

Liceo scientifico paritario S. Maria Immacolata

Documento del Consiglio di classe **V A**
a.s. 2022-2023

Indice

1. Il contesto scolastico
2. Il curriculum
3. Profilo in uscita
4. Quadro orario settimanale
5. Composizione Consiglio di classe
6. Composizione della classe
7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione
8. Relazione collegiale sulla classe
9. Attività extracurricolari
10. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio
11. Attività di recupero e potenziamento
12. Educazione civica
13. CLIL
14. Indicazioni sulle discipline
 - a. Competenze
 - b. Programmazione
15. Criteri di valutazione
16. Eventuali simulazioni delle prove
17. Criteri di attribuzione del credito scolastico

1. Il contesto scolastico

L'utenza della scuola, come si evince anche dal RAV, appartiene sia a un livello socio-economico medio-alto, di istruzione superiore o universitaria, sia a una fascia più modesta, ma con notevoli aspettative per il percorso scolastico dei figli.

La collocazione nel centro cittadino, con la possibilità di accesso ad ogni tipo di servizi, rende la scuola fruibile anche a coloro che provengono da zone distanti da essa. Tale ubicazione consente, inoltre, per gli studenti di accedere facilmente ad iniziative culturali, istituzionali e sociali di ogni tipo, fermo restando che la pandemia ha impedito tali attività.

La tradizione della scuola cattolica pone la persona al centro dell'interesse e degli interventi di educazione, di istruzione, di formazione, miranti alla costruzione della sua personalità; essa si impegna ad accompagnare l'alunno nel suo divenire adulto e nel suo graduale inserirsi nella società civile rendendolo capace di scelte responsabili.

Il Progetto educativo dell'Istituto (P.E.I.) si ispira ai valori espressi nella *Dichiarazione sulla libertà religiosa*, documento del Concilio Vaticano II, il quale esorta:

«soprattutto coloro che sono impegnati in compiti educativi, ad adoperarsi per formare uomini, i quali, nel pieno riconoscimento dell'ordine morale, sappiano obbedire alle legittime autorità e siano amanti della genuina libertà; uomini che siano capaci di giudizi personali alla luce della verità, di svolgere le proprie attività con senso di responsabilità e che si impegnino a perseguire tutto ciò che è vero e buono, generosamente disposti a collaborare a tale scopo con gli altri». (*Dignitatis humanae* n. 8)

«La scuola cattolica, al pari delle altre scuole, persegue le finalità culturali proprie della scuola e la formazione umana dei giovani. Ma suo elemento caratteristico è quello di

- *dar vita ad un ambiente comunitario scolastico permeato dello spirito evangelico di libertà e carità,*
- *aiutare gli adolescenti perché, nello sviluppo della propria personalità, crescano insieme secondo quella nuova creatura, che in essi ha realizzato il battesimo,*
- *e coordinare infine l'insieme della cultura umana con il messaggio della salvezza, affinché la conoscenza del mondo, della vita, dell'uomo, che gli alunni via via acquistano, sia illuminata dalla fede.*

Solo così la scuola cattolica, mentre, come è suo dovere, si apre alle esigenze determinate dall'attuale progresso, educa i suoi alunni a promuovere efficacemente il bene della città terrena ed insieme li prepara al servizio per la diffusione del Regno di Dio, sicché attraverso una vita esemplare e apostolica, diventino come il fermento di salvezza della comunità umana». (*Gravissimum educationis*, n. 8)

La nostra scuola fa suoi, inoltre, i *Principi fondamentali* della *Costituzione Italiana*, con particolare riferimento agli articoli 3; titolo II, e agli articoli 33 e 34. Nessuna discriminazione nell'erogazione del servizio scolastico può essere compiuta per motivi riguardanti sesso, razza, etnia, lingua, religione, opinioni politiche.

La Scuola garantisce la regolarità e la continuità del servizio e delle attività educative in ogni periodo dell'anno scolastico e s'impegna a favorire, in modo particolare, l'accoglienza degli alunni e dei genitori, l'inserimento e l'integrazione, con particolare riguardo alla fase d'ingresso alle classi iniziali e alle situazioni di rilevante necessità. L'obbligo scolastico e la regolarità della frequenza sono assicurati con interventi di prevenzione e di controllo dell'evasione e della dispersione scolastica da parte delle Istituzioni coinvolte che collaborano tra loro in modo funzionale e organico.

La Scuola, al fine di promuovere ogni forma di partecipazione, garantisce la massima semplificazione delle procedure e un'informazione completa e trasparente. L'attività scolastica, ed in particolare l'orario di servizio di tutte le componenti, si adegua a criteri di efficienza, efficacia, flessibilità nell'organizzazione dei servizi amministrativi, dell'attività didattica e dell'offerta formativa integrata.

La programmazione assicura il rispetto della libertà d'insegnamento dei docenti e garantisce la formazione dell'alunno, sviluppando le potenzialità evolutive e contribuendo allo sviluppo armonico della personalità.

L'aggiornamento e la formazione costituiscono un impegno per tutto il personale scolastico.

«Dalla natura della scuola cattolica discende anche uno degli elementi più espressivi dell'originalità del suo progetto educativo: la sintesi tra cultura e fede. Infatti il sapere, posto nell'orizzonte della fede, diventa sapienza e visione di vita». (*La Scuola cattolica alle soglie del terzo millennio*, 1997)

2. Il curriculum

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 del regolamento recante *Regolamento recante revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell’articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133*).

3. Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

4. Quadro orario settimanale

discipline	monte ore
religione	1
italiano	4
latino	3
inglese	3
storia	2
filosofia	3
matematica	4
fisica	3
scienze	3
disegno e storia	2
educazione fisica	2
totale monte ore	30

5. Composizione consiglio di classe

discipline	III A a.s. 2020-2021	IV A a.s. 2021-2022	V A a.s. 2022-2023
religione	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese	Bertoni suor Agnese
italiano	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna
latino	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna	Bottino Giovanna
inglese	De Polo Andrea	De Polo Andrea	De Polo Andrea
storia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
filosofia	De Angelis Diego	De Angelis Diego	De Angelis Diego
matematica	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio
fisica	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio	Cirimele Alessio
scienze	Marengo Giuliana	Marengo Giuliana / Fornaroli Matteo	Fornaroli Matteo
disegno e storia	Scarfò Marzia	Mangini Maria Rosa	Mangini Maria Rosa
educazione fisica	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola	Caffaratti Paola

6. Composizione della classe

discipline	III A a.s. 2020-2021	IV A a.s. 2021-2022	V A a.s. 2022-2023
n. alunni inizio anno	25	27	25
n. alunni inseriti in corso d'anno	1	1	1
n. alunni trasferiti in corso d'anno	0	0	1
n. alunni fine anno	25	25	24
n. alunni ammessi scrutinio giugno	15	12	
n. alunni con debito	10	15	
n. alunni non ammessi scrutinio giugno	1	0	
n. alunni non ammessi scrutinio settembre	1	1	

7. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Il Consiglio di Classe per attuare una didattica strutturalmente inclusiva ha a disposizione un insieme complesso e articolato di risorse umane e materiali da mettere in campo per rispondere alle esigenze degli allievi e di quelli con Bisogni Educativi Speciali in special modo. Tra questi:

- Differenziare le proposte didattiche

- Incoraggiare l'apprendimento collaborativo
- Favorire l'esplorazione e la ricerca
- Realizzare percorsi laboratoriali
- Promuovere lo sviluppo delle competenze
- Promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Gli studenti con DSA e con BES al Liceo Scientifico Santa Maria Immacolata sono soprattutto persone, e in quanto tali sono continuamente ascoltate, seguite, incoraggiate. Ad ogni studente è riconosciuta la sua specifica individualità, soprattutto nel promuoverne lo sviluppo delle competenze, come si è detto, ed ugualmente nel processo di acquisizione della consapevolezza del proprio modo di apprendere. Gli studenti DSA/BES possono contare sul dialogo continuo e costante con il Coordinatore delle attività didattiche, con la Vicaria, con la Coordinatrice di classe e con tutti i docenti, non soltanto del loro corso ma dell'intero plesso. In particolare gli studenti con DSA e con BES, per i quali ovviamente sono state poste in atto le strategie richieste nella Legge 170/10, e ai quali sono stati forniti gli strumenti compensativi e dispensativi secondo quanto previsto dai rispettivi PDP, possono beneficiare di una organizzazione personalizzata del calendario di verifiche orali per discipline.

Le verifiche scritte sono realizzate anch'esse sulle specifiche esigenze, soprattutto di lettura, degli studenti, avendo cura di predisporle con un font ad alta leggibilità per carattere e dimensione (si preferisce Arial 12 secondo quanto suggerito da AID). A tutti gli studenti DSA/BES è concesso l'utilizzo del tablet o del laptop per prendere appunti (anche vocali) e registrare le lezioni qualora ne facciano richiesta al docente. Si forniscono inoltre per le diverse discipline mappe e schemi degli argomenti studiati, oltre a correggere e strutturare quelle predisposte dagli alunni per un utilizzo efficace; si suggeriscono poi percorsi alternativi di studio attraverso modalità differenti dal libro di testo cartaceo (gli alunni DSA hanno la possibilità di utilizzare il testo scaricabile nella versione digitale), attraverso video e filmati, attraverso programmi di lettura vocale.

8. Relazione collegiale sulla classe

La classe è composta da 24 studenti, 15 maschi e 8 femmine, e registra la presenza, alcuni fin dall'inizio del liceo, di 8 alunni DSA che sono stati forniti degli strumenti compensativi secondo quanto previsto dai rispettivi PDP ed attentamente supportati dal lavoro personalizzato attuato da ciascun docente.

La classe, che si era mostrata ben orientata all'apprendimento nel corso del biennio, ha subito pesantemente gli effetti negativi della didattica a distanza nell'anno della classe terza che è quello in cui viene impostato il metodo di lavoro per il triennio. A ciò si deve aggiungere l'inserimento, anche nella classe quinta, di un gruppo di ragazzi che ha avuto difficoltà ad adeguarsi al ritmo di studio imposto da un liceo scientifico.

Pur segnalando alcune eccellenze presenti nella classe, si deve anche evidenziare che nel corso del triennio un nutrito gruppo di ragazzi ha mostrato costanti difficoltà nelle materie scientifiche affrontate non sempre con l'impegno e la costanza adeguati. Dalla discussione fra i membri del Consiglio di Classe emerge infatti che la classe si può dividere in tre gruppi: un piccolo numero di studenti ha lavorato per l'intero triennio con impegno e costanza ottenendo risultati anche ottimi; un gruppo intermedio ha lavorato con buona volontà ma mantenendo fragilità più evidenti in alcune materie; una parte invece non ha seguito con la dovuta continuità ed interesse lo svolgimento del programma ottenendo una preparazione poco omogenea e non sempre rielaborata.

Questo ultimo gruppo ha presentato al suo interno elementi spesso disturbatori, disattenti durante le spiegazioni degli insegnanti, la correzione dei compiti assegnati, e le varie attività svolte in classe. Questo fatto ha comportato la scelta di una valutazione di condotta bassa per il primo trimestre anche a seguito di specifiche convocazioni delle famiglie in una riunione apposita del Consiglio di classe.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate alcune uscite didattiche ed iniziative d'interesse culturale: visita alla mostra "Rubens a Genova" promossa dalla professoressa di Storia dell'Arte; partecipazione agli spettacoli teatrali offerti dal Teatro Nazionale di Genova e durante il quarto anno, visione dello spettacolo "Antigone" di Sofocle promosso dal Teatro Europeo Plautino che ha lo scopo di riscoprire il teatro antico ed avvicinare i giovani al patrimonio classico della cultura europea.

In occasione di queste uscite didattiche il gruppo classe è risultato interessato ed ha espresso un atteggiamento e un comportamento molto più partecipe ed adeguato di quanto non avvenisse in classe.

9. Attività extracurricolari

- Visione de *Il giovane favoloso*, film del 2014 diretto da Mario Martone, sulla vita del poeta Giacomo Leopardi; film presentato in concorso alla 71ª Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.
- Lettura del testo *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarsi la vita* di Alessandro D'Avenia del 2016.
- In occasione del *Giorno della memoria* gli studenti hanno chiesto ed ottenuto di poter vedere il film *Schindler's list- La lista di Schindler* di Steven Spielberg
- Incontro in Aula Magna con l'Avv. Filippo Biolè, che ha raccontato le vicende della famiglia materna discriminata dalle leggi razziali del 1938 e fuggita in Svizzera fino alla Liberazione.
- Visione del film *Mediterraneo* del 1991, diretto da Gabriele Salvatores, ispirato e liberamente tratto dal romanzo *Sagapò* di Renzo Biasion.
- Incontro in Aula Magna con i Padri Oblati (Padre Gianluca Rizzaro sull'opera missionaria di P. Benedetto Santolini e la vocazione).
- Visita alla mostra, presso il Palazzo Ducale di Genova, su Monet
- Visita guidata alla Villa Pallavicini di Genova Pegli, come percorso di eccellenza nell'ambito del giardino storico-romantico europeo
- Viaggio d'istruzione in Costa Azzurra "Immersione nell'arte e nella natura: Nizza e il *Musée Chagall* sulla collina di Cimiez, i giardini botanici di *Villa Ephrussi de Rothschild*"

10. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento: attività nel triennio

- Nel corso del triennio la classe VA, grazie alla collaborazione avviata da diversi anni con la Società ISVAP, ha realizzato un percorso di simulazione di impresa.¹ Il percorso ha consentito agli studenti di sperimentare con un primo approccio le proprie attitudini in diversi ambiti, così da supportare ulteriormente la scelta di indirizzo universitario. Il monte ore conseguito dai singoli supera le 90 ore previste in quanto, al momento della pianificazione in terza, il monte ore previsto era di 200 ore.
- Buona parte della classe ha partecipato, in terza, in qualità di animatori alla *Festa in Piazza* dell'Istituto che si svolge solitamente in ottobre e ha come destinatari i bambini della scuola e del quartiere.
- Alcuni studenti hanno svolto il PCTO autonomamente presso aziende da loro stessi individuate con cui la Scuola ha stipulato un contratto formale che implica anche la rendicontazione del percorso svolto e degli obiettivi conseguiti.

11. Attività di recupero e potenziamento

Le attività di recupero per le classi quinte sono state organizzate in occasione dalla *Settimana di pausa didattica*, fissata dal Calendario didattico fra il 21 e il 25 febbraio 2022

12. Educazione civica

Programma svolto di Educazione civica (Italiano)

I diritti umani: inquadramento storico ed attualità

Con questo lavoro si è voluto evidenziare l'attenzione alla dignità della persona a partire dal concetto di *humanitas* romano, attraverso la testimonianza evangelica e il pensiero illuminista (concetti approfonditi nel III e IV anno), fino alle dichiarazioni dei diritti dell'uomo a base dell'età moderna.

Programma svolto di Educazione civica (Latino):

Il rapporto tra scienza e tecnica nel mondo romano

Se siamo abituati a considerare scienza e tecnologia come due realtà strettamente interconnesse, poiché la ricerca scientifica oggi non può prescindere dalla sperimentazione tecnologica, questo rapporto strettissimo tra scienza e

¹ ISVAP, cfr. <https://www.isvapscuola.it/>

sperimentazione non era presente nel mondo antico che manifesta invece, una profonda dicotomia tra scienza e tecnologia. Se ne sono ricercate le cause all'interno delle fonti che, pur non molto numerose, evidenziano come questo fenomeno sia da valutare soprattutto dal punto di vista socio-economico.

Programma svolto di Educazione civica (Storia dell'arte)

TEMATICA: Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie

ARGOMENTI: I Beni Culturali e gli organi di tutela
Mafia e traffico di opere d'arte
Arte e criminalità: furti e falsificazioni di opere d'arte.

Programma svolto di Educazione civica (Scienze)

Tematica: le biotecnologie per uno sviluppo sostenibile

Definite le peculiarità delle biotecnologie e gli strumenti a supporto della loro applicazione, forniti dalla ingegneria genetica, l'obiettivo del corso di educazione civica nell'ambito delle Scienze Naturali, è stato quello di approfondire le tematiche inerenti alle biotecnologie applicate all'ambiente, in particolare la loro applicazione nel campo dell'agricoltura, nella lotta all'inquinamento e per la produzione di biocombustibili.

Programma svolto di Educazione civica (Inglese)

Tematica: Crime and punishment in the Victorian Age

L'obiettivo del corso di educazione civica è stato quello di analizzare i fattori che hanno determinato un aumento della criminalità senza precedenti nella storia inglese a seguito della Rivoluzione Industriale, e le strategie di contrasto messe in atto. Particolare attenzione è stata dedicata al fenomeno delle "Workhouses".

Programma svolto di Educazione civica (Storia e Filosofia)

Tematica: educazione alla legalità

La Costituzione italiana: la storia e le caratteristiche

Analisi dei principi fondamentali

Parte prima: diritti e doveri dei cittadini (analisi delle differenze con i regimi totalitari e considerazioni dell'importanza e dell'applicazione dei diritti nella vita quotidiana)

Parte seconda: Ordinamento della Repubblica (competenze degli organi costituzionali dello Stato italiano)

Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea

Dichiarazione dei Diritti Umani

13. CLIL

La classe ha svolto un breve percorso CLIL affrontando in lingua inglese alcune tematiche inerenti alla dimensione dell'identità europea e soffermandosi sui movimenti femministi.

I Temi svolti sono:

- Darwin: l'origine della specie e la teoria dell'evoluzione;
- i movimenti femministi: le suffragette

14. Indicazioni sulle discipline

ITALIANO

docente: prof.^{ssa} Giovanna BOTTINO

libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetto, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, ed. in quattro volumi. Paravia (volumi 2, 3.1, 3.2)
Dante Alighieri, *La divina commedia*, ed a cura di B. Panebianco.

a. Competenze

- Inquadramento dello studio della letteratura nel giusto contesto storico – culturale
- Approfondimento della conoscenza degli autori con la lettura critica di un buon numero di brani e per alcuni autori delle opere integrali
- Graduale perfezionamento dell'uso della lingua italiana orale e scritta con particolare attenzione alla chiarezza espositiva e alla proprietà lessicale.

b. Programmazione

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO: caratteri generali (vol.2, p. 540 ss.)

Ugo FOSCOLO: vita, pensiero, opere

Da “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”: caratteri generali dell'opera e raffronto con “La nuova Eloisa” di Rousseau ed “I dolori del giovane Werther” di W. Goethe (vol. 2, p. 586);

Dai “Sonetti”: *Alla sera* (vol. 2, T 8, p. 619)

In morte del fratello Giovanni (vol. 2, T 9, p. 621)

A Zacinto (vol. 2, T 10, p. 624)

“Dei Sepolcri” vv. 1-50; 137-188; 226-240; 280-295 (vol.2, p. 629 e ss.)

ROMANTICISMO: caratteri generali

Giacomo LEOPARDI: vita, pensiero, opere

Dallo “Zibaldone”: *La teoria del piacere* (vol. 3.1, p., 16)

Dai “Canti”: *L'infinito* (vol. 3.1, T. 3, p. 32)

A Silvia (T. 7, p. 57)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T.10, p.77)

A se stesso (T.12, p. 90)

La ginestra vv.1-58; 111-157; 297-317 (T. 14, p. 99)

Dalle “Operette morali”: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T.15, p. 115)

Il venditore di almanacchi (T.18, p.133)

Alessandro MANZONI: vita, pensiero, opere

Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio: *L'utile, il vero, l'interessante* (vol. 2, p. 858)

“Odi civili”: *Il cinque maggio* (vol. 2, T. 4, p.869)

dalla tragedia “Adelchi”: Coro dell'atto IV: “*Morte di Ermengarda*” (vol. 2, T. 6, p. 882)

Atto V: *Morte di Adelchi* (vol. 2, T. 7, p. 887)

“I promessi sposi”: cap. XX, XXI (“La conversione dell'Innominato”)

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO: caratteri generali (vol. 3, p 240)

E. ZOLA: vita, pensiero, opere

Da Assomoir, cap. II, *L'alcool inonda Parigi* (vol. 3.1, T 3, pag. 257)

LA SCAPIGLIATURA: caratteri generali (vol. 3.1, p. 179)

Giovanni VERGA: vita, pensiero, opere

Prefazione a "L'amante di Gramigna":	<i>Impersonalità e regressione</i>	(vol.3.1, p. 320)
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (confronto)		(vol. 3.1, p. 324)
Prefazione ai "Malavoglia":	<i>I vinti e la fiumana del progresso</i>	(vol. 3.1, p. 350)
Da "Vita dei campi":	<i>Rosso Malpelo</i>	(vol.3.1, T.4, p. 333)
Da "I Malavoglia":	cap. I, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>	(vol.3.1, T.6, p. 361)
	<i>La conclusione del romanzo</i>	(vol.3.1, T. 8, p. 369)
Da "Novelle rusticane":	<i>La roba</i>	(vol. 3.1, T. 9, p. 379)
Da "Mastro Don Gesualdo":	<i>La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse</i>	(vol.3.1, T.10, p. 390)
	<i>La morte di Mastro Don Gesualdo</i>	(vol. 3.1, T. 111, p. 394)
	<i>Capitolo IV - Gesualdo si ferma a ricordare il passato</i>	in fotocopia

DECADENTISMO: crisi del Positivismo, Simbolismo ed Estetismo.

Tra romanticismo e Decadentismo:

Charles BAUDELAIRE

Da "I fiori del male":	<i>L'albatro</i>	(vol.3.1, p. 453)
Cha cosa dicono ancora oggi i classici: Baudelaire		(vol. 3.1, p. 464)

Decadentismo e Simbolismo francese:

Paul VERLAINE, Arthur RIMBAUD, Stéphane MALLARMÉ (caratteri generali)

Il romanzo decadente in Europa:

Karl HUYSMANS da " <u>Controcorrente</u> ":	<i>La realtà sostitutiva</i>	(vol. 3.1, T.1, p. 485)
--	------------------------------	-------------------------

Gabriele D'ANNUNZIO: vita, pensiero, opere

Le "Laudi": da " <u>Alcyone</u> "	<i>La sera fiesolana</i>	(vol. 3.1, T. 7, p. 561)
	<i>La pioggia nel pineto</i>	(vol. 3.1, T. 9, p.568)
	<i>L'aereo e la statua antica</i>	(vol. 3.1, T.5, p. 548)

Giovanni PASCOLI: vita, pensiero

Da " <u>Il fanciullino</u> "	Una poetica decadente	(vol.3.1, T.1, p.602)
Da <u>Myricae</u> ,	<i>L'Assiuolo</i>	(vol. 3.1, T. 4, p.626)
	<i>X Agosto</i>	(vol. 3.1, T. 3, p. 623)
	<i>Temporale</i>	(vol.3.1, T. 5, p. 630)
	<i>Il lampo</i>	(vol.3.1, T. 7, p. 635)
Dai Poemeti	<i>Digitale purpurea</i>	(vol.3.1, T. 9, p. 645)
Dai Canti di Castelvecchio	<i>Il gelsomino notturno</i>	(vol.3.1, T 12, p.662)

I FUTURISTI

La stagione delle avanguardie e il mito della macchina	(p. 556 ss.)
--	--------------

F. T. MARINETTI

<u>Manifesto del Futurismo</u>	(vol. 3.1, p. 716)
<u>Manifesto tecnico della letteratura futurista</u>	(vol. 3.1, p. 720)
<u>Bombardamento</u>	(vol. 3.1, p. 726)

Italo SVEVO: vita e pensiero

Da <u>La coscienza di Zeno</u>	Prefazione e Preambolo	in fotocopia
	<i>La salute "malata" di Augusta</i>	(vol. 3.1, p. 850)
	<i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i>	(vol. 3.1, p. 869)
	Capitolo V: incontro tra Zeno e Tullio	in fotocopia

Luigi PIRANDELLO: vita, pensiero, opere (escluso l'ultimo Pirandello: i "Miti" e le novelle surreali)

Da "L'umorismo" *Un'arte che scompone il reale* (vol. 3,1, p 901)

Da "Novelle per un anno": *La carriola* (lettura in classe)

La patente (lettura in classe)

Il treno ha fischiato (vol.3, p.916)

Pirandello e la cinematografia (osservazioni)

Da "Il fu Mattia Pascal" lettura integrale

La costruzione di una nuova identità (vol.3.1, p. 932)

Lo strappo nel cielo di carta e la lanterna di soia (vol.3.1, p. 941)

Non saprei proprio dire ch'io mi sia (vol. 3.1, p. 947)

Da "Uno, nessuno, centomila": lettura integrale

Nessun nome (vol. 3.1, p. 961)

Teatro del "grottesco" *Il gioco delle parti* (lettura integrale) (vol.3.1, p.974 e ss.)

Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore* (osservazioni generali)

Enrico IV (osservazioni generali)

I quaderni di Serafino Gubbio (vol.3.1, p. 955)

Umberto SABA

Il canzoniere *La capra* (vol. 3.2, T.2, p. 136)

Trieste (vol. 3.2, T 3, p. 138)

Amai (vol. 3.2, T.8, p. 153)

Ulisse (vol. 3.2, T 9, p.155)

Giuseppe UNGARETTI: vita, pensiero

Da L'Allegria *Veglia* (vol. 3.2, p. 183)

I fiumi (vol. 3.2, p. 187)

Mattina (vol. 3.2, p. 195)

Soldati (vol. 3.2, p. 196)

Da Il dolore *Non gridate più* in fotocopia

Da Il sentimento del tempo *La madre* in fotocopia

Eugenio MONTALE: vita e pensiero

Da Ossi di seppia: *Non chiederci la parola* (vol.3.2, p. 254)

I limoni (vol.3.2, p.250)

Spesso il male di vivere ho incontrato (vol.3.2, p. 259)

Merigiare pallido e assorto (vol. 3.2, p.257)

Da Le occasioni: *Non recidere forbice quel volto* (vol.3.2, p. 283)

Da La bufera e altro *L'anguilla* testo in fotocopia

Da Satura *Piove* testo in fotocopia

Avevamo studiato per l'aldilà testo in fotocopia

Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale testo in fotocopia

Salvatore QUASIMODO

Da Acque e terre *Ed è subito sera* (vol.3.2, T1, p. 226)

Da: Giorno dopo giorno *Alle fronde dei salici* (vol.3.2. T3, p. 230)

Milano, agosto 1943 testo in fotocopia

Dante Alighieri: Paradiso: canti **I, II, III, V** (vv. 1-15; 94-139); **VI, XI, XII, XXXIII**

Inferno: canto **VI**;

Purgatorio: canto **VI**;

Testi a confronto: *La teocrazia di Innocenzo III e Bonifacio VIII* in fotocopia

LATINOdocente: prof.^{ssa} Giovanna BOTTINOlibri di testo: A. Balestra, M. Scotti, M. Molica Franco, L. Sisana, *In partes tres*, vol. III, *L'età imperiale*, Zanichelli, Bologna, 2016.**a. Competenze**

- Acquisizione di una panoramica organica e sintetica della letteratura di età imperiale
- Individuazione delle caratteristiche stilistiche e gli intenti storico – letterari di ogni autore
- Valutazione dell'attualità degli argomenti trattati nello studio degli autori presi in esame

b. Programmazione**ETÀ GIULIO-CLAUDIA****1. Inquadramento storico - culturale****2. La favola: FEDRO**

Lettura antologica: aspetti etici delle favole di Fedro

in fotocopia

Il corvo punito (I,3)*Meglio la libertà* (III,7)*Prologo* del libro II*Prologo* del libro III (Niente di personale)**3. SENECA**

Lettura antologica: I temi della filosofia senecana;

T.1,	<i>Non poveri di tempo ma sciuponi,</i>	<i>De brevitae vitae</i> 1	(p. 76 ss.)
T.2,	<i>Il paradosso del tempo: occupati contro otiosi,</i>	<i>De brevitae vitae</i> 10	(p. 80 ss.)
T.3,	<i>Il tempo e l'interiorità,</i>	<i>Epistulae ... ad Lucilium</i> 1,1	(p. 84 trad. italiana)
T.4,	<i>L'esame di coscienza,</i>	<i>De ira</i> 3	(p. 98 ss.)
T. 12,	<i>Schiavi? No, uomini,</i>	<i>Epistulae ... ad Lucilium</i> 47	(p. 115 ss.)
T.13,	<i>Essere utile agli altri,</i>	<i>Epistulae ... ad Lucilium</i> 8	(p. 120 ss.)
T.21,	<i>La differenza tra re e tiranno,</i>	<i>De clementia</i> 1	(p. 155 ss.)
	<i>Homo, sacra res homini</i>	<i>Epistulae ... ad Lucilium</i> XCV, 51-53	in fotocopia

Approfondimento sul concetto di humanitas: L'humanitas romana da Terenzio al Cristianesimo

4. Amore per la cultura e dissenso politico: LUCANOLettura antologica: l'orrore della guerra civile nella *Pharsalia***5. La satira: una poetica controcorrente - PERSIO****6. PETRONIO:**La questione dell'autore del *Satyricon*; contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il realismo del genere petroniano.

Lecture antologiche:

*Petronio raccontato da Tacito -*Tacito, *Hannales*, 16 - 18 - 19 p. 169**T. 1** *L'entrata in scena di Trimalchione**Satyricon* 32-34 pp. 174 ss.**T.4,** *La matrona di Efeso,**Satyricon* 111-112

p. 185

La letteratura tecnica e scientifica:

La trattatistica tecnica: osservazioni generali

pp. 218, 219

Il tema è stato oggetto di approfondimento per le osservazioni di educazione civica: il rapporto fra scienza e tecnica nel mondo romano.

T.1, *L'uomo vitruviano*, **VITRUVIO**

De architectura 3

p. 220 ss.

L'ETÀ DEI FLAVI (69-96 d. C.)

Inquadramento storico - culturale

7. FLAVIO GIUSEPPE

La distruzione del tempio di Gerusalemme (la nascita del "muro del pianto"), *Guerra giudaica*, 6 (p. 246)

8. MARZIALE

Lecture antologiche:

A Giovenale (Epigramma XII, 18)

in fotocopia

T.2 Una poesia che ha il sapore dell'uomo

(p. 280)

T.4 Vita da cliente

(p. 286)

Liber de spectaculis II: elogio al Colosseo

in fotocopia

Epitafio per Scorpo (Epigramma X, 53)

in fotocopia

9. QUINTILIANO

Retore e pedagogo: *Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell'oratoria.

Approfondimento: L'educazione a Roma e l'istituzione di scuole pubbliche in fotocopia

Lecture antologiche:

L'importanza del gioco

in fotocopia

Il maestro ideale

in fotocopia

L'ETÀ DEGLI IMPERATORI DI ADOZIONE (96-192 d.C.)

L'ETÀ DI TRAIANO (98-117 d.C.)

• Quadro storico e culturale

10. TACITO

Vita ed opere; La concezione della storia; fonti e metodo storiografico;

Approfondimento: Il principato di Nerone negli *Annales* in fotocopia

Lecture antologiche:

Agricola: **T. 1**, *Il ritorno alla storia*

(p. 333):

T. 2, *Il discorso di Calgaco*

(p. 342):

Agricola **39-40:** *L'invidia di Domiziano per i successi di Agricola*

in fotocopia

Agricola **44-46:** *L'elogio di Agricola*

in fotocopia

Annales: **T.11,12** *Nerone elimina Agrippina* (testo completo in italiano in fotocopia) (p. 386)

T.1, *Lo scoppio dell'incendio a Roma* (*Annales* 15, 38-39)

(p. 564):

T.2, *La prima persecuzione contro i Cristiani* (*Annales* 15, 44)

(p. 566)

11. PLINIO IL GIOVANE

L'uomo, il letterato, il politico; Struttura e contenuto delle opere: *Panegirico a Traiano* e *Epistolario*.

Lecture antologiche:

Epistolario X, 96: Il problema giuridico dei Cristiani

(**T.3**, p. 570)

X, 97: La risposta di Traiano

(**T. 4**, p. 572: traduzione italiana in fotocopia)

T.2 - 8, 14 *La mancanza di libertà ha ucciso l'oratoria*

(p. 447)

VI, 16; 20 *Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio*

(p. 233)

Approfondimento: Due cristiani leggono Plinio

Tertulliano, *Apologeticum* II,6-9: analisi della risposta dell'imperatore in fotocopia
A. Manzoni, *Osservazioni sulla morale cattolica* 7 in fotocopia

12. GIOVENALE (50/60 ca - 130/140 ca)

Vita ed opere; la satira di Giovenale: temi e personaggi

Lecture antologiche

T. 3: *Giovenale e la poetica dell'indignazione* *Satire*, 1 (p. 283)
L'esempio di una donna qualunque: Eppia *Satire*, 6, 83-113 in fotocopia
L'esempio di Messalina *Satire*, 6, vv. 114-132 in fotocopia
Le donne colte *Satire*, 6, vv. 434-456 in fotocopia
T. 15 *Nobiltà e non nobiltà* *Satire* 8 (p. 317)

L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI (117-192 d.C.)

13. SVETONIO (70/75 ca – 155 ca d.C.)

Vita, struttura e contenuto delle opere

Lecture antologiche:

De vita Caesarum, Nero 34: *Carattere violento di Nerone: l'uccisione della madre Agrippina*
(testo in fotocopia + p. 391 in antologia)

14. APULEIO (125 ca-170 ca d.C.)

Apuleio oratore: la testimonianza della *Apologia*; le *Metamorfosi*: il viaggio come metafora.

Lecture antologiche:

T. 2 *Metamorfosi: La curiositas di Lucio* (p. 480)
T. 3 *La trasformazione in asino* (p. 482)
T. 6 *Autobiografia ed iniziazione* (p. 493)
T. 8 *La curiositas di Psiche e la sua punizione* (p. 501)
La favola di Amore e psiche (IV, 28; 52) in fotocopia
La disobbedienza di Psiche (V, 22-23) in fotocopia

15. TERTULLIANO: un cristiano intransigente (p. 592-3)

Lecture antologiche

T. 9 *Apologeticum: La difesa dalle accuse contro i cristiani (Ap. 7, 1-5)* (p. 599)
II,6-9 analisi della risposta di Traiano ad una lettera di Plinio il Giovane in fotocopia

16. Le origini della letteratura cristiana

Acta martyrum Scillitanorum: un processo a 12 cristiani in fotocopia

INGLESE

docente: prof. Andrea DE POLO

libri di testo: S. Maglioni, G. Thomson, *Time Machines 1*, Cideb-Black Cat
Spicci M., Shaw T. A., *Amazing Minds: Volume 2*, Pearson, 2017

a. Competenze

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative (comprensione, produzione e interazione)
- Sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale
- Raggiungimento almeno del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche

b. Programmazione

da *Time Machines 1*

- An Age on Revolutions: A time of change, The Industrial Revolution, The French Revolution, The Napoleonic Wars (pp. 220-224)
- Romantic Poetry (pp. 226-228)
- William Wordsworth (pp. 242-243) lettura e analisi di *I Wandered Lonely as a Cloud* (pp. 244-245)
- Samuel Taylor Coleridge (pp. 256), *The Rime of the Ancient Mariner* (p. 257), lettura e analisi di "There was a ship" pp. (258-259) e "The ice was all around" (pp. 260-261).
- Romantic Poets: the Second Generation (p. 267)
- George Gordon Byron (pp. 268-269)
- Percy Bysshe Shelley (p. 272), lettura e analisi di *Ode to the West Wind* (pp. 278-281).
- John Keats (pp. 282-283), lettura e analisi di *Ode on a Grecian Urn* (pp. 288-289).

da *Amazing Minds 2*

- The Victorian Age, historical and social background:
 - Early Victorian Age: a Changing Society (pp. 14-15)
 - Faith in Progress (pp. 16-17)
 - An Age of Optimism and Contrasts (p. 18)
- Literary Background:
 - The Age of Fiction (pp. 30-31)
 - Early Victorian Novelists (pp. 32-33)
- Emily Brontë (pp. 43-44), *Wuthering Heights*, lettura e analisi del brano:
 - "He's more myself than I am" (pp. 47-50)
- Charlotte Brontë (p. 54), *Jane Eyre*, (pp. 55-56)
- video "Surviving a day in the Victorian Age": <https://www.youtube.com/watch?v=ZUdOXhYwrgU>
- Late Victorian Age, historical and social background:
 - The Empire and Foreign Policy (p. 19)
 - The End of Optimism (p. 22)
 - The Suffragettes (p. 23)
- Late Victorian Age, literary background:
 - Late Victorian Novelists (p. 33-34)
- Charles Darwin (pp. 38-39); *On the Origin of Species*, lettura e analisi del brano "Natural Selection" (pp. 39-41); lettura del brano "Is Philosophy an Intermediate Solution?" tratto da Bertrand Russell, *A History of Western Philosophy*, (p. 42)
- Charles Dickens (pp. 62-66), *Oliver Twist* (p. 68-69), lettura e analisi dei brani:
 - "I want some more" (pp. 69-70)
 - "A very critical moment" (pp. 72-75)
- Charles Dickens *Hard Times* (pp. 81-82)
- Dickens and Verga: child labour, comparison between Bleak House and Rosso Malpelo (pp. 78-80)
- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (pp. 94-95)
- Oscar Wilde (pp. 106-107), *The Picture of Dorian Gray*, lettura e analisi del brano: "Dorian Gray Kills Dorian Gray" (pp. 110-112)
- The Age of Anxiety (1901-1949), historical and social background:
 - Britain at the turn of the century 8pp. 164-165)

- The First World War (166-167)
 - The “War Poets” (p. 183)
 - video “What was life like in the trenches?”: <https://www.youtube.com/watch?v=QFj23OFI2Kw>
 - video “Life in a Trench – World War One – History”: <https://www.youtube.com/watch?v=QFj23OFI2Kw>
 - video “Fast Facts: World War One: Trench Life”: <https://www.youtube.com/watch?v=j8HmPNgOC2Q>
 - Rupert Brooke (p. 192), lettura e analisi di *The Soldier* (p. 193)
 - Siegfried Sassoon (p. 197), lettura e analisi di *Suicide in the Trenches* (p.198)
 - The Break with the 19th Century and the Outburst of Modernism: Britain and Modernism (pp. 178-179)
 - The Stream of Consciousness (pp. 228- 231)
 - James Joyce (p.234)
 - Virginia Woolf (p. 242), *Mrs Dalloway* (pp. 242-243), lettura e analisi del brano “Mrs Dalloway said she would buy the flowers” (p. 244).
 - video “Literature – Virginia Woolf”:
https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0&list=PLwxNMb28Xmpfv2COuuJaKzy6E2n8nSMdi&index=11
-

STORIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Valerio Castronovo Dal tempo alla storia 3, La Nuova Italia

a. Competenze

- usare il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- cogliere gli elementi di continuità o discontinuità fra civiltà diverse
- leggere e valutare le diverse fonti e tesi interpretative
- collocare gli eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali

b. Programmazione

Età giolittiana: gli inizi, il Partito socialista, la corrente cattolica e i nazionalisti

I caratteri del sistema giolittiano, lo sviluppo industriale e la politica economica

Giolitti e i nazionalisti, la guerra di Libia, il suffragio universale, la legislazione sociale, il Patto Gentiloni e l'epilogo della stagione giolittiana

Cause della Prima Guerra mondiale

Lo scoppio della guerra, la guerra di trincea

L'Italia dalla neutralità all'intervento 1915

1915;1916 un'immane carneficina

Le armi della tecnologia e della propaganda e la guerra totale

1917 l'anno della svolta: uscita della Russia, ingresso degli USA e Caporetto

I trattati di pace

Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società

La rivoluzione in Russia

La rivoluzione del febbraio 1917 e la rivoluzione bolscevica

Dalle "Tesi di Aprile" alla guerra russo-polacca

Dal comunismo di guerra alla Nep

La Repubblica di Weimar

Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"

La fine della leadership liberale e il governo Giolitti

Il movimento fascista del 1919

Il fascismo dal 19 al la marcia su Roma

La presa del potere, l'assassinio Matteotti e le leggi fascistiche

I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi

Consenso ed economia

Lo "Stato interventista" e gli squilibri interni alla società italiana

La politica estera del fascismo

Le leggi razziali e le discriminazioni contro gli ebrei

Gli Stati Uniti gli "anni ruggenti", il crollo di Wall Street e la "grande depressione", il New Deal di Roosevelt, l'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

I primi anni di Stalin, la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione e i piani quinquennali, la nascita dell'URSS, l'ascesa al potere di Stalin

Il totalitarismo staliniano: le connotazioni del regime e il terrore staliniano

Il "Mein Kampf" di Hitler, l'epilogo della Repubblica di Weimar e la scalata al potere di Hitler

I primi provvedimenti del regime, la struttura totalitaria del Terzo Reich e il nesso tra politica economica e politica estera

L'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista

Il riarmo della Germania e la breve vita del Fronte popolare in Francia

La guerra civile in Spagna

Le premesse di un nuovo conflitto, Asse Roma-Berlino, Germania e annessione dell'Austria, i Sudeti, la Conferenza di Monaco, il Patto d'Acciaio e il patto Molotov-Ribbentrop

Scoppio della II Guerra mondiale: invasione della Polonia, il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra, la situazione italiana, l'operazione Barbarossa e l'isolazionismo americano

L'attacco di Pearl Harbor, l'espansione giapponese in Asia, la battaglia di Stalingrado, la campagna in Africa del Nord e la battaglia di El Alamein, la disfatta in Russia, lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta di Mussolini

L'armistizio, CLN e Resistenza, Repubblica di Salò, il sistema concentrazionario, la svolta di Salerno

Sbarco alleato in Normandia, conferenza di Yalta, fine della Germania nazista e liberazione dell'Italia, la bomba atomica e la resa del Giappone, il processo di Norimberga.

Il dopoguerra nel mondo diviso in due blocchi, guerra di Corea (cenni)

Il dopoguerra In Italia: la Costituzione e gli anni del centrismo (cenni)

La decolonizzazione e la guerra del Vietnam (cenni)

FILOSOFIA

docente: prof. Diego DE ANGELIS

libri di testo: Abbagnano, Fornero, *Ricerca del pensiero*. Paravia

a. Competenze

- sviluppare riflessione personale, giudizio critico, attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale e capacità di argomentare, anche in forma scritta
- anche grazie alla lettura diretta dei testi, orientarsi sui problemi fondamentali: ontologia, etica, questione della felicità, rapporto della filosofia con la religione, problema della conoscenza, problemi logici, rapporto della filosofia con le altre forme del sapere, soprattutto con la scienza, senso della bellezza, libertà, potere nel pensiero politico (in rapporto con le competenze relative a Cittadinanza e Costituzione)
- utilizzare un lessico e categorie specifiche, contestualizzare le questioni filosofiche, comprendere le radici filosofiche delle principali correnti e dei problemi della cultura contemporanea

b. Programmazione

Il Romanticismo: introduzione e caratteri generali

Fichte: vita e la "Dottrina della scienza"

Il pensiero politico e morale

I "Discorsi alla nazione tedesca"

Schelling: l'Assoluto e la Natura

La filosofia dello Spirito e la concezione dell'arte

Hegel: la tesi di fondo del sistema

Critiche a Illuminismo, Kant, Fichte e Schelling

Introduzione alla "Fenomenologia dello Spirito" e la Coscienza

L'Autocoscienza e il rapporto servo-padrone

La coscienza infelice

Il sistema hegeliano, l'"Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio", la dottrina dell'essere e dell'essenza

La Logica del concetto e la filosofia della Natura

Filosofia dello Spirito soggettivo

Lo Spirito oggettivo: il diritto e la moralità

Lo Spirito oggettivo: l'eticità, la famiglia e la società civile

Lo Stato, la guerra e la storia

Lo Spirito Assoluto: l'arte, la religione e la filosofia

Schopenhauer: vita, le radici culturali, il "Velo di Maya", la Volontà e le sue caratteristiche

Le idee, il pessimismo, l'amore e la critica alle varie forme di ottimismo

Il suicidio, l'arte, la morale e l'ascesi, la Noluntas e il nirvana

Kierkegaard: vita, opere e l'esistenza come possibilità e fede, la critica a Hegel

La vita estetica, etica, religiosa, la disperazione e la fede

La Destra e la Sinistra hegeliane

Feuerbach: vita, opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione

L'umanismo e la filantropia

L'uomo è ciò che mangia

Marx: vita e misticismo logico, critica a Feuerbach, critica ad economia borghese e alla sinistra hegeliana

Il concetto di "alienazione", dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia

Merce, lavoro e plusvalore

Lo Stato e la società comunista

Introduzione al positivismo

Comte: la legge dei 3 stadi, l'enciclopedia delle scienze e la sociologia

La teoria dell'Evoluzionismo: Darwin e Spencer

Nietzsche: vita, apollineo e dionisiaco, la critica alla storia, l'irrazionalismo, il distacco da Wagner e Schopenhauer, l'annuncio della morte di Dio, la critica al Cristianesimo, la genealogia della morale, il nichilismo, eterno ritorno, il superuomo, l'"amor fati"

Freud: dall'ipnotismo alla psicoanalisi, l'inconscio, la rimozione e l'interpretazione dei sogni

Il concetto di libido, la sessualità infantile e il complesso di Edipo

Il transfert, le 2 topiche e la teoria psicoanalitica dell'arte

La religione e la civiltà, Eros e Thanatos

Bergson: il tempo spazializzato e il tempo come durata

L'evoluzione creatrice: lo slancio vitale

Epistemologia contemporanea: le teorie di Popper, Kuhn, Lakatos e Feyerabend (cenni)

MATEMATICA

docente: prof. Alessio CIRIMELE

libri di testo: Leonardo Sasso, *La Matematica a colori*. Petrini

a. Competenze

- Visione storico-critica delle tematiche e rapporti con il contesto filosofico, scientifico e tecnologico;
- Pochi concetti e metodi fondamentali, acquisiti in profondità

b. Programmazione

Ripasso di equazioni e disequazioni polinomiali, goniometriche, esponenziali e logaritmiche

Geometria analitica nello spazio

- Introduzione alla geometria analitica nello spazio;
- Prodotto per uno scalare, prodotto scalare e prodotto vettoriale;
- Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani;
- Equazione di una retta e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra rette e piano;
- Distanza di un punto da una retta o da un piano;
- Superficie sferica e sfera.

Introduzione all'analisi

- Studio di funzione: dominio, codominio, parità, zeri della funzione, segno, iniettività, surgettività, biezionalità, crescita con la definizione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale

- Introduzione al concetto di limite;
- Dalla definizione generale alle definizioni particolari;
- Teoremi di esistenza e unicità dei limiti;
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti;
- Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti;
- Infinitesimi e infiniti.

Continuità

- Funzioni continue;
- Punti singolari e loro classificazione;
- Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione;
- Asintoti e grafico probabile di una funzione.

La derivata

- Il concetto di derivata;
- Derivate delle funzioni elementari;
- Algebra delle derivate;
- Derivata di una funzione composta e della funzione inversa.

Teoremi sulle funzioni derivabili

- I teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange;

- Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari;
- Problemi di ottimizzazione;
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso;
- I teoremi di Cauchy e di de l'Hôpital.

L'integrale indefinito

- Primitive e integrale indefinito;
- Integrali immediati e integrazione per scomposizione;
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione;
- Integrazione per parti;
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito

- Dalle aree al concetto di integrale definito;
- Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo;
- Applicazioni geometriche degli integrali definiti;
- Funzioni integrabili e integrali impropri;
- La funzione integrale.

Cenni sulle equazioni differenziali

- Introduzione alle equazioni differenziali;
 - Equazioni differenziali del primo ordine;
 - Equazioni differenziali lineari del secondo ordine;
 - Applicazioni.
-

FISICA

docente: prof. Alessio CIRIMELE

libri di testo: Fisica - Fisica Teoria e Esperimenti, Volumi 2 e 3, Autori: Sergio Fabbri, Mara Masini, Enrico Baccaglini. Editrice: SEI

a. Competenze

- Risolvere problemi
- Applicare il metodo sperimentale
- Valutare scelte scientifiche e tecnologiche

b. Programmazione

Ripasso sul potenziale elettrico

- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e sovrapposizione di potenziali;
- Conservazione dell'energia elettrica per corpi carichi;
- Superfici equipotenziali;
- I condensatori: con e senza dielettrico, capacità;
- Immagazzinamento di energia elettrica.

La corrente e i circuiti in corrente continua

- La corrente elettrica: circuiti, batterie, forza elettromotrice;
- La resistenza e le leggi di Ohm;
- Energia e potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule e potenza dissipata;
- Le leggi di Kirchhoff: legge dei nodi, legge delle maglie;
- Resistenze in serie e in parallelo;
- Condensatori in serie e in parallelo;
- Circuiti RC: carica e scarica di un condensatore.

Il magnetismo

- il campo magnetico e linee di campo;
- la forza magnetica esercitata su una carica in movimento: Forza di Lorentz;
- il moto di particelle cariche nel campo elettrico e nel campo magnetico;
- applicazione della forza magnetica: rivelatori e acceleratori di particelle;
- Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti: Oersted, Ampère, Faraday;
- Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti: forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, spire percorse da corrente e momento torcente magnetico, Legge di Ampère, campo magnetico generato da una spira, campo magnetico generato da un solenoide.

Induzione elettromagnetica

- la forza elettromotrice indotta: esperienza di Faraday;
- flusso del campo magnetico;
- la legge sull'induzione di Faraday-Neumann-Lenz;
- analisi della forza elettromotrice indotta: calcolo della f.e.m. indotta, relazione tra campo elettrico indotto e campo magnetico indotto;
- l'induttanza di un solenoide;
- i circuiti RL e confronto con i circuiti RC;

- l'energia immagazzinata in un campo magnetico.

Derivate e integrali come strumento fisico

- descrizione dei moti e relazione tra le quantità fisiche: moto rettilineo uniforme, moto uniformemente accelerato, moto armonico;
- il lavoro;
- la potenza;
- la corrente elettrica;
- fem indotta in una spira rotante.

La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le leggi di Gauss per il campo elettrico ed il campo magnetico;
- la legge di Faraday-Neumann-Lenz: generalizzazione attraverso la circuitazione;
- la legge di Ampère: generalizzazione attraverso la circuitazione e il “pezzo” mancante;
- le onde elettromagnetiche: produzione di un'onda, la velocità di propagazione;
- energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche: densità di energia, intensità e vettore di Poynting.

La relatività ristretta

- passaggio dalla fisica classica alla fisica moderna: le tre ipotesi sull'etere;
 - i due postulati della relatività;
 - la relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali: orologio a luce, il paradosso dei gemelli;
 - la relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze;
 - trasformazioni di Lorentz;
 - la relatività della simultaneità;
 - la composizione relativistica delle velocità;
 - l'effetto Doppler;
 - lo spazio – tempo e gli invarianti relativistici;
 - la quantità di moto relativistica e conservazione della quantità di moto;
 - l'energia relativistica: energia a riposo, massa relativistica, energia cinetica relativistica, relazione tra quantità di moto ed energia.
-

SCIENZE

docente: prof. Matteo FORNAROLI

libri di testo: Giuseppe Valitutti, Nicolò, Taddei, Giovanni Maga, Maddalena Macario. Carbonio, metabolismo, biotech CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA e BIOTECNOLOGIE. Scienze Zanichelli
E. Lupia Palmieri, M. Parotto, IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. Vulcani e terremoti, Tettonica delle placche, Storia della Terra, modellamento del rilievo - Edizione blu. Scienze Zanichelli

a. Competenze

- saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- classificare, formulare ipotesi, trarre conclusioni
- risolvere problemi
- applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale

b. Programmazione

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

I composti organici.

L'isomeria, l'isomeria ottica.

Le proprietà fisiche dei composti organici.

La reattività delle molecole organiche.

Le reazioni chimiche.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

La nomenclatura degli idrocarburi saturi.

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; la nomenclatura; l'isomeria geometrica degli alcheni; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Gli idrocarburi aromatici; la sostituzione elettrofila aromatica.

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

I gruppi funzionali.

Alcoli fenoli: gruppo funzionale; nomenclatura; proprietà fisiche; l'acidità di alcoli e fenoli.

Le reazioni di alcoli e fenoli: reazioni con rottura del legame C-O; reazioni di ossidazione.

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale; la nomenclatura.

Le reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila, ossidazione e riduzione.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati: gruppo funzionale; proprietà fisiche e chimiche.

Esteri e saponi.

Le ammine.

Composti eterociclici.

LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONE

Dai polimeri alle biomolecole.

I carboidrati.

I monosaccaridi.

Il legame O-glicosidico e i disaccaridi.

I polisaccaridi con funzione energetica.

I polisaccaridi con funzione strutturale.

I lipidi.

I precursori lipidici: gli acidi grassi.

I trigliceridi.

I lipidi con funzione strutturale.

I lipidi non saponificabili: i terpeni, gli steroli e gli steroidi.

Le vitamine liposolubili.

Le proteine.

Gli amminoacidi.

Il legame peptidico.

La struttura delle proteine e la loro attività biologica: la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina e emoglobina.

Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi; proprietà, classificazione, catalisi enzimatica, regolazione.

Le vitamine idrosolubili e i coenzimi.

I nucleotidi e i nucleosidi.

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

Le trasformazioni all'interno di una cellula; anabolismo e catabolismo; le vie metaboliche: vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche; l'ATP; i coenzimi NAD e FAD; la regolazione dei processi metabolici.

Gli organismi viventi e le fonti di energia.

Il glucosio come fonte di energia.

La glicolisi e le fermentazioni.

Il ciclo dell'acido citrico.

Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria: la catena di trasporto degli elettroni e il gradiente protonico.

La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP: teoria chemiosmotica; l'ATP sintasi e la sintesi dell'ATP.

La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO₂ e H₂O

Il metabolismo dei carboidrati, lipidi e amminoacidi: la gluconeogenesi; la glicogenosintesi e la glicogenolisi; il metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione; i corpi chetonici come fonte alternativa di energia; il metabolismo degli amminoacidi; la perdita del gruppo amminico: transaminazione e deaminazione ossidativa; la biosintesi dell'urea.

La glicemia e la sua regolazione.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICROGANISMI

La struttura della molecola del DNA: la doppia elica del DNA, la replicazione del DNA.

La struttura delle molecole di RNA: RNA messaggero, RNA ribosomiale, RNA transfer, RNA non codificanti.

Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine; la trascrizione e la traduzione.

L'organizzazione dei geni e l'espressione genica.

La regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.

La struttura della cromatina e la trascrizione.

La dinamicità del genoma.

Le caratteristiche dei virus.

La ricombinazione omologa.

I trasferimenti di geni nei batteri: la trasduzione, la trasformazione e la coniugazione batterica.

Geni che saltano: i trasposoni.

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

Che cosa sono le biotecnologie.

Le origini delle biotecnologie.

I vantaggi delle biotecnologie moderne.

Il clonaggio genico.

Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione.

Saldare il DNA con la DNA ligasi.

I vettori plasmidici.

La clonazione.

Le librerie genomiche

La reazione a catena della polimerasi o PCR.

Il sequenziamento del DNA.

I vettori di espressione.

La produzione biotecnologica di farmaci.

I modelli animali transgenici.

La terapia genica.

Le terapie con le cellule staminali.

Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura.

La produzione di biocombustibili.

Le biotecnologie per l'ambiente.

UN MODELLO GLOBALE: LA TETTONICA DELLE PLACCHE

L'interno della Terra: la crosta; il mantello; il nucleo.

Flusso termico; temperatura interna della Terra.

Il campo magnetico terrestre: la geodinamo e il paleomagnetismo.

La struttura della crosta: crosta oceanica e crosta continentale. L'isostasia.

L'espansione dei fondi oceanici: la deriva dei continenti; le dorsali oceaniche; le fosse abissali; espansione e subduzione.

Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici.

La tettonica delle placche: le placche litosferiche; l'orogenesi; il ciclo di Wilson.

La verifica del modello: vulcanismo, sismicità e placche.

Un possibile motore per la tettonica delle placche: moti convettivi e punti caldi.

ARTE

docente: prof.^{ssa} Maria Rosa MANGINI

libri di testo: G. Dorfles, A. Vettese, ARTE.3 ARTISTI OPERE E TEMI *Dal Postimpressionismo ad oggi*, Edizioni Atlas

a. Competenze

- studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura
- leggere le opere architettoniche e artistiche
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano

b. Programmazione

1. Unità didattica

VERSO IL NOVECENTO

Il contesto storico-culturale

Il Postimpressionismo

Postimpressionismo come premessa alle avanguardie

Il Neoimpressionismo o Pointillisme

George Seurat

Analisi dell'opera: *Una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte* (pag. 16)

Paul Cezanne

Analisi dell'opera: *La montagna S. Victoire* (22)

Paul Gauguin

Analisi dell'opera: *Da dove veniamo, cosa siamo, dove andiamo?* (27)

Vincent van Gogh

Analisi dell'opera: *Autoritratto con cappello di feltro* (30)

La camera dell'artista (32)

Il Simbolismo

Il Simbolismo in Italia: il Divisionismo

Giovanni Segantini

Lettura dell'opera: *Le due madri* (43)

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Analisi dell'opera: *Il Quarto Stato* (44)

Dalle Secessioni all'Art Nouveau

Le Secessioni di Monaco e Berlino

La Secessione di Vienna

Gustav Klimt

Analisi dell'opera: *Il bacio* (49)

Giuditta II (49)

L'Art Nouveau

Antony Gaudì

Analisi dell'opera: *Sagrada Família* (63)

2. Unità didattica

IL NOVECENTO

Il contesto storico-culturale

La nascita delle Avanguardie

L'Espressionismo europeo

Le linee dell'Espressionismo europeo

I principi estetici dell'Espressionismo

Edvard Munch

Analisi dell'opera: *L'Urlo* (77)

L'Espressionismo francese: i Fauves

Estetica: la bellezza del brutto

Henry Matisse

Analisi dell'opera: *La danza* (85)

La Musica (85)

L'Espressionismo tedesco

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner

Analisi dell'opera: *Cinque donne nella strada* (93)

Il gruppo del *Blaue Reiter*

L'Espressionismo austriaco

Oskar Kokoschka

Analisi dell'opera: *La sposa del vento* (99)

L'Ecole de Paris

Amedeo Modigliani

Analisi dell'opera: *Lunia Czecbowska* (104)

Marc Chagall

Analisi dell'opera: *Autoritratto con sette dita* (106)

Il Cubismo

Le linee del Cubismo europeo secondo Apollinaire

La quarta dimensione

Pablo Picasso

Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso

I periodi blu e rosa

Protocubismo

Analisi dell'opera: *Les Femmes d'Alger* (121)

Il sodalizio con Braque

Cubismo analitico

Analisi dell'opera: *Ritratto di Henry Kahnweiler* (122)

Cubismo sintetico

Analisi dell'opera: *Natura morta con sedia impagliata* (124)

Dal classicismo alla maturità attraverso *Guernica*

Analisi dell'opera: *Guernica* (128)

George Braque

Il Futurismo

Le matrici culturali del Futurismo

Umberto Boccioni

Analisi dell'opera: *La città che sale* (146)

Forme uniche della continuità nello spazio (149)

Giacomo Balla

Analisi dell'opera: *Ragazza che corre sul balcone* (153)

L'Astrattismo

L'Astrattismo lirico

Vasilij Kandinskij

Analisi dell'opera: *Primo acquerello astratto* (164)

Composizione VIII (164)

L'Astrattismo geometrico russo: il Suprematismo

Kasimir Malevic

Analisi dell'opera: *Quadrato nero su fondo bianco* (168)

Il Costruttivismo e l'arte della Rivoluzione

Vladimir Tatlin

Analisi dell'opera: *Monumento alla Terza Internazionale* (171)

Linee pure in Olanda: il Neoplasticismo

Piet Mondrian

Analisi dell'opera: *L'astrazione a partire dall'albero* (174)

Walter Gropius e il Bauhaus (179)

Il Dadaismo, rivoluzione totale

I rapporti con il Futurismo italiano

Dada a Parigi

Marcel Duchamp

Analisi dell'opera: *Ruota di bicicletta* (200)

Il Surrealismo

Definizione di "Surrealismo" secondo André Breton, 1924

L'oggetto surrealista

Salvador Dalì

Analisi dell'opera: *La persistenza della memoria* (218)

René Magritte

Analisi dell'opera: *L'uso della parola I*, (223)

La Metafisica

I principi estetici della Metafisica

Giorgio de Chirico

Analisi dell'opera: *Le Muse inquietanti*, (236)

L'arte tra le due guerre

Le diverse forme del Realismo nel Ritorno all'Ordine

Il Realismo Magico in Italia

Novecento Italiano

Mario Sironi

Analisi dell'opera: *Periferia*, (243)

Il Realismo Sociale: Il Gruppo Corrente

Renato Guttuso

Analisi dell'opera: *La Crocifissione* (249)

Nuova Oggettività in Germania

George Grosz

Analisi dell'opera: *I pilastri della società* (246)

Otto Dix

Analisi dell'opera: *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden* (246)

L'arte durante i regimi totalitari

La mostra dell'arte degenerata: un boomerang

Il Realismo statunitense tra le due guerre

Edward Hopper

Analisi dell'opera: *Nottambuli* (253)

La nascita dell'architettura moderna

Funzionalismo e Razionalismo: la dialettica tra l'utile e il bello

Razionalismo funzionale in Francia

Le Corbusier

Analisi dell'opera: *Villa Savoye* (264)

L'architettura organica negli Stati Uniti
Frank Lloyd Wright
Analisi dell'opera: *Casa sulla cascata* (284)

3. Unità didattica

L'ARTE DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE
Il contesto storico-culturale

Espressionismo astratto americano

Il passaggio delle consegne dall'Europa all'America
L'Espressionismo astratto americano
L'Action Painting: Jackson Pollock
Jackson Pollock al lavoro nel suo studio fotogramma,1951 (300)

La Pop Art Americana

Andy Warhol
Analisi dell'opera: *Marilyn Monroe* (381)

SCIENZE MOTORIE

docente: prof.^{ssa} Paola CAFFARATTI

libri di testo: Nuovo sportivamente (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli) casa editrice G. D'Anna.

a. Competenze

- riconoscere limiti, potenzialità e possibili evoluzioni del proprio vissuto scolastico
- riconoscere gli elementi fisiologici, psicologici e motori comuni alle diverse discipline sportive
- utilizzare strategie di gioco adeguate e dare il proprio contributo nelle attività di gruppo/squadra
- conoscere le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni, del primo soccorso ed i principi per un corretto stile di vita

b. Programmazione

Osservazione e ripresa dell'attività motoria generale.

Percezione di sé, completamento dello sviluppo funzionale e delle capacità motorie ed espressive.

Esercizi propedeutici relativi a sport come basket, pallavolo, tennis tavolo ed alcune specialità dell'atletica.

Approfondimento della tecnica e delle regole di tali sport.

L'arbitraggio e le regole del fair play

La padronanza delle tecniche di gioco

RELIGIONE

docente: prof.^{ssa} suor Agnese BERTONI

a. Competenze

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
 - cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo
 - utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali
-

15. Criteri di valutazione

Qui di seguito sono indicati i criteri di valutazione adottati dal Collegio docenti e acquisiti dal PTOF; si ricorda inoltre che in sede d'Esame di Stato 2022, i punteggi saranno così distribuiti:

Credito scolastico	massimo 40 punti
Prima prova scritta	massimo 20 punti
Seconda prova scritta	massimo 20 punti
Colloquio	massimo 20 punti
Totale	massimo 100 punti

Griglia di valutazione della Condotta degli studenti

10	attenzione costante e partecipata alle attività didattiche rispetto delle norme e delle consegne scolastiche, atteggiamento collaborativo e propositivo nel gruppo classe
9	attenzione costante verso l'attività didattica rispetto delle norme, delle consegne scolastiche e del gruppo dei coetanei
8	attenzione discontinua verso l'attività didattica rispetto minimo delle norme, anche a fronte di ripetuti richiami verbali ed eventuali note
7	scarso interesse verso l'attività didattica e/o inadeguato rispetto delle norme e atteggiamenti che siano stati sanzionati almeno con una nota disciplinare
6	manifesto disinteresse verso l'attività didattica e/o mancato rispetto delle norme, frequente disturbo sanzionato, in più occasioni, da note disciplinari o da sospensione
5	assoluto disinteresse verso l'attività didattica e/o reiterati atteggiamenti sanzionati da note disciplinari, successivamente a sospensione
Il Collegio dei Docenti, come ogni singolo Consiglio di Classe, si riserva, a fronte del comportamento dell'alunno e del voto di condotta, di valutare l'esclusione dell'alunna/o dalle attività didattiche extrascolastiche. In occasione della terza nota disciplinare sul Registro di Classe, scatta automaticamente la sospensione dalle attività didattiche per due giorni.	

Qui di seguito è riportata la griglia di valutazione delle prove scritte e delle prove orali utilizzata nel corso dell'anno scolastico; su indicazione dei docenti di Lettere, il Collegio docenti ha ritenuto di differenziare la griglia di correzione per la prova scritta di Italiano in quanto essa ha, soprattutto a partire dalla classe terza in vista dell'Esame di Stato, una sua struttura particolare:

Griglia di valutazione per le verifiche orali e scritte (tranne italiano)

<i>VOTO</i>	<i>DESCRIPTORI</i>
1	Rifiuta di svolgere il lavoro proposto
2	Mostra una completa assenza di conoscenze: non avvia alcuna procedura di calcolo; non argomenta di fronte ad ogni tema proposto.
3	Mostra carenze molto gravi nelle conoscenze: commette molti e gravi errori nell'esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo scorretto, con termini generici e del tutto impropri.
4	Mostra carenze gravi nelle conoscenze: consegue qualche abilità che non è però in grado di utilizzare in modo autonomo neppure nell'esecuzione di compiti semplici; commette gravi errori nella esecuzione dei lavori assegnati; si esprime in modo spesso scorretto, con termini generici e impropri.
5	Mostra conoscenze superficiali e frammentarie: dimostra di possedere alcune abilità nell'esecuzione di compiti semplici, che utilizza tuttavia con incertezza; esegue i lavori assegnati in modo impreciso; si esprime in modo non sempre corretto e usa termini generici e/o non appropriati.
6	Mostra conoscenze essenziali degli argomenti: esegue senza errori compiti molto semplici, ma dimostra scarse abilità in quelli complessi; si esprime in modo sostanzialmente corretto, ma spesso incerto, con una terminologia a volte generica.
7	Mostra di conoscere gli argomenti: commette qualche errore nell'esecuzione dei compiti che svolge con strategie generalmente adeguate; si esprime in modo corretto con una terminologia per lo più appropriata.
8	Mostra di conoscere, comprendere e saper applicare i contenuti: dimostra abilità nelle procedure, pur con lievi imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente, usando una terminologia appropriata.
9	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti: sa organizzare le conoscenze in modo autonomo in situazioni nuove senza commettere errori o imprecisioni; si esprime in modo corretto e fluente con una terminologia ricca e appropriata.
10	Mostra di padroneggiare tutti gli argomenti, facendo ricorso agli opportuni collegamenti interdisciplinari e utilizzando correttamente i linguaggi specifici; sa affrontare con abilità situazioni nuove e analizzare criticamente contenuti e procedure.

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

Griglie di valutazione per lo scritto di ITALIANO (in centesimi: da dividere per dieci)

TIPOLOGIA A *Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo. Punti 30	Fino a 6	Fino a 12	Fino a 18	Fino a 24	Fino a 30
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2022; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

TIPOLOGIA B *Analisi e produzione di un testo argomentativo*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2022; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

TIPOLOGIA C *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità*

Legenda del punteggio: prima colonna: gravemente insufficiente; seconda colonna: insufficiente; terza colonna: sufficiente; quarta colonna: buono; quinta colonna: ottimo.

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	PUNTI (punti 100)				
ADEGUATEZZA		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale parafrasi Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale Punti 20		Fino a 4	Fino a 8	Fino a 12	Fino a 16	Fino a 20
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	Fino a 2	Fino a 4	Fino a 6	Fino a 8	Fino a 10
LESSICO E STILE	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		Fino a 3	Fino a 6	Fino a 9	Fino a 12	Fino a 15
OSSERVAZIONI			TOTALE				

Per gli alunni con DSA verranno concessi strumenti compensativi e misure dispensative previste nel PDP

La presente griglia può essere utilizzata anche in occasione dell'Esame di Stato 2022; purché si divida per cinque, così che il voto risulti in 20esimi.

16. Eventuali simulazioni delle prove

È stata svolta una simulazione di seconda prova il 9 maggio 2023; la prova è quella fornita a livello nazionale dalla casa editrice Zanichelli.

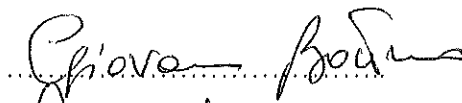
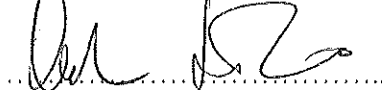
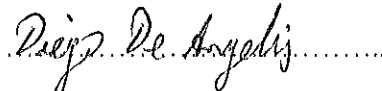
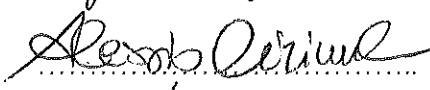
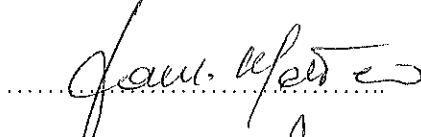
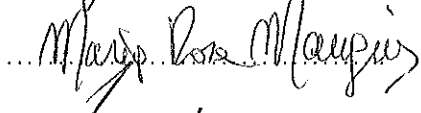
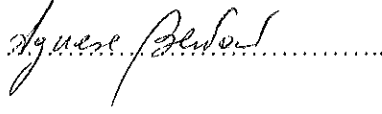
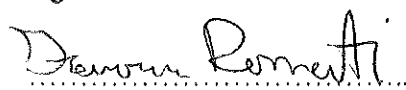
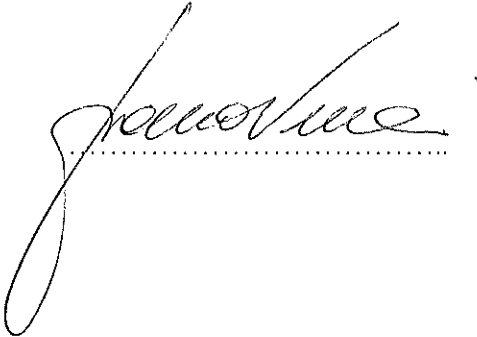
È stata realizzata una simulazione di Prima Prova il 30 maggio 2023

È stata realizzata una simulazione di colloquio, con alcuni studenti estratti a sorte, il 31 maggio 2023

17. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Sulla base della sottostante griglia ministeriale sono stati attribuiti i crediti che tengono conto innanzi tutto della media dei voti di tutte le discipline, tranne Religione, e, all'interno della fascia di credito valutano la presenza di crediti formativi e se la media scollina, o meno, lo 0,5 della relativa fascia di credito: in presenza anche di uno solo di questi parametri viene attribuito il massimo della fascia di credito prevista.

FIRME del CONSIGLIO di CLASSE

prof. ^{ssa} Giovanna BOTTINO	Italiano e Latino	
prof. Andrea DE POLO	Inglese	
prof. Diego DE ANGELIS	Storia e Filosofia	
prof. Alessio CIRIMELE	Matematica e Fisica	
prof. Matteo FORNAROLI	Scienze	
prof. ^{ssa} Maria Rosa MANGINI	Arte	
prof. ^{ssa} Paola CAFFARATTI	Scienze motorie	
prof. ^{ssa} suor Agnese BERTONI	Religione	
Guglielmo BETTI	Rappresentante di classe	
Federico RANCATI	Rappresentante di classe	
prof. Franco VEZZOSI	Preside	

Genova, 15 maggio 2023