dionisiaco, la critica alla storia, l'irrazionalismo, il distacco da Wagner e Schopenhauer, l'annuncio della morte di Dio, la critica al Cristianesimo, la genealogia della morale, il nichilismo, eterno ritorno, il superuomo, l'"amor fati"

Freud: dall'ipnotismo alla psicoanalisi, l'inconscio, la rimozione e l'interpretazione dei sogni

Il concetto di libido, la sessualità infantile e il complesso di Edipo

Il transfert, le 2 topiche e la teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà, Eros e Thanatos

Bergson: il tempo spazializzato e il tempo come durata

L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale

## MATEMATICA

docente: prof.<sup>ssa</sup> Paola PASTORINO

libri di testo: Leonardo Sasso, *La Matematica a colori*. Petrini

### a. Competenze

- Visione storico-critica delle tematiche e rapporti con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico;
- Pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità

### b. Programmazione

Introduzione all'analisi: definizioni di: massimo e minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, intorno di un punto, punto di accumulazione.

Funzioni reali di variabili reali: definizione di dominio, immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione; funzioni limitate, crescenti, decrescenti, pari, dispari, periodiche. Definizione e condizione di invertibilità di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale: definizione generale e definizioni particolari di limite. I teoremi sui limiti: teorema del confronto (dim.), teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno. Le funzioni continue e l'algebra dei limiti, forme di indecisione di funzioni algebriche e di funzioni trascendenti.

Continuità: definizione di funzione continua; punti di discontinuità e loro classificazione; limiti notevoli; teoremi fondamentali sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (dim.), teorema di esistenza degli zeri); asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata: definizione di derivata di una funzione in un punto, continuità delle funzioni derivabili, derivate delle funzioni elementari; l'algebra delle derivate; derivata delle funzioni composte e della funzione inversa; classificazione e studio dei punti di non derivabilità; equazione della retta tangente e normale ad una curva, tangenza tra due curve.

Teoremi sulle funzioni derivabili: i teoremi di Fermat, di Rolle (dim.), di Cauchy, di Lagrange (dim.) e di De L'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Problemi di massimo e di minimo.

Lo studio di funzione: Schema per lo studio del grafico di una funzione.

L'integrale indefinito: funzioni primitive di una funzione data e definizione di integrale indefinito. Integrali immediati, integrazione per scomposizione, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione e per parti; integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito: definizione di somma di Riemann e di integrale definito, proprietà dell'integrale definito e suo calcolo; 1° teorema fondamentale del calcolo integrale; calcolo delle aree di domini piani; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni; calcolo del volume di un solido di rotazione; calcolo del valor medio di una funzione; teorema del valor medio per gli integrali (dim.); teorema del confronto; funzioni integrabili e integrali impropri; definizione e calcolo di una funzione integrale; 2° teorema fondamentale del calcolo integrale.

Le equazioni differenziali: definizione di integrale generale e di integrale particolare; equazioni differenziali lineari del 1° ordine, equazioni differenziali a variabili separabili, equazioni differenziali lineari del 2° ordine omogenee.

Distribuzioni di probabilità: definizione di variabile aleatoria.



Distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria discreta, media, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria discreta.

Distribuzione di una variabile aleatoria binomiale, media e varianza di una variabile aleatoria binomiale.

Distribuzione di Poisson, media e varianza di una variabile aleatoria di Poisson.

## FISICA

docente: prof.<sup>ssa</sup> Paola PASTORINO

libri di testo: Fisica - Fisica Teoria e Esperimenti, Volumi 2 e 3, Autori: Sergio Fabbri, Mara Masini, Enrico Baccaglioni. Editrice: SEI

### a. Competenze

- Risolvere problemi
- Applicare il metodo sperimentale
- Valutare scelte scientifiche e tecnologiche

### b. Programmazione

Ripasso

- Il teorema di Gauss per il campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrico.

Il campo magnetico:

- Intensità del campo magnetico.
- La forza di Lorentz.
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.
- L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti.
- Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart).
- L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente (Legge di Ampère).
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo.
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère.

L'induzione elettromagnetica

- La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz.
- L'autoinduzione.
- Le extra correnti.
- L'alternatore.
- La corrente alternata

I campi elettromagnetici

- La circuitazione del campo elettrico indotto.
- La corrente di spostamento.
- Le equazioni di Maxwell.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico.

La relatività ristretta

- Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta.
- L'esperimento di Michelson-Morley.
- I postulati di Einstein.

- Relatività della simultaneità degli eventi.
- La dilatazione dei tempi.
- Le trasformazioni di Lorenz.
- La contrazione delle lunghezze.
- La composizione della velocità.
- L'invariante intervallo spazio-temporale.
- La quantità di moto relativistica.
- Massa ed energia relativistica.

Corpo nero (cenni)

Effetto Fotoelettrico (cenni)

## SCIENZE

docente: prof. Matteo FORNAROLI

libri di testo: Giuseppe Valitutti, Niccolò, Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Carbonio, metabolismo, biotech CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE. Scienze Zanichelli  
E. Lupia Palmieri, M. Parotto, IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Storia della Terra, modellamento del rilievo - Edizione blu. Scienze Zanichelli

### a. Competenze

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

### b. Programmazione

La chimica del carbonio

- I composti organici
- I gruppi funzionali e la Nomenclatura
- L'isomeria
- Le proprietà fisiche dei composti organici
- La reattività delle molecole organiche
- Le reazioni chimiche

Gli idrocarburi

- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- Le proprietà chimiche degli idrocarburi saturi
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici; la sostituzione elettrofila aromatica

I derivati degli idrocarburi e i polimeri

- Gli alogenoderivati
- Gli alcoli, i fenoli e gli eteri
- Le aldeidi e i chetoni
- Gli acidi carbossilici
- Esteri e saponi
- Le ammine e le ammidi
- Composti eterociclici

Le biomolecole: struttura e funzione

- Dai polimeri alle biomolecole
- I carboidrati
- I monosaccaridi
- Il legame O-glicosidico e i disaccaridi
- I polisaccaridi con funzione di riserva energetica
- I polisaccaridi con funzione strutturale
- I lipidi
- I precursori lipidici: gli acidi grassi
- I triacilgliceroli
- I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi
- I lipidi non saponificabili: i terpeni, gli steroli e gli steroidi

- Le vitamine liposolubili e gli ormoni lipofili
- Le proteine
- Gli amminoacidi
- Il legame peptidico
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica: la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina e emoglobina
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi
- Le vitamine idrosolubili e i coenzimi
- I nucleotidi, i nucleosidi e loro derivati.

#### Il metabolismo energetico: dal glucosio all'ATP

- Le trasformazioni all'interno di una cellula: anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche; l'ATP; i coenzimi NAD e FAD; la regolazione dei processi metabolici
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il glucosio come fonte di energia
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il ciclo dell'acido citrico
- Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria: la catena di trasporto degli elettroni e il gradiente protonico
- La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: teoria chemiosmotica; l'ATP sintasi e la sintesi dell'ATP: resa energetica
- Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e amminoacidi
- La glicemia e la sua regolazione.

#### Dal DNA alla genetica dei microrganismi

- La struttura della molecola del DNA: la doppia elica del DNA, la replicazione del DNA
- La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer, RNA non codificanti
- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine; la trascrizione e la traduzione.
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica
- La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti
- La struttura della cromatina e la trascrizione
- L'epigenetica
- La dinamicità del genoma
- Le caratteristiche biologiche dei virus
- La ricombinazione omologa
- I trasferimenti di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione batterica
- Geni che saltano: i trasposoni.

#### Manipolare il genoma: le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le origini delle biotecnologie
- I vantaggi delle biotecnologie moderne
- Il clonaggio genico
- Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione
- Saldare il DNA con la DNA ligasi
- I vettori di clonaggio
- Le librerie genomiche
- La clonazione

- La reazione a catena della polimerasi o PCR
- L'impronta genetica
- Il sequenziamento del DNA
- I vettori di espressione
- La produzione biotecnologica di farmaci
- I modelli animali transgenici
- La terapia genica
- Il silenziamento genico tramite interferenza da RNA
- Le terapie con le cellule staminali
- Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura
- La produzione di biocombustibili
- Le biotecnologie per l'ambiente.

Un modello globale: la tettonica delle placche

- L'interno della Terra: la crosta; il mantello; il nucleo
- Flusso termico; temperatura interna della Terra
- Il campo magnetico terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo
- La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.
- L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione e subduzione
- Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici
- La tettonica delle placche: le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson
- La verifica del modello: vulcanismo, sismicità e placche
- Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi.

## ARTE

docente: prof. Davide CONSIGLIERE

libri di testo: G. Nifosi, A passo d'arte. *Arte ieri oggi. Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo*, vol. 4, Edizione Laterza Scolastica; G. Nifosi, A passo d'arte. *Arte ieri oggi. Dal tardo Ottocento al XXI secolo*, vol. 5, Edizione Laterza Scolastica.

### a. Competenze

- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

### b. Programmazione

L'arte neoclassica (pp. 236-239)

- Antonio Canova:
  - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (pp. 247-249);
  - Le Grazie (p. 254).

L'arte romantica (pp. 240-243)

- Caspar David Friederich:
  - Il monaco sulla spiaggia (pp. 298-299);
  - Il viandante sul mare di nebbia (p. 296 e pp. 300-301).
- Francesco Hayez:
  - I Vespri siciliani (p. 328).

L'arte del realismo e dell'impressionismo (pp. 359-363)

- Gustave Courbet:
  - Gli spaccapietre (pp. 367-368).
- Teofilo Patini e il Verismo:
  - Vanga e latte, L'erede e Bestie da soma (pp. 386-387).
- Edouard Manet:
  - Le déjeuner sur l'herbe e L'Olympia (pp. 403-407).
- Claude Monet:
  - Impressione, levar del sole (pp. 414-415);
  - La Cattedrale di Rouen e Lo stagno con le ninfee (pp. 418-419).
- Pierre-Auguste Renoir:
  - Ritratto di Madame Charpentier con le figlie, La colazione dei canottieri e Le Moulin de la Galette (pp. 421-425).
- Edgar Degas:
  - L'assenzio, La tinozza e La lezione di danza (pp. 426-427).

Oltre l'impressionismo, verso il Novecento (pp. 2-5)

- Paul Cézanne:
  - La casa dell'impiccato ad Auvers (pp. 7-8);
  - Tavolo da cucina, Natura morta con mele e arance e i giocatori di carte (pp. 11-14);
  - Grandi bagnanti e Il Mont Sainte-Victoire (pp. 15-16).
- L'eredità dell'impressionismo:
  - Bagno ad Asnières e La Grande Jatte di Georges Seurat (pp. 19-21);
  - Henri de Toulouse-Lautrec (pp. 24-25).
- Il Simbolismo:
  - Gustave Moreau e Pierre Puvis de Chavannes in Francia (pp. 28-29);

- Ingresso di Cristo a Bruxelles, Il mio ritratto scheletrico e Autoritratto con maschere di James Ensor (pp. 35-37);
- Arnold Böcklin e Ferdinand Hodler in Germania (pp. 38-39);
- Maternità di Gaetano Previati e Le cattive madri di Giovanni Segantini (pp. 41-42);
- Il quarto stato di Pellizza da Volpedo (pp. 44-45).
- Paul Gauguin:
  - Interno della casa dell'artista in rue Carcel (p. 49);
  - La danza delle quattro bretoni, Donne bretoni in una prateria verde e La visione dopo il sermone (pp. 50-53);
  - I miserabili (p. 54);
  - Come! Sei gelosa? e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (pp. 56-57).
- Vincent Van Gogh:
  - Dall'Olanda a Parigi, I mangiatori di patate (pp. 60-61);
  - Ad Arles, Il Caffè di notte e la Camera da letto (pp. 62-65);
  - Ritratti e autoritratti, l'Arlesiana, il postino Roulin e Patience Escalier (pp. 66-68);
  - Il simbolismo, le scarpe, i girasoli e le sedie (pp. 69-70);
  - Da Arles a Saint-Remy, la Notte stellata (p. 71);
  - Ad Auvers, La chiesa e il Campo di grano con volo di corvi (pp. 72-75).
- L'arte delle Secessioni in Europa:
  - Franz Von Stuck e la Secessione di Monaco (p. 79);
  - Gustav Klimt e il Bacio (pp. 80-83);
  - La bambina malata, Pubertà e Madonna di Edvard Munch (pp. 84-85);
  - L'urlo di Edvard Munch (pp. 86-88);
  - Sera sulla via Karl Johan e Autoritratto all'inferno di Edvard Munch (p. 89-91).

#### Le Avanguardie

- L'Espressionismo:
  - L'Espressionismo in Germania. Die Brücke (p. 149);
  - Scena di strada berlinese, Autoritratto da soldato e Marzella di Ernst Ludwig Kirchner (pp. 151-154);
  - L'Espressionismo austriaco (p. 157);
  - Gli amanti e La famiglia di Egon Schiele (pp. 159-161);
  - Albero d'autunno e Autoritratto nudo di Egon Schiele (pp. 162-164);
  - L'Espressionismo in Francia (p. 166);
  - La danza e La stanza rossa di Henri Matisse (pp. 167-172).
- Il Cubismo:
  - Acrobata con piccolo arlecchino, Autoritratto con cappotto e La vita di Pablo Picasso (pp. 180-181);
  - Les demoiselles d'Avignon di Pablo Picasso (pp. 182-185);
  - Guernica di Pablo Picasso (pp. 190-194).
- Il Futurismo:
  - I futuristi e l'elogio della modernità (pp. 202-204);
  - Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio e Velocità d'automobile + luce di Giacomo Balla (pp. 205-206);
  - Bambina che corre sul balcone di Giacomo Balla (pp. 208-209);
  - Rissa in galleria e La città che sale di Umberto Boccioni (pp. 210-213);
  - Forme uniche nella continuità dello spazio di Umberto Boccioni (p. 305).
- L'Astrattismo:
  - Alcuni cerchi di Vasilij Kandinskij (pp. 218-220);
  - Molo e oceano, Quadro I e Broadway Boogie Woogie di Piet Mondrian (pp. 224-226).
- Il Dadaismo:
  - Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q., Tonsura e Fontana di Marcel Duchamp (pp. 234-237).



#### Il ritorno all'ordine

- La Metafisica:
  - Metafisica, cioè pittura “al di là della fisica” (p. 244);
  - Enigma dell'ora ed Enigma dell'oracolo di Giorgio De Chirico (pp. 246-247);
  - La torre rossa, Melancolia e Le Muse inquietanti di Giorgio De Chirico (pp. 248-252).
- Il Surrealismo:
  - L'arte come voce dell'inconscio e i precedenti dell'arte surrealista (pp. 259-260);
  - Giraffa in fiamme di Salvador Dalì (p. 261);
  - La persistenza della memoria di Salvador Dalì (p. 263);
  - Il castello dei Pirenei, Il tradimento delle immagini e La condizione umana di René Magritte (pp. 267-269);
  - Max Ernst, la vestizione della sposa (p. 273).
- Il Movimento Moderno:
  - I precursori: Auguste Perret e Peter Behrens (p. 318);
  - L'Unité d'Habitation di Le Corbusier (p. 327);
  - La Villa Savoye di Le Corbusier (pp. 329-332);
  - Giovanni Michelucci, la chiesa dell'autostrada (pp. 335-336).
- L'architettura di regime:
  - In Germania, Albert Speer e il Neoclassicismo (pp. 347-349);
  - In Italia, Marcello Piacentini e il palazzo della civiltà italiana (pp. 350-351).
- L'arte del dissenso:
  - La Nuova Oggettività (p. 286);
  - I pilastri della società di George Grosz (p. 287);
  - Adolfo, il superuomo di John Heartfield (p. 288);
  - Il Trittico della guerra di Otto Dix (p. 289);
  - La condanna nazista dell'arte degenerata (p. 291).

#### L'arte moderna (pp. 378-380)

- Il nuovo astrattismo e la nuova figurazione:
  - L'Action Painting (pp. 391-392);
  - Jackson Pollock (pp. 393-395);
  - Il color field (p. 396);
  - Mark Rothko (pp. 399-401);
  - L'Informale (p. 405);
  - Lo Spazialismo e i Concetti Spaziali di Lucio Fontana (pp. 408-410);
  - La pittura materica (p. 411);
  - Sacchi, legni e plastiche di Alberto Burri (pp. 412-414).
- La nuova figurazione:
  - Francis Bacon, Innocenzo X (p. 419);
  - Le sculture di Alberto Giacometti (pp. 421-422).
- Il New Dada:
  - Arman, Venere dei pennelli e Chopin's Waterloo (p. 436);
  - Piero Manzoni, Merda d'artista (p. 440).

#### L'arte contemporanea

- L'arte povera:
  - Michelangelo Pistoletto, La Venere degli stracci (p. 463).

## SCIENZE MOTORIE

docente: prof.<sup>ssa</sup> Paola CAFFARATTI

libri di testo: Nuovo sportivamente (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli) casa editrice G. D'Anna.

### a. Competenze

- riconoscere limiti, potenzialità e possibili evoluzioni del proprio vissuto scolastico
- riconoscere gli elementi fisiologici, psicologici e motori comuni alle diverse discipline sportive
- utilizzare strategie di gioco adeguate e dare il proprio contributo nelle attività di gruppo/squadra
- conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per un corretto stile di vita

### b. Programmazione

Osservazione e ripresa dell'attività motoria generale.

Percezione di sé, completamento dello sviluppo funzionale e delle capacità motorie ed espressive.

Esercizi propedeutici relativi a sport come basket, pallavolo, tennis tavolo ed alcune specialità dell'atletica.

Approfondimento della tecnica e delle regole di tali sport.

L'arbitraggio e le regole del fair play

La padronanza delle tecniche di gioco

## RELIGIONE

docente: prof.<sup>ssa</sup> suor Agnese BERTONI

### a. Competenze

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali

### 15. Criteri di valutazione

Qui di seguito sono indicati i criteri di valutazione adottati dal Collegio docenti e acquisiti dal PTOF; si ricorda inoltre che in sede d'Esame di Stato 2024, i punteggi saranno così distribuiti:

Credito scolastico	massimo <b>40</b> punti
Prima prova scritta	massimo <b>20</b> punti
Seconda prova scritta	massimo <b>20</b> punti
Colloquio	massimo <b>20</b> punti
Totale	massimo <b>100</b> punti

### Griglia di valutazione della Condotta degli studenti

10	attenzione costante e partecipata alle attività didattiche rispetto delle norme e delle consegne scolastiche, atteggiamento collaborativo e propositivo nel gruppo classe
9	attenzione costante verso l'attività didattica rispetto delle norme, delle consegne scolastiche e del gruppo dei coetanei
8	attenzione discontinua verso l'attività didattica rispetto minimo delle norme, anche a fronte di ripetuti richiami verbali ed eventuali note
7	scarso interesse verso l'attività didattica e/o inadeguato rispetto delle norme e atteggiamenti che siano stati sanzionati almeno con una nota disciplinare
6	manifesto disinteresse verso l'attività didattica e/o mancato rispetto delle norme, frequente disturbo sanzionato, in più occasioni, da note disciplinari o da sospensione
5	assoluto disinteresse verso l'attività didattica e/o reiterati atteggiamenti sanzionati da note disciplinari, successivamente a sospensione
Il Collegio dei Docenti, come ogni singolo Consiglio di Classe, si riserva, a fronte del comportamento dell'alunno e del voto di condotta, di valutare l'esclusione dell'alunno/o dalle attività didattiche extrascolastiche. In occasione della terza nota disciplinare sul Registro di Classe, scatta automaticamente la sospensione dalle attività didattiche per due giorni.	

Qui di seguito è riportata la griglia di valutazione delle prove scritte e delle prove orali utilizzata nel corso dell'anno scolastico; su indicazione dei docenti di Lettere, il Collegio docenti ha ritenuto di differenziare la griglia di correzione per la prova scritta di Italiano in quanto essa ha, soprattutto a partire dalla classe terza in vista dell'Esame di Stato, una sua struttura particolare:

**Griglia di valutazione per le verifiche orali e scritte (tranne italiano)**

VOTO	DESCRITTORI
1	Rifiuta di svolgere il lavoro proposto
2	Mostra una completa assenza di conoscenze: non avvia alcuna procedura di calcolo; non argomenta di fronte ad ogni tema proposto.
3	Mostra carenze molto gravi nelle conoscenze: commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo scorretto, con termini generici e del tutto impropri.
4	Mostra carenze gravi nelle conoscenze: consegue qualche abilità che non è però in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici; commette gravi errori nella esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo spesso scorretto, con termini generici e impropri.
5	Mostra conoscenze superficiali e frammentarie: dimostra di possedere alcune abilità nell'esecuzione di compiti semplici, che utilizza tuttavia con incertezza; esegue i lavori assegnati in modo impreciso; si esprime in modo non sempre corretto e usa termini generici e/o non appropriati.
6	Mostra conoscenze essenziali degli argomenti: esegue senza errori compiti molto semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli complessi; si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma spesso incerto, con una terminologia a volte generica.
7	Mostra di conoscere gli argomenti: commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con strategie generalmente adeguate; si esprime in modo corretto con una terminologia per lo più appropriata.
8	Mostra di conoscere, comprendere e saper applicare i contenuti: dimostra abilità nelle procedure, pur con lievi imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata.
9	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti: sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente con una terminologia ricca e appropriata.
10	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti, facendo ricorso agli opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando correttamente i linguaggi specifici; sa affrontare con abilità situazioni nuove e analizzare criticamente contenuti e procedure.

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP.

Alla presente griglia è stata affiancata quella proposta dalla casa editrice Zanichelli, utile alla correzione della simulazione della seconda prova.

**Griglie di valutazione per lo scritto di ITALIANO (in centesimi: da dividere per cinque)**

**TIPOLOGIA A** *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>ADEGUATEZZA</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. <b>Punti 30</b>	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2024; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

**TIPOLOGIA B** *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>ADEGUATEZZA</b>		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2024; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

**TIPOLOGIA C** *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
			Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>ADEGUATEZZA</b>		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>Punti 10</b>		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>Punti 20</b>	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale <b>Punti 20</b>		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>Punti 10</b>	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
<b>LESSICO E STILE</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>Punti 15</b>		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
<b>OSSERVAZIONI</b>			<b>TOTALE .....</b>				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2024; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.



#### **16. Eventuali simulazioni delle prove**

È stata svolta una simulazione di Seconda Prova il 7 maggio 2024; la prova è quella fornita a livello nazionale dalla casa editrice Zanichelli.

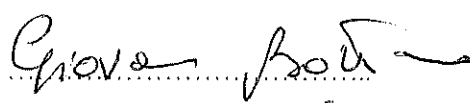
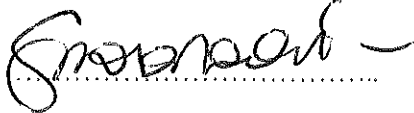
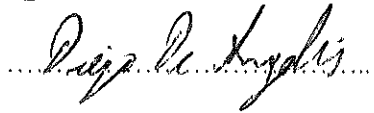
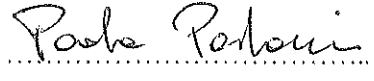
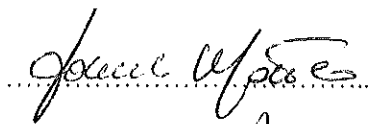
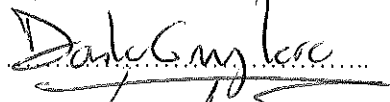

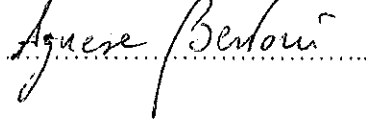
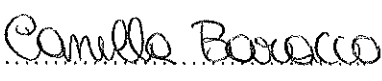


È stata realizzata una simulazione di Prima Prova il 15 maggio 2024.

Sono state realizzate due simulazioni di colloquio, con alcuni studenti estratti a sorte, il 22 gennaio 2024 e il 3 giugno 2024.

#### **17. Criteri di attribuzione del credito scolastico**

Sulla base della sottostante griglia ministeriale sono stati attribuiti i crediti che tengono conto innanzi tutto della media dei voti di tutte le discipline, tranne Religione, e, all'interno della fascia di credito valutano la presenza di crediti formativi e se la media scollina, o meno, lo 0,5 della relativa fascia di credito: in presenza anche di uno solo di questi parametri viene attribuito il massimo della fascia di credito prevista.

**FIRME del CONSIGLIO di CLASSE**

prof. <sup>ssa</sup> Giovanna BOTTINO	Italiano e Latino	
prof. <sup>ssa</sup> Simona MARANTE	Inglese	
prof. Diego DE ANGELIS	Storia e Filosofia	
prof. <sup>ssa</sup> Paola PASTORINO	Matematica e Fisica	
prof. Matteo FORNAROLI	Scienze	
prof. Davide CONSIGLIERE	Arte	
prof. <sup>ssa</sup> Paola CAFFARATTI	Scienze motorie	
prof. <sup>ssa</sup> suor Agnese BERTONI	Religione	
Camilla BARACCO	Rappresentante di classe	
Martina PERROTTA	Rappresentante di classe	
prof. Alberto RIZZI	Vicepresidente	

Genova, 15 maggio 2024